

# طُوقُ الْحَمَامَةِ

فِي الْأَلْفَةِ وَالْأُلُوفِ

تَأْلِيفُ

أَبِي مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ حَزْمٍ

الْأَنْدَلُسِيِّ

مَنْشُورَاتُ دَارِ مَكْتَبَةِ الْحَيَاةِ - بَيْرُوتُ





طوق المحاماة  
في الألفة والآلاف



# طُوقُ الحَمَامَةِ

فِي الألفَةِ والأُلُوفِ

تأليف

أبي محمد علي بن حزم

الأندلسي

منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت



## كلمة الناشر

تعود قراء العربية أن يروا « دار مكتبة الحياة للنشر » سباقة في ميدان نشر الذخائر ، مجلية في مضمار إظهار التراث ، فقرأوا لها في مدة وجيزة : كتاب « مجمع البيان في تفسير القرآن » للطبرسي وكتاب « الأغاني » لأبي الفرج الأصبهاني وكتاب « محاضرات الأدباء » لأبي القاسم حسين محمد الراغب الأصبهاني و « مجمع الأمثال » للميداني و « شرائع الإسلام » للمحقق الحلي ، وكتاب « صورة الأرض » لابن حوقل و « طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة و « شرح نهج البلاغة » لابن أبي الحديد . عدا عشرات الكتب الأخرى . وأصبح معروفاً عن هذه المؤسسة أنها تحمل الأعباء الثقالة ، وتبذل التضحيات الكبار غير عابئة بما تعانيه من المشاق ، ولا ملتفتة إلى ما تكابده من عناء في سبيل تبسير أغلى النفائس العربية للقارئ العربي ومن أجل هذه الغاية ، وفي سبيل الهدف ، أنشئت الدار ، ووضعت أول لبنة فيها ، وصدر عنها ما صدر من كتب التراث العربي الخالد . والآن ، وتمشياً مع النهضة الثقافية التي تعم بلاد العرب ، مشرقاً ومغرباً ، رأت الدار أن تعهد إلى لجنة من الأدباء والمحققين ، بالإشراف على إخراج طائفة من نواذر المصنفات ولطائف الرسائل والكتب والمؤلفات للمشاهير والعظماء من أئمة الأدب والتاريخ والشعر والبيان . وكان في مقدمة هذه المؤلفات كتاب « طوق الحمامة » وهو كتاب أشهر من أن يعرف لكونه فريداً من نوعه في المكتبة العربية .

وتجدر الإشارة إلى أن بين يدي اللجنة ثبت حافل بالمصنفات التي ستعمل على إخراجها على التوالي . والله تعالى هو الموفق والمهدي والنصير .





## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهَاسِتَعِينْ

قال أبو محمد عفا الله عنه أفضل ما ابتدي به حمد الله عز وجل بحمد  
هو اهله ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة  
وبعد عصمنا الله وإياك من الحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض لنا  
من جميل عونه دليلاً هادياً إلى طاعته ووهبنا من توفيقه أدباً صارفاً عن  
معاصيه ولا وكلنا إلى ضعف عزائنا وخور قوانا ووهاء بنيتنا وتلدثد أراينا  
وسوء اختيارنا وقلة تمييزنا وفساد أهواينا فإنت كتابك وردني من مدينة  
المرية إلى مسكني بحضرة شاطيبة تذكر من حسن حالك ما يسرني وحمدت  
الله عز وجل عليه واستدمته لك واستزدته فيك ثم لم ألبث أن أطلع على  
شخصك وقصدتني بنفسك على بعد الشقة وتناهي الديار وشحط المزار وطول  
المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلتى المشتاق ونسى الذاكر إلا  
من تمسك بجبل الوفاء مثلك ورعي سالف الأذمة ووکید المودات وحق  
النشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد أثبت الله بيننا من ذلك  
ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغازيك في كتابك زايدة على  
ما عهدته من ساير كتبك ثم كشفت إلي باقبالك غرضك واطلعتني على  
مذهبك سجيّة لم تزل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرتك ومرك



وجهرك يحدوك الود الصحيح الذي أنا لك على اضعافه لا ابتغي جزاء غير  
مقابلته بمثله وفي ذلك أقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة  
ابن أمير المؤمنين الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلة وكانت لي  
صديقاً :

أودك ودا ليس فيه غضاضةً      وبغض مودات الرجال سرابُ  
وأتحضتكَ النصيح الصريح وفي الحشى      لوذك نقش ظاهرٌ وكتابُ  
فلو كان في رُوحِي هَوَاك أَقتلَعتهُ      ومزق بالكفين عنه إهابُ  
وما لي غيرُ الود منك إرادةً      ولا في سواه لي إليك خطابُ  
إذا حزته فالأرضُ جمعاءُ والورى      هباءٌ وسكانُ البلادِ ذبابُ

وكلفتني أعزك الله ان أصنف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه  
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متزيدياً ولا مفنناً لكن  
مورداً لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حفظي وسعة  
باعي فيما اذكره فبدرت الى مرغوبك ولولا الايجاب لك لما تكلفته فهذا  
من الفقر والأولى بنا مع قصر أعمارنا ألا نصرفها إلا فيما نرجو به رحب  
المنقلب وحسن المآب غداً وان كان القاضي حمّام بن أحمد حدثني عن  
يحيى بن مالك عن عايد باسناد يرفعه الى أبي الدرداء انه قال أجموا  
النفوس بشيء من الباطل ليكون عوزاً لها على الحق ومن بعض أقوال  
الصالحين من السلف المرضي من لم يحسن يتقّى لم يحسن يتقوى وفي بعض  
الأثر أرمحوا النفوس فانها تصدأ كما يصدأ الحديد والذي كلفتني فلا بد فيه  
من ذكر ما شاهدته حضرتي وادركته عنايتي وحدثني به الثقات



من أهل زماني فاغتفر لي الكناية عن الأسماء فهي إما عورة لا نستجيز  
كشفها وإما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً وبحسبي أن أسمى  
من لا ضرر في تسميته ولا يلحقنا والمسمى عيب في ذكره إما لا شهر  
لا يُغني عنه الطيُّ وتترك التبيين وإما لرضى من المحتقر عنه بظهور خبره  
وقلة إنكار منه لنقله وسأورد في رسالتي هذه أشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا  
تكرر أنت ومن رآها على أني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه  
فهذا مذهب المتحليين بقول الشعر وأكثر ذلك فإن أخواني يحشوني  
القول فيما يعرض لهم على طرائقهم ومذاهبهم وكفاني أني ذاكر لك ما عرض  
لي مما يشاكل ما نحوت نحوه وناسبه إليّ والتزمت في كتابي هذا الوقوف  
عند حدك والاقتصار على ما رأيت أوصحّ عندي بنقل الثقات ودعني من  
أخبار الأعراب والمتقدمين فسيلهم غير سيلنا وقد كثرت الأخبار عنهم  
وما مذهبي أن أنضي مطية سراي ولا أتجلى بجلي مستعار والله المستغفر  
والمستعان لا ربّ غيره بابٌ وقستُ رسالتي هذه على ثلاثين باباً منها في  
أصول الحب عشرة فأولها هذا الباب في علامات الحب ثم باب فيه ذكر من أحب  
في النوم ثم باب فيه ذكر من أحب بالوصف ثم باب فيه ذكر من أحب من نظرة  
واحدة ثم باب فيه ذكر من لا تصح محبته إلا مع المطاولة ثم باب التعريض  
بالقول ثم باب الإشارة بالعين ثم باب المراسلة ثم باب السفير ومنها في أعراض  
الحب وصفاته المحدودة والمذمومة اثنا عشر باباً وإن كان الحب عرضاً والعرض  
لا يحتل الأعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على مجاز اللغة في إقامة  
الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا وجودنا عرضاً أقل في الحقيقة من  
عرض غيره وأكثر واحسن واقبح في ادراكنا لها علمنا أنها متباينة في  
الزيادة والنقصان من ذاتها المرئية والمعلومة إذ لا تقع فيها الكمية ولا  
التجزّي لأنها لا تشغل مكاناً وهي باب الصديق المساعد ثم باب الوصل  
ثم باب طي السر ثم باب الكشف والاذاعة ثم باب الطاعة ثم باب المخالفة



ثم باب من أحب صفة لم يجب بعدها غيرها بما يخالفها ثم باب القنوع ثم باب الوفاء ثم باب الغدر ثم باب الضني ثم باب الموت ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة ابواب وهي باب العاذل ثم باب الرقيب ثم باب الواشي ثم باب المهجر ثم باب البين ثم باب السلو من هذه الأبواب الستة بابان لكل واحد منها ضد من الأبواب المتقدمة الذكر وهو باب العاذل وضده باب الصديق المساعد باب المهجر وضده باب الوصل ومنها أربعة أبواب لا ضد لها من معاني الحب وهي باب الرقيب وباب الواشي ولا ضد لهما إلا ارتفاعها وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفع الأول وان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك ولولا خوفنا اطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصينا وباب البين وضده تصاقب الديار وليس التصاقب من معاني الحب التي نتكلم فيها وباب السلو ضد الحب بعينه إذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها بابان ختمنا بهما الرسالة وهما باب الكلام في قبح المعصية وباب في فضل التعفف ليكون خاتمة ايادنا وآخر كلامنا الحض على طاعة الله عز وجل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق بعض هذه الأبواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو أول أبواب الرسالة فجعلناها على مبادئها إلى منتهاها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ومن أول مراتبها إلى آخرها وجعلنا الضد إلى جنب ضده فاختلف في المساق في أبواب يسيرة والله المستعان وهيئاتها في الايراد أولها هذا الباب الذي نحن فيه وفيه صدر الرسالة وتنقسم الأبواب والكلام في مائة الحب ثم باب علامات الحب ثم باب من أحب بالوصف ثم باب من أحب من نظرة واحدة ثم باب من لا يجب إلا مع المطاولة ثم باب من أحب صفة لم يجب بعدها غيرها بما يخالفها ثم باب التعريض بالقول ثم باب الإشارة بالعين ثم باب المراسلة ثم باب السفير ثم باب طي السر ثم باب اذاعته ثم باب الطاعة ثم باب المخالفة ثم باب العاذل ثم باب المساعد من الأخوان ثم باب



الرقيب ثم باب الواشي ثم باب الوصل ثم باب المهجر ثم باب الوفاء ثم باب  
القدر ثم باب البين ثم باب القنوع ثم باب الضنى ثم باب السلو ثم باب  
الموت ثم باب قبح المعصية ثم باب فضل التعفف .

## الكَلَامُ فِي مَائَةِ الْحُبِّ

الحب أعزك الله أوله هزل وآخره جدّ دقت معانيه لجلالتها عن أن  
توصف فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور  
في الشريعة إذ القلوب بيد الله عزّ وجل وقد أحب من الخلفاء المهديين  
والأئمة الراشدين كثير منهم باندلسنا عبدالرحمن بن معاوية لدعجاء والحكم  
بن هشام وعبدالرحمن بن الحكم وشغفه بطروب أم عبدالله ابنه أشهر من  
الشمس ومحمد بن عبدالرحمن وأمره مع غزلان أم بنيه عثمان! والقاسم  
والمطرف معلوم والحكم المستنصر واقتتانه بصبح أم هشام المؤيد بالله رضي  
الله عنه وعن جميعهم وامتاعه عن التعرض للولد من غيرها ومثل هذا  
كثير ولولا أن حقوقهم على المسلمين واجبة وإنما يجب أن نذكر من  
أخبارهم ما فيه الحزم وإحياء الدين وإنما هو شيء كانوا ينفردون به في  
قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الأخبار به عنهم لأوردت من أخبارهم في هذا  
الشأن غير قليل وأما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فأكثر من أن يحصوا  
وأحدث ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المظفر بن عبد الملك بن أبي  
عامر بواحد بنت رجل من الجبائين حتى حمله حبها أن يتزوجها وهي التي  
تخلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبدالله بن مسلمة ثم تزوجها بعد  
قتله رجل من رؤساء البربر وبما يشبه هذا أن أبا العيش بن ميسون القرشي  
الحسيني أخبرني أن نزار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن نزار الذي  
ولي الملك بعده وادعى الإلهية إلا بعد مدة من مولده مساعدة لجارية كان

يجبها حباً شديداً هذا ولم يكن له ذكرٌ ولا من يرث ملكه ويجبي ذكره سواء ومن الصالحين والفقهاء في الدهور الماضية والأزمان القديمة من قد استغنى بأشعارهم عن ذكرهم وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية وهو أحد فقهاء المدينة السبعة وقد جاء من 'فتيا ابن عباس رضي الله عنه ما لا يحتاج معه إلى غيره حين يقول هذا قتيل الهوى لا عقل ولا قود وقد اختلف الناس في مائته وقالوا واطالوا والذي اذهب إليه انه اتصال بين اجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليفة في أصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد بن داود رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة الأرواح أكرت مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي وبجاورتها في هيئة تركيبها وقد علمنا أن سر التمازج والتباين في المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال والشكل دأباً يستدعي شكله والمثل إلى مثله ساكن وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد والتنافر في الاضداد والموافقة في الانداد والنزاع فيما تشابه موجود فيما بيننا فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في أحوال تصرف الانسان فيسكن إليها والله عز وجل يقول هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها فجعل علّة السكون انها منه ولو كان علّة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محبداً لقلبه عنه ولو كان للموافقة في الاخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه فعلمنا انه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تقنى بقاء سببها فمن ودك لأمر ولي مع انتضائه وفي ذلك أقول :



وَدَادِي لَكَ الْبَاقِي عَلَى حَسَبِ كَوْنِهِ  
 تَنَاهَى فَلَمْ يَنْقُصْ بِشَيْءٍ وَلَمْ يَزِدْ  
 وَلَيْسَتْ لَهُ غَيْرَ الْإِرَادَةِ عِلَّةٌ  
 وَلَا سَبَبٌ حَاشَاهُ يَعْلَمُهُ أَحَدٌ  
 إِذَا مَا وَجَدْنَا الشَّيْءَ عِلَّةً تَفْسِيهِ  
 فَذَلِكَ وَجُودٌ لَيْسَ يَفْنَى عَلَى الْأَبَدِ  
 وَإِذَا مَا وَجَدْنَاهُ لَشَيْءٍ خِلَافَهُ  
 بِإِعْدَادِهِ فِي عُذْمِنَا مَا لَهُ وَحْدَهُ

وبما يؤكد هذا القول أننا قد علمنا أن المحبة ضروب فأفضلها محبة المتحابين  
 في الله عز وجل إما لاجتهاد في العمل وإما لاتفاق في أصل النحلة  
 والمذاهب وإما لفضل علم يمنحه الإنسان ومحبة القرابة ومحبة الألفة والاشتراك  
 في المطالب محبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبر يضعها المرء عند أخيه ومحبة  
 لطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمها ستره ومحبة  
 لبلوغ اللذة وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من  
 اتصال النفوس وكل هذه الأجناس فمنقضية مع انقضاء عللها وزايدة بزيادتها  
 وناقصة بنقصانها متأكدة بدنوها فاترة ببعدها حاشى محبة العشق الصحيح  
 الممكن من النفس فهي التي لا فناء لها إلا بالموت وإنك لتجد الإنسان

السالي بزعمه وذا السن المتناهية اذا ذكرته تذكر وارتاح وصبا واعتاده  
الطرب واهتاج له الحنين ولا يعرض في شيء من هذه الاجناس المذكورة  
من شغل البال والحبل والوسواس وتبدل الغرايز المركبة واستحالة السجيا  
المطبوعة والتحول والزفير وسائر دلائل الشجا ما يعرض في العشق فصح  
بذاك انه استحسان روحاني وامتزاج نفسي فان قال قائل لو كان هذا  
كذلك لكانت المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان في الاتصال وحفظها  
واحد فالجواب عن ذلك ان نقول هذه لعمري معارضة صحيحة ولكن  
نفس الذي لا يجب من يحبه مكثفة الجهات ببعض الأعراض الساترة  
والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان متصلاً  
بها قبل حلولها حيث هي ولو تخلصت لاستويا في الاتصال والمحبة ونفس  
المحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه  
باحثة عنه مشتية لملاقاته جاذبة له لو أمكنها كالمغناطس والحديد قوة جوهر  
المغناطس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تبلغ من تحكها ولا من تصفيتها  
أن تقصد إلى الحديد على أنه من شكلها وعصرها كما أن قوة الحديد  
لشدتها قصدت إلى شكلها وانجذبت نحوه إذ الحركة ابدأ إنما تكون من  
الأقوى وقوة الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحاجس تطلب ما يشبهها  
وتتقطع إليه وتنهض نحوه بالطبع والضرورة بالاختيار والتعمد وأنت متى  
أمسكت الحديد بيدك لم ينجذب إذ لم يبلغ من قوته ايضاً مغالبة المسك  
له بما هو أقوى منه ومتى كثرت أجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض  
واكتفت بأشكالها عن طلب السير من قواها النازحة عنها فمتى عظم  
جرم المغناطس ووازت قواه جميع قوى جرم الحديد عاد إلى طبعها المعهود  
وكالتار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال والاستدعاء لأجزائها  
حيث كانت إلا بعد القدح ومجاورة الجرمن بضغطها واصطكاكها وإلا  
فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضاً انك  
لا تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد



من هذا وان قل وكلما كثرت الأشباه زادت المجانسة وتأكدت المودة  
فانظر هذا تراه عياناً وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد الأرواح  
جنوداً مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف  
وقول مروي عن أحد الصالحين أرواح المؤمنين تتعارف ولهذا ما اغتم  
بقراط حين وُصف له رجل من أهل النقصان بحبه فقيل له في ذلك فقال  
ما أحبني إلا وقد وافقته في بعض أخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك  
سجنه ظلماً فلم يزل يحتج عن نفسه حتى أظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم  
فقال له وزيره الذي كان يتولى ايصال كلامه اليه ايها الملك قد استبان لك  
انه بري فما لك وله فقال الملك لعمرى ما لي اليه سبيل غير اني أجد  
لنفسي استقلالاً لا أدري ما هو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت أن  
أفتش في نفسي وأخلاقى شيئاً أقابل به نفسه وأخلاقه بما يشبهها فنظرت في  
أخلاقه فإذا هو يحب للعدل كاره للظلم فميزت هذا الطبع فيّ فما هو إلا  
أن حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسه فأمر باطلاقي  
وقال لوزيره قد انحل كل ما أجد في نفسي له وأما العلة التي توقع الحب  
أبدأ في أكثر الأمر على الصورة الحسنة الظاهر أن النفس حسنة تولع  
بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة فهي إذا رأت بعضها تثبت فيه  
فإن ميزت وراءها شيئاً من أشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وان لم  
تميز وراءها شيئاً من أشكالها لم يتجاوز إجابها الصورة وذلك هو الشهوة  
وإن للصور لتوصيلاً عجيباً بين أجزاء النفوس النائية وقرأت في السفر  
الأول من التوراة أن النبي يعقوب عليه السلم أيام رعيه غنماً لابن خاله  
مهرأ لابنته شارطه على المشاركة في أنساها فكل بهم ليعقوب وكل أغر  
الأبان فكان يعقوب عليه السلم يعمد إلى قضبان الشجر يسلخ نصفاً ويترك  
نصفاً بحاله ثم يلقي الجميع في الماء الذي تروده الغنم ويتعمد إرسال الطروقة  
في ذلك الوقت فلا تلد إلا نصفين نصفاً بهماً ونصفاً غراً وذكر عن بعض  
القافة انه أتى بابن أسود لأبيضين فنظر الى اعلامه فرآه لها غير منك

فرغب أن يوقف على الموضع الذي اجتمع عليه فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعا قرأى فيها يوازي نظر المرأة صورة أسود في الحائط فقال لأبيه من قبل هذه الصورة أتيت في ابنك وكثيراً ما يصرف شعراء أهل الكلام هذا المعنى في أشعارهم فيخاطبون المرنى في الظاهر خطاب المعقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام إبراهيم بن سيار وغيره من المتكلمين وفي ذلك أقول شعراً منه :

مَا عِلَّةُ النَّصْرِ فِي الْأَعْدَاءِ تَعْرِفَهَا  
وَعِلَّةُ الْفَرِّ مِنْهُمْ إِنْ يَفِرُّوْنَا

إِلَّا نِزَاعُ نُفُوسِ النَّاسِ قَاطِبَةً  
إِلَيْكَ يَا لَوْ لَوْنَا فِي النَّاسِ مَكْنُونَا

مَنْ كُنْتَ قَدَامَهُ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا  
فَهُمْ إِلَى نُورِكَ الصَّعَادِ يَعُشُونَا

وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فَالْنَفْسُ تُصْرِفُهُ  
إِلَيْكَ طَوْعًا فَهُمْ دَابًّا يَكُرُّونَا

وفي ذلك أقول .



أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلاَكِ أَنْتَ أَمْ إِنْسِيُّ  
أَبْنُ لِي فَقَدْ أُرَى بِتَمْيِيزِي الْعِيُّ

أَرَى هَيْئَةً إِنْسِيَّةً غَيْرَ أَنَّهُ  
إِذَا أَعْمَلُ التَّفَكِيرِ فَالْجِرْمُ عُلُوِيُّ

تَبَارَكَ مَنْ سَوَّى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ  
عَلَى أَنَّكَ النُّورُ الْأَنِيقُ الطَّبِيعِيُّ

وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّكَ الرُّوحُ سَاقَهُ  
إِلَيْنَا مِثَالُ فِي النُّفُوسِ أَتَّصَالِيُّ

عَدِمْنَا دَلِيلًا فِي حُدُوثِكَ شَاهِدًا  
نَقِيسُ عَلَيْهِ غَيْرَ أَنَّكَ مَرْمِيُّ

وَلَوْ لَا وَقُوعُ الْعَيْنِ فِي الْكَوْنِ لَمْ نَقُلْ  
سِوَى أَنَّكَ الْعَقْلُ الرَّفِيعُ الْحَقِيقِيُّ

وكان بعض أصحابنا يسمي قصيدة لي الإدراك المتوهم منها :

تَرَى كُلَّ ضِدِّ بِهِ قَائِمًا  
فَكَيْفَ تَحْدُثُ اخْتِلَافَ الْمَعَانِي

فَيَا أَيُّهَا الْجِسْمُ لَا ذَا جِهَاتٍ  
وَيَا عَرَضًا ثَابِتًا غَيْرَ قَانٍ

نَقَضْتَ عَلَيْنَا وَجُوهَ الْكَلَامِ  
بِمَا هُوَ مُذْ لُحْتَ بِالْمُسْتَبَانَ

وهذا بعينه موجود في البغضة ترى الشخصين يتباغضان لا لمعنى ولا  
علة ويستقل بعضها بعضاً بلا سبب والحب اعزك الله داء عياء وفيه  
الدواء منه على قدر المعاملة ومقام مستند وعلة مشتبهة لا يورد سلبها البرء  
ولا يتمنى عليها الافاقة يزين للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما  
كان يصعب عنده حتى يحيل الطبائع المركبة والحيلة المخلوقة وسيأتي كل  
ذلك ملخصاً في باب ان شاء الله خبر ولقد علمت فتى من بعض معارفي  
وقد وحل في الحب وتورط في حبائله واضر به الوجد وانضحه الدنف  
وما كانت نفسه تطيب بالدعاء الى الله عز وجل في كشف ما به ولا  
ينطلق به لسانه وما كان دعاؤه الا بالوصل والتمكن ممن يحب على  
عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم ولا يريد فقد سقمه ولقد جالسته  
 يوماً فرأيت من إكبابه وسوء نحاله واطراقه ما ساءني فقلت له في بعض  
قولي فرج الله عنك فلقد رأيت اثر الكراهية في وجهه وفي مثله اقول  
من كلمة طويلة .

وَأُسْتَلِذُّ بِبَلَائِي فِيكَ يَا أَمَلِي  
وَلَسْتُ عَنْكَ مَدَى الْأَيَّامِ أَنْصَرِفُ



إِنْ قِيلَ لِي تَتَسَلَّى عَنْ مَوَدَّتِهِ

فَمَا جَوَابِي إِلَّا أَلَامٌ وَالْأَلْفُ

خبر وهذه الصفات مخالفة لما أخبرني به عن نفسه أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد القرشي المعروف بالشلشي من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن بن معاوية انه لم يحب احداً قط ولا اسف على ألف بان منه ولا تجاوز حد الصفة والالفة الى حد الحب والعشق منذ خلق .

### بَابُ عِلَامَاتِ الْحُبِّ

والحب علامات يقفوها الفطن ويهتدي اليها الذكي فاولها ادمان النظر والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرائرها والمعبدة لضمائرها والمعربة عن بواطنها ترى الناظر لا يطرف يتنقل بتنقل المحبوب وينزوي بانزوائه ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس وفي ذلك اقول شعراً منه .

فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ

كَأَنَّكَ مَا يَحْكُونُ مِنْ حَجَرِ الْبَهْتِ

أَصْرَفُهَا حَيْثُ أَنْصَرَفْتُ وَكَيْفَ مَا  
تَقَلَّبْتُ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ وَالنَّعْتِ

ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوه ولو تعدد ذلك  
وان التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه والانصات لحديثه اذا حدث  
واستغراب كل ما يأتي به ولو انه عين المحال وخرق العادات وتصديقه  
وان كذب وموافقة وان ظلم والشهادة له وان جار واتباعه كيف  
سلك واي وجه من وجوه القول تناول ومنها الاسراع بالسير نحو المكان  
الذي يكون فيه والتعمد للعود بقربه والدنومنه واطراح الاشغال الموجبة  
للزوال عنه والاستهابة بكل خطب جليل داع الى مفارقه والتباطي في  
الشيء عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعراً .

وَإِذَا قُمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا  
مَشْيَ عَانٍ يُقَادُ نَحْوَ الْفَنَاءِ

فِي مَجِئِي إِلَيْكَ أَتَحْتُ كَالْبَذْرِ  
إِذَا كَانَ قَاطِعاً لِلشَّعَاءِ

وَقِيَامِي إِنْ قُمْتُ كَالْأَنْجُمِ  
الْعَالِيَةِ الثَّابِتَاتِ فِي الْإِبْطَامِ

ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فجأة



وطلوعه بغتة ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه او  
عند سماع اسمه فجأة وفي ذلك اقول قطعة منها .

إِذَا مَا رَأَتْ عَيْنَايَ لَا بِسَ حُمْرَةٍ  
تَقَطَّعَ قَلْبِي حُسْرَةً وَتَفَطَّرَا

غَدَا لِدِمَائِ النَّاسِ بِاللَّحْظِ سَافِكَا  
وُضُرِجَ مِنْهَا ثَوْبُهُ فَتَعَصْفَرَا

ومنها ان يجرد المرء ببذل كل ما يقدر عليه بما كان يتمتع به قبل  
ذلك كانه هو الموهوب له والمسمي في حظه كل ذلك ليدي محاسنه  
ويرغب في نفسه فكم بخيل جاد وقطوب تطلق وجبان شجع وغليظ  
الطبع تطرب وجاهل تأدب وتقل تزين وفقر تجميل وذوي سن تقى  
وناسك فتك ومصون تمسك وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب  
وتأجج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه فأما اذا تمكن واخذ مأخذه  
فحينئذ ترى الحديث سرارا والإعراض عن كل ما حضر الا عن المحبوب  
جهاراً ولي أبيات جمعت فيها كثيراً من هذه العلامات منها .

أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذْكَرُ لِي  
فِيهِ وَيَعْبِقُ لِي عَنْ عَنَبٍ أَرْج

إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَمِعْ مَنْ يُجَالِسُنِي  
إِلَى سِوَى لَفْظَةِ الْمُسْتَطَرِّفِ الْغُنْجِ

وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَعِيَ  
مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِهِ عَنْهُ يُنْجَرِجُ

فَإِنْ أَقَمَّ عَنْهُ مُضْطَرَاءً فَإِنِّي لَا  
أَزَالُ مُلْتَفِتًا وَالْمَشْيُ مَشْيٌ وَجِي

عَيْنَايَ فِيهِ وَجِسْمِي عَنْهُ مُرْتَحِلٌ  
مِثْلُ أَلْتِفَاتِ الْغَرِيقِ الْبَرِّ فِي اللَّجَجِ

أَغْصُ بِالْمَاءِ إِنْ أَذْكَرُ تَبَاْعِدَهُ  
كَمَنْ تَتَابَعَتْ وَسْطَ النَّقْعِ وَالْوَهْجِ

وَإِنْ تَقُلُّ مُمَكِّنٌ قَصْدُ السَّمَاءِ أَقْلُ  
نَعَمْ وَإِنِّي لِأَذْرِي مَوْضِعَ الدَّرَجِ

ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر الانبساط الكثير  
الزائد والتضائق في المكان الواسع والمجاذبة على الشيء بأخذه أحدهما وكثرة  
الغمر الحقي والميل بالاتكاء والتعمد لمس اليد عند المحادثة ولمس ما  
امكن من الاعضاء الظاهرة وشرب فضلة ما ابقى المحبوب في الإناء  
وتحري المكان الذي قابل فيه ومنها علامات متضادة وهي على قدر  
الدواعي والعوارض الباعثة والاسباب المحركة والخواطر المهيجة والاضداد  
انداد والاشياء اذا افترطت في غايات تضادها ووقفت في انتهاء حدود

اختلافها تشابهت قدرة من الله عز وجل تضل فيها الاوهام فهذا الثلج اذا  
ادم من حبسه في اليد فعل فعل النار ونجد الفرح اذا افراط قتل والغم اذا  
افراط قتل والضحك اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا في العالم  
كثير فنجد المحبين اذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً اكثر  
بها جدهما بغير معنى وتضادهما في القول تعدياً وخروج بعضها على بعض  
في كل يسير من الامور وتتبع كل منها لفظة تقع من صاحبه وتأولها  
على غير معناها كل هذه تجربة يبدو ما يعتقده كل واحد منها في  
صاحبه والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة  
ومخارجة التشاجر سرعة الرضى فانك بينما ترى المحبين قد بلغا الغاية من  
الاختلاف الذي لا تقدره يصلح عند الساكن النفس السالم من الإحقاد في  
الزمن الطويل ولا يتجبر عند الحقود ابدأ فلا تلبث ان تراهما قد عادا  
الى اجمل الصلة وهدرت المعاقبة وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين  
بعينه الى المضاحكة والمداعبة هكذا في الوقت الواحد مراراً واذا رأيت  
هذا من اثنين فلا يخالذك شك ولا يدخلنك ريب البتة ولا تتأثر في  
ان بينهما سرّاً من الحب دفيناً واقطع عليه قطع من لا يصرفه عنه  
صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا لا يكون الا عن  
تكاف في المودة واختلف صحيح وقد رابته كثيراً ومن اعلامه انك تجد  
المحب يستدعي مسمع اسم من يحب ويستلذ الكلام في اخباره ويجعلها  
هجيراه ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها ولا ينهيه عن ذلك تخوف ان  
يفطن السامع ويفهم الحاضر وجبك الشيء يعمي ويصم فلو امكن المحب  
ان لا يكون حديث في مكان يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداه  
ويعرض للصادق المودة ان يبتدي في الطعام وهو له مشتة فما هو الا  
وقت ما تحتاج له من ذكر من يحب صار الطعام غصة في الحلق  
وشجى في المريء وهكذا في الماء وفي الحديث فانه يفتاحه متهججاً  
فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستبين الحوالة في منطقته



والتقصير في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة الانعلاق فبينما هو  
طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقاً متثاقلاً حائر النفس جامد الحركة  
يهرم بالكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة والأنس  
بالانفراد ونحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من التقلب  
والحركة والمشي دليل لا يكذب ونخب لا يخون عن كلة في النفس  
كامنة والسهر من اعراض المحين وقد اكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم  
رعاة الكواكب ووصفوا طول الليل وفي ذلك اقول واذكر كتمان السر  
وانه يتوهم بالعلامات .

تَعَلَّمَتِ السَّحَابُ مِنْ شَوْوَنِي  
فَعَمَّتْ بِالْحَيَا السَّكْبِ الْهَنُونِ

وَهَذَا اللَّيْلُ فِيكَ غَدَا رَفِيقِي  
بِذَلِكَ أَمْ عَلَى سَهْرِي مُعِينِي

فَإِنْ لَمْ يَنْقُضِ الْإِظْلَامُ ...  
أَلَا مَا أَطْبَقَتْ نَوْمًا جُفُونِي

فَلَيْسَ إِلَى النَّهَارِ لَنَا سَبِيلُ  
وَسَهْدُ زَائِدٌ فِي كُلِّ حِينِ

كَأَنَّ نُجُومَهُ وَالْغَيْمُ يُخْفِي  
سَنَاهَا عَنْ مُلَا حِظَّةِ الْعُيُونِ

ضميري في ودادك يا منائي  
فليس يبين إلا بالظنون

وفي مثل ذلك قطعة منها :

أرعى النجوم كأنني كللت أن  
أرعى جميع ثبوتها والخس

فكأنها والليل نيرات الجوى  
قد أضربت في فكري من حندس

وكانني أمسيت حارس روضة  
خضراء وشع نبثها بالترجس

لو عاش بطليموس أيقن أنني  
أقوى الورى في رصد جري الكنس

والشيء قد يذكر لما يوجه وقع لي في هذه الايات تشبيه شيئين  
بشيئين في بيت واحد وهو البيت الذي اوله فكانها والليل وهذا مستغرب  
في الشعر ولي ما هو اكمل منه وهو تشبيه ثلاثة اشياء في بيت واحد  
وتشبيه اربعة اشياء في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التي اوردها  
وهي :

مَشُوقٌ مُعْنَى مَا يَنَامُ مُسَهَّدٌ  
بَخْمَرِ التَّجَنِّيِّ مَا يَزَالُ يُعْرَبِدُ

فَفِي سَاعَةٍ يُبْدِي إِلَيْكَ عَجَائِبًا  
وَيَعْدُو وَيَسْتَحْلِي وَيُدْنِي وَيُبْعِدُ

كَأَنَّ النَّوَى وَالْعَتَبَ وَالْهَجَرَ وَالرِّضَى  
قِرَانٌ وَأَنْدَادٌ وَنَحْسٌ وَأُسْعُدُ

رَأَى لَغْرَامِي بَعْدَ طَوْلٍ تَمْنَعُ  
وَأَصْبَحْتَ مُحْسُودًا وَقَدْ كُنْتَ أَحْسَدُ

نَعْمَنَا عَلَى نُورٍ مِنَ الرُّوضِ زَاهِرٍ  
سَقَتُهُ الْغَوَادِي فَهُوَ يُشْنِي وَيَحْمَدُ

كَأَنَّ الْحَيَاوَالْمُزْنَ وَالرُّوْضَ عَاطِرًا  
كُمُوعٌ وَأَجْفَانٌ وَخَدٌّ مُورَدٌ

ولا ينكرن على منكر قولي قران فاهل المعرفة بالكواكب يسمون  
التقاء كوكبين في درجة واحدة قراناً ولي ايضاً ما هو اتم من هذا وهو  
تشبيه خمسة اشياء في بيت واحد في هذه القطعة وهي :



خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَهَا  
 وَجُنْحُ ظِلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدَّ وَأَثْلَجَ  
 فَتَأْتِي عَدِمَتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِقُرْبِهَا  
 فَهَلْ فِي أَتْبِغَاءِ الْعَيْشِ وَيَحْكُ مِنْ حَرَجٍ  
 كَأَنِّي وَهِيَ وَالْكَأْسُ وَالْخَمْرُ وَالْدُجَى  
 تُرَى وَحَيَاً وَالْدُرُّ وَالتَّبَرُّ وَالسَّنَجُ

فهذا امر لا مزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتل  
 العروض ولا بنية الاسماء اكثر من ذلك ويعرض للمحبن القلق عند احد  
 امرين احدهما عند رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل خبر  
 واني لأعلم بعض من كان محبوبه بعده الزيارة فما كنت اراه الا جانباً  
 وذاهباً لا يقربه القرار ولا يثبت في مكان واحد مقبلاً مديراً قد استخفه  
 السرور بعد ركانة وامشاته بعد رزاة ولي في معنى انتظار الزيارة :

أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِياً  
 لِقَائِكَ يَا سُؤْلِي وَيَا غَايَةَ الْأَمَلِ  
 فَأَيَّ سَنِي الإِظْلَامِ عَنْكَ وَلَمْ أَكُنْ  
 لِأَيَّاسٍ يَوْمًا إِنْ بَدَا اللَّيْلُ يَتَّصِلُ

وَعِنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خَبْرُهُ  
بَأَمثَالِهِ فِي مُشْكِـلِ الْأَمْرِ يُسْتَدَلُّ

لَأَنَّكَ لَوْ رُمْتَ الزِّيَارَةَ لَمْ يَكُنْ  
ظَلَامٌ وَدَامَ النُّورُ فِينَا وَلَمْ يَزَلْ

والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تدري حقيقته الا بالوصف فعند ذلك يشتد القلق حتى توقف على الجليّة فاما انت يذهب تحمله ان رجا العفو و ( اما ) ان يصير القلق حزناً واسفاً ان تحوّل الهجر ويعرض للمحب الاستكانة لجفاء المحبوب عليه وسيأتي مفسراً في بابہ انت شاء الله تعالى ومن اعراضه الجزع الشديد والحمة المقطعة تغلب عند ما يرى من اعراض محبوبه عنه ونفاره منه وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ذلك اقول شعرا منه :

وَجَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ      وَدُمُوعُ الْعَيْنِ سَارِحَةٌ

ومن علاماته انك ترى المحب يحب اهل محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا احظى لديه من اهل ونفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن يتفاضلون فيه فمنهم غزير الدمع هامل الشؤوث نجيبه عينه وتحضره عبرته اذا شاء ومنهم جمود العين عديم الدمع وانا منهم وكأنت الاصل في ذلك ادماني اكل الكندر لحفقات القلب وكان عرض لي في الصبي فاني لاصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي ينفطر ويتقطع واحس في قلبي غصة أمر من العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام حق مخارجه وتكاد تشوقني بالنفس احياناً ولا تجيب عيني البتة الا في الندرة بالشيء اليسير من

الدمع خبر ولقد اذكروني هذا الفصل يوماً ودعت انا وابو بكر محمد بن اسحق صاحبي ابا عامر محمد بن عامر صديقاً رحمه الله في سفرته الى المشرق التي لم نره بعد فجعل ابو بكر يبكي عند وداعه وينشد مثلاً بهذا البيت :

أَلَا إِنَّ عَيْنَا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ  
عَلَيْكَ يَبَاقِي دَمْعَهَا جَمُودُ

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر بالقة وجعلت انا اكثر التفجع والأسف ولا تساعدني عيني فقلت عجيباً لابي بكر :

وَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يُفْنِ حُسْنَ أَصْطَبَارِهِ  
عَلَيْكَ وَقَدْ فَارَقْتَهُ لَجَلِيدُ

وفي المذهب الذي عليه الناس أقول من قصيدة قلتها قبل بلوغ الحلم أولها .

دَلِيلُ الْأَسَى نَارٌ عَلَى الْقَلْبِ تَلْفَحُ  
وَدَمْعٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ يَخْمِي وَيَسْفَحُ

إِذَا كَتَمَ الْمَشْغُوفُ سِرَّ ضُلُوعِهِ  
فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تُبْدِي وَتَقْضَحُ



إِذَا مَا جُفُونُ الْعَيْنِ سَالَتْ شَوْوُنَهَا  
قَفِي الْقَلْبِ دَائِلُ الْغَرَامِ مُبَرِّحُ

ويعرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من أحدهما وتوجيهها  
إلى غير وجهها وهذا أصل العتاب بين المحبين واني لأعلم من كان أحسن  
الناس ظناً وأوسعهم نفساً وأكثرهم صبراً وأشدّهم احتيلاً وأرحبهم صدرأ  
ثم لا يحتل بمن يحب شيئاً ولا يقع له معه أيسر مخالفة حتى يبدي من  
التعديد فنوناً ومن سوء الظن وجوهاً وفي ذلك أقول شعراً منه :

أَيْسَى ظَنِّي بِكُلِّ مُحْتَقِرٍ  
تَأْتِي بِهِ وَالْحَقِيرُ مَنْ حَقَرَ

يَكِي لَا يُرَى أَصْلُ هِجْرَةٍ وَقَلِي  
فَالنَّارُ فِي بَدْءِ أَمْرِهَا شَرَرُ

وَأَصْلُ عُظْمِ الْأُمُورِ أَهْوُونُهَا  
وَمِنْ صَغِيرِ النَّوَى تَرَى شَجَرَ

وترى الحب اذا لم يثق ببقاء طوية محبوبة له كثير التحفظ بما لم يكن  
يتحفظ قبل ذلك مثقفاً لكلامه مزيناً لحركاته ومرامي طرفه ولا سيما  
ان دهي بمتجن وبلي بمعربد ومن آياته مراعاة الحب لمحبوبة وحفظه لكل  
ما يقع ( منه ) وبجته عن اخباره حتى لا يسقط عنه دقيقة ولا جليلة  
وتتبعه لحركاته ولعمري لقد ترى البليد يصير في هذه الحالة ذكياً

والغافل فطنا خبر ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان اسمعيل بن يونس  
الطبيب الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها وكنا في لمة فقال له  
مجاهد بن الحصين القيسي ما تقول في هذا وأشار الى رجل منتبذ عنا  
ناحية اسمه حاتم ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة يسيرة ثم قال هو رجل  
عاشق فقال له صدقت فمن أين قلت هذا قال لبنت مفرط ظاهر على  
وجهه فقط دون سائر حركاته فعلمت انه عاشق وليس بمريب :

### بَابُ مَنْ أَحَبَّ فِي النَّوْمِ

ولا بد لكل حب من سبب يكون له أصلاً وأنا مبتدئ بأبعد ما  
يمكن ان يكون من اسبابه ليجري الكلام على نسق وان يتبدأ ابداً  
بالسهل والاهون فمن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته خبر  
وذلك اني دخلت يوماً على ابي السريّ عمار بن صاحبنا مولى المؤيد  
فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما  
سمعت قط قلت وما ذاك قال رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت  
وقد ذهب قلبي فيها وهمت بها واني لفي اصعب حال من حبها ولقد  
بقي اياماً كثيرة يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لا يهتئ شيء وجداً  
الى ان عدلته وقلت له من الخطاء العظيم ان تشغل نفسك بغير حقيقة  
وتعلق وهمك بمعدوم لا يوجد هل تعلم من هي قال لا والله قلت انك  
لقليل الراي مصاب البصيرة اذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو في  
الدنيا ولو عشقت صورة من صور الحمام لكنت عندي اعذر فما زلت به

حتى سلا وما كاد وهذا عندي من حديث النفس واضغاثها وداخل في  
باب التمني وتخيل الفكر وفي ذلك اقول شعراً منه :

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ كَانَتْ وَكَيْفَ سَرَتْ  
أَطْلَعَةَ الشَّمْسِ كَانَتْ أَمْ هِيَ الْقَمَرُ

أُظِنُّهُ الْعَقْلَ أَبْدَاهُ تَدْبُرُهُ  
أَوْ صُورَةَ الرُّوحِ أَبْدَتْهَا لِي الْفِكْرُ

أَوْ صُورَةً مُثِّلَتْ فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلِي  
فَقَدْ تَخَيَّلَ فِي إِدْرَاكِهَا الْبَصَرُ

أَوْ لَمْ يَكُنْ كُلُّ هَذَا فَهِيَ حَادِثَةٌ  
أَتَى بِهَا سَبَبًا فِي حَتْفِي الْقَدَرُ

### بَابُ مَنْ أَحَبَّ بِالْوُصْفِ

ومن غريب اصول العشق ان تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا  
امر يترقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهلم والوجد



والسهر على غير الابصار فان للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار  
تأثيراً في النفس ظاهراً وان تسمع نعتها من وراء فيكون سبباً  
للحب واشتعال البال وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ولكنه عندي  
بنيان هار على غير اس وذلك ان الذي افرغ ذهنه في هوى من  
لم ير لا بد له اذ يخلو بفكره ان يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعينا بقيمها  
نصب ضميره لا يتمثل في حاجسه غيرها قد مال بوجه نحوها فان وقعت  
المعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكد الامر او يبطل بالكل وكل الوجهين قد  
عرض وعرف واكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات من اهل  
البيوتات مع اقاربهن من الرجال وحب النساء في هذا اثبت من حب  
الرجال لضعفهن وسرعة اجابة طبائعهن الى هذا الشأن وتمكنه منهن وفي  
ذلك اقول شعراً منه .

وَيَا مَنْ لَا مَنِي فِي حُبِّ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي  
لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِكَ لِي فِي الْحُبِّ بِالضِعْفِ  
فَقُلْ هَلْ تُعْرِفُ الْجَنَّةَ يَوْمًا بِسِوَى الْوَصْفِ

وأقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان منه .

قَدْ حَلَّ جَيْشُ الْغَرَامِ سَمْعِي وَهُوَ عَلَى مُقْلَتِي يَبْدُو

وأقول أيضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤبة .

وَصَفُوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا  
وَصَفُّوا عَلِمْتُ أَنَّهُ هَذِيانُ

فَالطَّبْلُ جِلْدٌ فَارِغٌ وَطَنِيْنُهُ  
يَرْتَاعُ مِنْهُ وَيَفْرَقُ الْإِنْسَانَ

وفي ضد هذا أقول :

لَقَدْ وَصَفُوكَ لِي حَتَّى التَّقِينَا  
فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ

فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مُقْصَرَّاتٌ  
عَلَى التَّحْقِيقِ عَنْ قَدْرِ الْجِنَانِ

وان هذه الاحوال لتحدث بين الاصدقاء والاخوان وعني احدث خبر  
اني كان بيني وبين رجل من الاشراف ود وكيد وخطاب كثير وما  
ترآبنا قط ثم منع الله لي لقاءه فما مرت الا ايام قلائل حتى وقعت  
لنا منافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة الى الابد فقلت في ذلك قطعة  
منها .

أَبَدَلْتُ أَشْخَاصَنَا كَرَهًا وَفَرَطَ قَلْبِي  
كَمَا الصَّحَافُ قَدْ يُبَدِّلُنَ بِالنَّسْخِ

ووقع لي ضد هذا مع ابي عامر بن ابي عامر رحمة الله عليه فاني  
كنت له على كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيتُه وكان  
اصل ذلك تنقيلاً يحمل اليه عني والي عنه يؤكدُه انحراف بين ابوينَا

لتنافسها فيما كنا فيه من صحبة السلطان ووجهة الدنيا ثم وفق الله  
الاجتماع به فصار إلى اود الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت  
بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها :

أخ لي كَسْبَنِيهِ اللِّقَاءُ  
وَأَوْجَدَنِي فِيهِ عِلْقًا شَرِيفًا

وَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ مِنْهُ الْجَوَارَ  
وَمَا كُنْتُ أَرْغَبُهُ لِي أَلِفًا

وَكَانَ الْبَغِيزُ فَصَارَ الْحَبِيبَ  
وَكَانَ الثَّقِيلَ فَصَارَ الْخَفِيفَا

وَقَدْ كُنْتُ أَذِمُّ عَنْهُ الْوَجِيفَ  
فَصِرْتُ أُدِيمُ إِلَيْهِ الْوَجِيفَا

واما ابو شاکر عبد الرحمن بن محمد القهري فكان لي صديقاً  
مدة على غير رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمادت الى  
الآن :



## بَابُ مَنْ أَحَبَّ مِنْ نَظْرَةٍ وَاحِدَةٍ

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين فالقسم الواحد يخالف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من هي ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد خبري حدثني صاحبنا ابو بكر محمد بن احمد بن اسحق عن ثقة اخبره سقط عني اسمه واظنه القاضي بن الحذاء ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف بالرمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة وهذا الموضع كان يجتمع النساء فرأى جارية اخذت بمجامع قلبي وتخلل حبها جميع اعضائي فانصرف عن طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة فجاءتها الى الموضع المعروف بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحمهم الله المنبئنة على قبورهم في مقبرة الربض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لا همة له غيرها فانصرفت اليه فقالت له ما لك تمشي ورائي فاخبرها بعظيم بليته بها فقالت له دع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطمع لك في النية ولا الى ما ترغبه سبيل فقال اني اقنع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها يا سيدتي احرة أم مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة فقال لها ولمن انت فقالت له علمك والله بما في السما السابعة اقرب اليك من ما سألت عنه فدع الحال فقال لها يا سيدتي

واين اراك بعد هذا قالت حيث رأيتني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له اما تنهض انت واما انهض انا فقال لها انهضي في حفظ الله فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لأنها كانت تلتفت نحوه لترى أيسارها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة اتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال ابو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت الى الآن فما وقعت لها على خبر ولا ادري اسماء لحستها ام ارض بلعتها وان في قلبي منها لأحر من الجمر وهي خاوة التي يتغزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها الى سرقسطة في قصة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها :

عَيْنِي جَنَّتْ فِي فُؤَادِي لَوَاعَةِ الْفِكْرِ  
فَأَرْسَلَ الدَّمْعَ مُقْتَصًّا مِنَ الْبَصَرِ

فَكَيْفَ تُبْصِرُ فِعْلَ الدَّمْعِ مُنْتَصِفًا  
مِنْهَا يَا غَرَّاقَهَا فِي دَمْعِهَا الدُّرَرِ

لَمْ أَلْقَهَا قَبْلَ إِبْصَارِي فَأَعْرِفَهَا  
وَأَخِرُ الْعَهْدِ مِنْهَا سَاعَةُ النَّظَرِ

والقسم الثاني مخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وإبطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع العلاقة من لحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ونخبه

بسرعة السلو وشاهد الظرافة والملل وهكذا في جميع الاشياء اسرعها نموا  
اسرعها فناء وابطوها حدودا ابطوها نفاذاً خبر بأنني لأعلم فتياً من ابناء  
الكتاب ورأته امرأة مريّة النشأة عالية المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز  
ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها فعلقته وعلقها وتهاديا المراسلة  
زمانا على ارق من حد السيف ولولا اني لم اقصد في رسالتي هذه كشف  
الحيل وذكر المكائد لأوردت بما صح عندي اشياء تحير اللبيب وتدهش  
العاقل اسبل الله علينا ستوره وعلى جميع المسلمين بئنه وكفانا :

### بَابُ مَنْ لَا يُجِبُّ إِلَّا مَعَ الْمُطَاوَلَةِ

ومن الناس من لا تصح محبته الا بعد طول المخافة وكثير المشاهدة  
ومتأدى الانس وهذا الذي يوشك ان تدوم وتثبت ولا يحبك فيه مر  
الليالي فما دخل عسيراً لم يخرج يسيراً وهذا مذهبي وقد جاء في الأثر ان  
الله عز وجل قال للروح حين امره ان يدخل جسد آدم وهو فخار فهاب  
وجزع ادخل كرها واخرج كرها حدثناه عن شيوخوا ولقد رايت من  
اهل هذه الصفة من ان احس من نفسه بابتداء هوى او توحش من  
استحسانه ميلا الى بعض الصور استعمل الهجر وترك الإمام لئلا يزيد ما  
يجد فيخرج الامر عن يده ويحال بين الغير والنزوان وهذا يدل على  
لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وانه اذا تمكن منهم لم يحل ابداً وفي  
ذلك اقول قطعة منها :



سَأْبَعْدُ عَنْ دَوَاعِي الْحُبِّ إِنِّي  
رَأَيْتُ الْحَزْمَ مِنْ صِفَةِ الرَّشِيدِ

رَأَيْتُ الْحُبَّ أَوَّلُهُ التَّصَدِّي  
بِعَيْنِكَ فِي أَزَاهِيرِ الْخُدُودِ

فَبَيْنَا أَنْتَ مُغْتَبِطٌ مُخَلَّى  
إِذَا قَدْ صِرْتَ فِي حَلَقِ الْقِيُودِ

كَمُغْتَرٍّ بِضَخْضَاخٍ قَرِيبٍ  
قَذَلٌ فَغَابَ فِي غَمْرِ الْمُدُودِ

واني لأطيل العجب من كل من يدعي انه يجب من نظرة واحدة ولا أكاد اصدقه ولا اجعل حبه الا ضرباً من الشهوة وأما ان يكون في ظني متمكناً من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحشائي حب قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرأ واخذي معه في كل جد وهزل وكذلك انا في السار والتوق فما نسيت ودا لي قط وان حنيني الى كل عهد تقدم لي ليغصني بالماء ويشرقني بالطعام وقد استراح من لم تكن هذه صفته وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به ولا سرعت الى الانس بشيء قط اول لقائي له وما رغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذ كنت لا اقول في الالاف والاخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل الانسان من ملبوس ومركوب ومطعموم وغير ذلك وما انتفعت بعيش ولا فارقت الاطراق والانغلاق مذ ذقت

طعم فراق الـاحبة وانه لشجى يعتادني وولوع هم ما ينفك يطرقني ولقد  
نقص تذكري ما مضى كل نيش استأنفه واني لـقيل الهموم في عداد  
الـأحياء ودفن الـاسى بين اهل الدنيا والله المـحمود على كل حال لا اله الا  
هو وفي ذلك اقول شعراً منه :

مَحَبَّةٌ صِدْقٍ لَمْ تَكُنْ بِنْتَ سَاعَةٍ  
وَلَا وَرَيْتَ حِينَ ارْتِيَادِ زِنَادُهَا

وَلَكِنْ عَلَى مَهْلِ سَرْتِ وَتَوَلَّدَتْ  
بَطُولِ امْتِزَاجٍ فَاسْتَقَرَّ عِمَادُهَا

فَلَمْ يَدْنُ مِنْهَا عَزُّهَا وَأَنْتِقَاضُهَا  
وَلَمْ يَنَّا عَنْهَا مَكْثُهَا وَأَزْدِيَادُهَا

يُؤَكِّدُ ذَا أَنَا نَرَى كُلَّ نَشَاةٍ  
تَتِمُّ سَرِيعاً عَنْ قَرِيبٍ نِهَادُهَا

وَلَكِنِّي أَرْضُ عَزَّازُ صَلِيبَةٍ  
مَنْعُ إِلَى كُلِّ الْغُرُوسِ انْقِيَادُهَا

فَمَا تَقَدَّتْ مِنْهَا لَدَيْهَا عُرُوقُهَا  
فَلَيْسَتْ تَبَالِي أَنْ يَجُودَ عِيَادُهَا

ولا يظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كلا من هذا مخالف لقولي  
المستطر في صدر الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي  
بل هو مؤكد له فقد علمنا ان النفس في هذا العالم الادنى قد غمرتها  
الحجب ولحقتها الأعراض واحاطت بها الطبائع الارضية الكورية فسترت  
كثيراً من صفاتها وان كانت لم تحله لكن حالت دونه فلا برح  
الاتصال على الحقيقة الا بعد التهيؤ من النفس والاستعداد له وبعد ايصال  
المعرفة اليها بما يشاكلها ويرافقها ومقابلة الطبائع التي خفت بما يشبهها من  
طبائع المحبوب فحينئذ يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع واما ما يقع من  
اول وهلة ببعض اعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر الذي لا  
يجاوز الالوان وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصلت الشهوة  
وتجاوزت هذا الحد ووافقت الفصل اتصال نفسي تشترك فيه الطبائع مع  
النفس يسمى عشقاً ومن هذا دخل الغلط على من يزعم انه يجب اثنين  
ويعشق شخصين متغايرين فانما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا انفاً وهي  
على المجاز تسمى محبة لا على التحقيق واما نفس المحب فما في الميل به فضل  
يصرفه من اسباب دينه ودنياه فكيف بالاشتغال بحب ثان وفي ذلك  
اقول :

كَذَبَ الْمَدَّعِي هَوَىٰ اِثْنَيْنِ حَتْمًا  
مِثْلَ مَا فِي الْاَصُولِ اَكْذَبَ مَا نِي  
لَيْسَ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ لِحَبِيبَيْنِ وَلَا اُحْدَثُ الْاُمُورِ بَثَانِي  
فَكَمَا الْعَقْلُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَدْرِي  
خَالِقًا غَيْرَ وَاحِدٍ رَحْمَاتِ



فَكَذَا الْقَلْبُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَقْوَى  
 غَيْرَ فَرْدٍ مُبَاعِدٍ أَوْ مُدَانٍ  
 هُوَ فِي شِرْعَةِ الْمَوَدَّةِ ذُو شَكٍّ  
 بَعِيدٌ مِنْ صِحَّةِ الْإِيمَانِ  
 وَكَذَا الدِّينُ وَاحِدٌ مُسْتَقِيمٌ  
 وَكَفُورٌ مَنْ عَقَدَهُ دِينَانِ

واني لأعرف فتى من اهل الجدة والحسب والادب كان يبتاع الجارية وهي سالمة الصدر من حبه واكثر ذلك كارهة له لقلة حلاوة شمائل كانت فيه وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سبيا مع النساء فكان لا يلبث الا يسيراً ريث ما يصل اليها بالجماع ويعود ذلك الكرم حياً مفرطاً وكلفنا زائداً واستهتارا مكشوفاً ويتحول الضجر لصحبته ضجراً لفراقه صحبه هذا الامر في عدة منهن فقال بعض اخواني فسألته عن ذلك فتبسم نحوي وقال اذا والله اخبرك انا ابطأ الناس انزالاً تقضي المرأة شهوتها وربما ثنت وانزالي وشهواتي لم ينقضيا بعد وما فترت بعدها قط واني لأبقى بحسبي بعد انقضائها الحين الصالح وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الخلوة الا عند تعميدي المعانقة وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري فمثل هذا وشبهه اذا وقع وافق أخلاق النفس وولد المحبة اذ الاعضاء الحساسة مسالك الى النفوس ومؤديات نحوها .

## بَابُ مَنْ أَحَبَّ صِفَةً لَمْ يَسْتَحْسِنْ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يُخَالَفُهَا

واعلم اعزك الله ان للحب حكماً على النفوس ماضياً وسلطاناً قاضياً وأمرأ لا يخالف وحدا لا يعصى وملكاً لا يتعدى وطاعة لا تصرف ونفاذاً لا يرد وانه ينغص المرء ويحيل المبرم ويحلل الجامد ويحل الثابت ويحل الشغاف ويحل المنوع ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يتهمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حدسهم قد وصفوا احباباً لهم في بعض صفاتهم ما ليس بمستحسن عند الناس ولا يرضى في الجمال فصارت هجيوهم وعرضة لأهوائهم ومنتهى استحسانهم ثم مضى اولئك اما يسلو او يبين او هجر او بعض عوارض الحب وما فارقه استحسن تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الخلقة ولا ما الى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانقضت أعمارهم حينئذ منهم الى من فقدوه وألفة لمن صحبوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لا داخله فيه ولا يرون سواه ولا يقولون في طي عقدهم بغيره واني لأعرف من كث في جيد حبيبهم بعض الوقص فما استحسن اغيد ولا غيداء بعد ذلك واعرف من كان اول علاقته بجمارية مائلة الى القصر فما أحب طويلاً بعد هذا واعرف

ايضاً من هوى جارية في فمها فوه لطيف فلقد كان يتقذر كل فم صغير  
ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة وما أصف من منقوصي الحظوظ في  
العلم والادب لكن عن اوفر الناس قسطاً في الادراك واحقهم باسم الفهم  
والدراية وعني اخبرك اني احببت في حباي جارية لي شقراء الشعر فما  
استحسننت من ذلك الوقت سوداء الشعر ولو انه على الشمس او على صورة  
الحسن نفسه واني لأجد هذا في اصل تركيبي من ذلك الوقت لا  
تؤاتيني نفسي على سواء ولا تحب غيره البتة وهذا العارض بعينه عرض  
لابي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله واما جماعة خلفاء  
بني مروان رحمهم الله ولا سيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل  
الشقرة لا يختلف في ذلك منهم مختلف وقد رأينا من رأينا من رأهم من  
لدى دولة الناصر الى الآن فما منهم الا اشقر نزاعاً الى امهاتهم حتى قد  
صار ذلك فهم خلقة حاشي سليمان الظافر رحمه الله فاني رأيت اسود اللمة  
واللهجة واما الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير ابي  
رحمه الله وغيره انها كانوا اشقرين اشلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي  
وعبد الرحمن المرتضى رحمهم الله فاني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم  
فرأيتهم شقراً شلاً وهكذا اولادهم واخوتهم وجميع اقاربهم فلا ادري  
اذلك استحسنان مركب في جميعهم ام لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك  
فجروا عليها وهذا ظاهر في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن  
بن مروان بن امير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالظليق وكان اشقر  
اهل الاندلس في زمانهم واكثر تغزله فبالشقور وقد رأيت وجالسته وليس  
العجب فيمن احب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواء فقد وقع من  
ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى ولكن فيمن كان ينظر  
بعين الحقيقة ثم غلب عليه هوى عارض بعد طول بقاءه في الجماعة فأحاله  
عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعاً وذهب طبعه الاول وهو يعرف  
فضل ما كان عليه اولاً فاذا رجع الى نفسه وجدها تأبى الا الادنى



فأعجب لهذا التغلب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق المحبة حقاً لا من يتحلى بشيم قوم ليس منهم ويدعي غريزة لا تقبله فيزعم انه يتخير من يحب اما لو شغل الحب بصيرته واجاح فكرته واجحف بتمييزه لحال بينه وبين التخير والارتياح وفي ذلك اقول شعراً منه :

مِنْهُمْ فَتَى كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ وَقَصُّ<sup>١</sup>  
كَأَنَّمَا الْغَيْدُ فِي عَيْنَيْهِ جَنَّانُ<sup>٢</sup>

وَكَانَ مُنْبَسِطاً فِي فَضْلِ خَيْرَتِهِ<sup>٣</sup>  
بِحُجَّةٍ حَقَّقَهَا فِي الْقَوْلِ تَبَيَّانُ<sup>٤</sup>

إِنَّ الْمَهَا وَبِهَا الْأَمْثَالَ سَائِرَةٌ<sup>٥</sup>  
لَا يُنْكَرُ الْحُسْنَ فِيهِ الدَّهْرُ إِنْسَانُ<sup>٦</sup>

وَقَصُّ فَلَيْسَ بِهَا عَنَقَاءُ وَاحِدَةٌ<sup>٧</sup>  
وَهَلْ تُزَانُ بِطُولِ الْجِيدِ بُعْرَانُ<sup>٨</sup>

وَأَخْرُ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ قَوَهُ<sup>٩</sup>  
يَقُولُ حَسْبِي فِي الْأَفْوَاهِ غَزْلَانُ<sup>١٠</sup>

وَتَالِثُ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ قِصَرُ<sup>١١</sup>  
يَقُولُ إِنَّ ذَوَاتَ الطُّولِ غِيلَانُ<sup>١٢</sup>

وأقول أيضاً

يَعِيبُونَهَا عِنْدِي بِشُقْرَةٍ شَعْرَهَا

فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الَّذِي زَانَهَا عِنْدِي

يَعِيبُونَ لَوْنَ النُّورِ وَالتَّبْرِ ضَلَّةً

لِرَأْيِ جَهُولٍ فِي الْغَوَايَةِ مُتَدِّ

وَهَلْ عَابَ لَوْنَ النِّرْجِسِ الْغَضَّ عَائِبٌ

وَلَوْنَ النُّجُومِ الزَّاهِرَاتِ عَلَى الْبُعْدِ

وَأَبْعَدُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ حِكْمَةٍ

مُفَضِّلُ جِرْمٍ فَاحِمِ اللَّوْنِ مُسْوَدِّ

بِهِ وَصِفَتْ أَلْوَانُ أَهْلِ جَهَنَّمَ

وَلِبَسَةُ بَاكِ مُشْكَلِ الْأَهْلِ مُخْتَدِّ

وَمَذْلَاحَتِ الرِّايَاتِ سُوداً تَبَيَّنَتْ

نَفُوسُ الْوَرَى أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الرُّشْدِ

## بَابُ التَّعْرِيضِ بِالْقَوْلِ

ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فلم  
ينفرد بالاختراع دون واسطة الا العليم الاول جل ثناءه فأول ما يستعمل  
طلاب الوصل وأهل المحبة في كشف ما يجدونه الى احبتهم التعريض بالقول  
اما بانشاد شعر او بارسال مثل او تسمية بيت او طرح لغز او تسليط  
كلام والناس يختلفون في ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرونه من  
احبتهم من نفاق او أنس او فطنة او بلادة واني لأعرف من ابتداء  
كشف محبته الى من كان يجب بأبيات قلتها فهذا وشبهه يبتدىء به  
الطالب للمودة فان رأى أنساً وتسهيلاً زاد وان يعان شيئاً من هذه  
الامور في حين انشاده لشيء مما ذكرنا او ايراده لبعض المعاني التي حددنا  
وانتظاره الجواب اما بلفظ او بهيئة الوجه والحركات لموقف بين الرجاء  
والياس هائل وان كان حيناً قصيراً ولكنه اشراف على بلوغ الامل او  
انقطاعه ومن التعريض بالقول جنس ثلث ولا يكون الا بعد الاتفاق  
ومعرفة المحبة من المحبوب فحينئذ يقسع التشكي وعقد المواعد والتعديد  
واحكام المودات بالتعريض وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان  
اليه فيجيب السامع عنه بجواب غير ما يتأدى الى المقصود بالكلام على  
حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق الى وهمه وقد فهم كل واحد منها عن

صاحبه واجابه بما لا يفهمه غيرهما الا من أيد بحس نافذ وأعين بذكاء  
وأمد بتجربة ولا سيما ان احس من معانيها بشيء وقل ما يغيب عن  
التوصم المجيد فهناك لا خفاء عليه في ما يريدان وانا اعرف فتى وجارية  
كانا يتحابان فارادها في بعض وصلها على بعض ما لا يحمل فقالت والله  
لأشكونك في الملاءة علانية ولأفضحك فضيحة مستورة فلما كان بعد  
ايام حضرت الجارية مجلس بعض اكبر الملوك واركان الدولة واجل رجال  
الخلافة وفيه ممن يتوقى امره من النساء والخدم عدد كثير وفي جملة  
الحاضرين ذلك الفتى لأنه كان بسبب من الرئيس وفي المجلس مغنيات  
غيرها فلما انتهى الغناء اليها سوت عودها واندفعت تغني بابيات قديمة  
وهي :

غَزَّالٌ قَدْ حَكَمَى بَذَرَ التَّمَامِ  
كَشَنَسٍ قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ غَمَامِ

سَبَى قَلْبِي بِالْحَاضِ مِرَاضِ  
وَقَدْ الْغُصْنِ فِي حُسْنِ الْقَوَامِ  
خَضَعْتُ خُضُوعَ صَبٍّ مُشْتَكِينِ

لَهُ وَذَلَّتْ ذِلَّةَ مُسْتَهَامِ

فَصِلْنِي يَا قَدَيْتِكَ فِي حَلَالِ  
فَمَا أَهْوَى وَصَالاً فِي حَرَامِ



وعلمت أنا هذا الأمر فقلت

عِتَابٌ وَاقِعٌ وَشَكَاةٌ ظَلَمٌ  
أَتَتْ مِنْ ظَالِمٍ حَكْمٌ وَخَصْمٌ

تَشَكَّتْ مَا بِهَا لَمْ يَذَرِ خَلْقٌ  
سِوَى الْمَشْكُورِ مَا دَأَنْتَ تُسَمِّي

### بَابُ الْإِشَارَةِ بِالْعَيْنِ

ثم يتلو التعريض بالقول اذا وقع القبول والموافقة الاشارة بلحظ العين  
وانه ليقوم في هذا المعنى المقام الحمد ويبلغ المبلغ العجيب ويقطع به  
ويتواصل ويوعد ويهدد وينتهر ويبسط ويأمر وينهي وتضرب به الاوغاد  
وينبه على الرقيب ويضحك ويحزن ويسأل ويحاج ويمنع ويعطي ولكل  
واحد من هذه المعاني ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا  
بالرؤية ولا يمكن تصويره ولا وصفه الا الاقل منه وانا واصف ما تيسر  
من هذه المعاني فالاشارة بمؤخر العين الواحدة نهي عن الامر وتفتيرها  
اعلام بالقبول وادامة نظرها دليل على التوجع والاسف وكسر نظرها آية  
الفرج والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد وقلب الحدة الى جهة ما

ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة الخفية بمؤخر العينين كلتاهما  
سؤال وقلب الحدقة من وسط العين الى المايق بسرعة شاهد المنع وترعيد  
الحدقتين من وسط العينين نهي عام وسائر ذلك لا يدرك الا بالمشاهدة  
واعلم ان العين تتوب عن الرسل ويدرك بها المراد والحواس الاربع  
ابواب الى القلب ومنافذ نحو النفس والعين ابلغها واصحها دلالة واوعاها  
عملاً وهي رائد النفس الصادق ودليلها الهادي ومرآتها المجلوة التي بها تقف  
على الحقائق وتحوز الصفات وتفهم المحسوسات وقد قيل ليس الخبر كالمعاين  
وقد ذكر ذلك افليمون صاحب الفراسة وجعلها معتدة في الحكم وبجبك  
من قوة ادراك العين انها اذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً صافياً اما حديداً  
مفصولاً او زجاجاً او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء المجلوة  
البراقة ذوات الرفيف والبصيص واللمعان يتصل اقصى حدوده بجسم كثيف  
سائر مناع كدر انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عياناً وهو  
الذي ترى في المرآة فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ودليل عياني  
على هذا انك تأخذ مرآتين كبيرتين فتمسك احدهما بيمينك خلف رأسك  
والثانية بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيا بالمقابلة فانك  
ترى قفاك وكل ما وراءك وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرآة  
التي خلفك اذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه  
الثانية منفذاً انصرف الى ما قابله من الجسم وان كان صالح غلام ابي  
اسحق النظام خالف في الادراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه احد ولو  
لم يكن من فضل العين الا ان جوهرها ارفع الجواهر واعلاها مكاناً لانها  
نورية لا تدرك الالوان بسواها ولا شيء ابعد مرمى ولا انأى غاية  
منها لانها تدرك بها أجرام الكواكب التي في الأفلاك البعيدة وترى  
بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها وليس ذلك الا لاتصالها في طبع  
خلقتها بهذه المرآة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لا على قطع الأماكن  
والحلول في المواضع وتنقل الحركات وليس هذا لشيء من الحواس مثل

الذوق واللمس لا يدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لا يدركان الا  
من قريب ودليل على ما ذكرناه من الظفر انك ترى المصوت قبل  
سماع الصوت وان تعمدت ادراكها معاً ولو كان ادراكها واحداً لما  
تقدمت العين السمع :

### بابُ المرآسةِ

ثم يتلو ذلك اذا امتزجا المرآسة بالكتب والكتب ايات ولقد  
رأيت اهل هذا الشأن يبادرون لقطع الكتب ومجلها في الماء ويمحو  
نورها فرب فضيحة كانت بسبب كتاب وفي ذلك اقول :

عَزِيزٌ عَلَيَّ الْيَوْمَ قَطْعُ كِتَابِكُمْ  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يُلَفَّ لِلوُدِّ قَاطِعُ

فَأَثَرْتُ أَنْ يَبْقَى وَدَادٌ وَيُمْتَحَى  
مِدَادٌ فَإِنَّ الْفَرْعَ لِلْأَصْلِ تَابِعُ

فَكَمْ مِنْ كِتَابٍ فِيهِ مِيتَةٌ رَّبِّهِ  
وَلَمْ يَذَرِهِ إِذْ نَمَّقَتْهُ الْأَصَابِعُ

وينبغي ان يكون شكل الكتاب الطف الاشكال وجنسه املح  
الأجناس ولعمري ان الكتاب للسان في بعض الأحيان اما لخصر في  
الانسان واما لحياء واما لهيبة نعم حتى ان لوصول الكتاب الى المحبوب  
وعلم المحب انه قد وقع بيده ورآه للذة يجدها المحب عجيبة تقوم مقام  
الرؤية وان لرد الجواب والنظر اليه سرورا يعدل اللقاء ولهذا ما ترى  
العاشق يضع الكتاب على عينيه وقلبه وبعائقه ولعهدي ببعض اهل المحبة  
من كان يدري ما يقول ويحسن الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه  
عبارة جيدة ويجيد النظر ويدقق في الحقائق لا يدع المراسلة وهو ممكن  
الوصل قريب الدار أتى المزار ويجكي أنها وجوه اللذة ولقد أخبرت  
عن بعض السقاط الوضعاء انه كان يضع كتاب محبوه على احليله وان  
هذا النوع من الاغترام قبيح وضرب من الشبق فاحش واما سقي الخبر  
بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوه بسقي الخبر بالريق  
وفي ذلك اقول :

جَوَابُ أَتَانِي عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتُهُ  
فَسَكَنَ مُتَاجَاً وَهَيَّجَ سَاكِنَا  
سَقَيْتُ بَدْمَعِ الْعَيْنِ لَمَّا كَتَبْتُهُ  
فَعَالَ مُجِبٍّ لَيْسَ فِي الْوُدِّ خَائِنَا  
فَمَا زَالَ مَاءُ الْعَيْنِ يَمْحُو سُطُورَهُ  
فَيَا مَاءَ عَيْنِي قَدْ مَحَوْتَ الْمَحَاسِنَا  
غَدَاً بَدْمُوعِي أَوَّلُ الْخَطِّ بَيْنَا  
وَأَضْحَى بَدْمُوعِي آخِرُ الْخَطِّ بَيْنَنَا



خبر ولقد رأيت كتاب الحب الى محبوبه وقد قطع في يده بسكين  
له فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب  
بعد جفوفه فما شككت انه بصبع الله .

### بابُ السِّفيرِ

ويقع في الحب بعد هذا بعد حاول الثقة ونظام الاستئناس ادخال  
السفير ويجب تخيره وارتياده واستجاده واستفراجه فهو دليل عقل المرء  
وبيده حياته وموته وستره وفضيحه بعد الله تعالى فينبغي ان يكون  
الرسول ذا حياة حاذقاً يكتفي بالاشارة ويقرطس عن الغائب ويحسن من  
ذات نفسه ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدي الى الذي ارسله كل ما  
يشاهد على وجهه كائناً للامرار حافظاً للعهد وفيماً قنوعاً ناصحاً ومن تعدى  
هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول  
شعراً منه :

رُسُولُكَ سَيْفٌ فِي يَمِينِكَ فَأَسْتَجِدُّ  
حُسَامًا وَلَا تَضْرِبْ بِهِ قَبْلَ سَقْلِهِ  
فَمَنْ يَكُ ذَا سَيْفٍ كَهَامٍ فَضَرُّهُ  
يَعُودُ عَلَى الْمَعْنِيِّ مِنْهُ يُجْهِلُهُ

واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلا لا يؤبه له ولا يهتدى للحفاظ منه لصباه او لهياة رثة او بدادة في طلعتة واما جليلا لا تلحقه الظن لنسك يظهره او لسن عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء ولا سيما ذوات العكاكيز والتسايح والثوبين الاحمرين واني لا ذكر بقرطبة التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث ما رأيتها او ذوات صناعة يقرب بها من الاشخاص فمن النساء كالطبية والحجامة والسراقة والدلالة والمباشطة والناطقة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسج وما اشبه ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لا يشع بها عليه فكم منبع سهل بهذه الاوصاف وعسير يسر وبعيد قرب وجموح انس وكم داهية ذهيت الحجب المصونة والاستار الكثيفة والمقاصير المحروسة والسدد المضبوطة لأرباب هذه النعوت ولولا ان انه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة بكل احد والسعيد من وعظ بغيره وبالضد اسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين ستوره ولا ازال عن الجميع ظل العافية خبر واني لاعرف من كانت الرسول بينها حمامة مؤدبة ويعقد الكتاب في جناحها وفي ذلك اقول قطعة منها :

تَخَيَّرَهَا نُوحٌ فَمَا تَخَابَ ظَنُّهُ

كَدَّيْهَا وَجَاءَتْ نَحْوَهُ بِالْبَشَائِرِ

سَأَوْدُعَهَا كُتُبِي إِلَيْكَ فَهَاتِكَا

رَسَائِلُ تُهْدَى فِي قَوَادِمِ طَائِرِ

## بَابُ طَيِّ السِّرِّ

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان وجعود المحب ان سئل والتصنع باظهار الصبر وان يرى انه عزهارة خفي\* ويأبى السر الدقيق ونار الكلف المتأججة في الضلوع الا ظهوراً في الحركات والعين ودبيباً كدبيب النار في الفحم والماء في يبيس المدر وقد يمكن التمويه في اول الامر على غير ذي الحب اللطيف واما بعد استحكامه فمحال وربما يكون السبب في الكتمان تصاون المحب عن ان يسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه يزعمه من صفات اهل البطالة فيفر منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح فبحسب المرء المسلم ان يعف عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ويجاسب عليها يوم القيامة واما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه اذ القلوب بيد مقلبيها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب وان يعتقد الصحيح باليقين واما المحبة فخلقة وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك اقول .

يَلُومُ رَجَالٌ فِيكَ لَمْ يَعْرِفُوا الْهَوَى  
وَسَيَّانٌ عِنْدِي فِيكَ لَأَحْ وَسَاكِتٌ

يَقُولُونَ جَاءَتْكَ التَّصَاوُنُ جُمْلَةً  
 وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ بِالشَّرِيعَةِ قَانِتٌ  
 فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الرِّيَاءُ بِعَيْنِهِ  
 صَرَاخًا وَزِيٌّ لِلْمُرَائِينَ مَأْقِتٌ  
 مَتَى جَاءَ تَحْرِيمُ الْهَوَى عَنْ مُحَمَّدٍ  
 وَهَلْ مَنَعُهُ فِي مُحْكَمِ الذِّكْرِ ثَابِتٌ  
 إِذَا لَمْ أَوَاقِعْ مَحْرَمًا أَتَّقِي بِهِ  
 مَجِيئِي يَوْمَ الْبَعْثِ وَالْوَجْهَ بَاهِتٌ  
 فَلَسْتُ أَبَالِي فِي الْهَوَى قَوْلَ لَائِمٍ  
 سِوَاكَ لَعْمَرِي جَاهِرٌ أَوْ مُخَافِتٌ  
 وَهَلْ يُلْزَمُ الْإِنْسَانُ إِلَّا أَخْتِيَارُهُ  
 وَهَلْ يَنْجَبَايَا اللَّفْظِ يُؤْخَذُ صَامِتٌ

خبر واني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد  
 بين جراحه قرام ججده الى ان غلظ الامر وعرف ذلك في شمائله من



تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض وكان من عرض له بشيء نحوه وقبحه  
الى ان كان من اراد الخطوة لديه من اخوانه يوهمه تصديقه في انكاره  
وتكذيب من ظن به غير ذلك فسر بهذا ولعهدي به يوماً قاعداً  
ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره وهو ينتفي غاية الانتفاء  
اذا اجتاز بها الشخص الذي كان يتهم بعلاقته فما هو الا ان وقعت  
عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق حياته الاولى واصفر لونه وتفاوتت  
معاني كلامه بعد حسن تثقيف فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى  
ما كان فيه من ذكره فقل له ما عدا عن ما بدا فقال هو ما  
تظنون عذر من عذر وعذر من عذر ففي ذلك اقول شعراً منه :

مَا عَاشَ إِلَّا لِأَنَّ الْمَوْتَ يَرْحُمُهُ

مِمَّا يَرَى مِنْ تَبَارِيحِ الضَّنَى فِيهِ

وأنا أقول

دُمُوعُ الصَّبِّ تَنْسِفُكَ      وَ سِرُّ الصَّبِّ يَنْهَتِكَ  
كَأَنَّ الْقَلْبَ إِذْ يَيْدُو      قَطَاةٌ ضَمَّهَا شَرَكُ  
فَيَا أَصْحَابُنَا قُولُوا      فَإِنَّ الرَّأْيَ مُشْتَرِكُ  
إِلَى كَمِّ ذَا أَكَاثِمُهُ      وَمَا لِي عَنْهُ مُتْرَكُ

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والتصاون لطبع المحب وغلبته  
فيكون صاحبه متحيراً بين نارين محرقتين وربما كان سبب الكتمان ابقاء

المحب على محبوبه وان هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك  
اقول :

دَرَى النَّاسُ أَنِّي فَتَى عَاشِقُ

كَشِيبٌ مُعَنِّي وَلَكِنْ بِمَنْ

إِذَا عَايَنُوا حَالِي أَتَقَنُوا

وإن فَتَّشُوا رَجَعُوا فِي الظَّنِّ

كَخَطِّ يَرَى رَسْمَهُ ظَاهِرًا

وإن طَلَبُوا شَرِّحَهُ لَمْ يَبَيِّنْ

كَصَوْتِ حَمَامٍ عَلَى أَيْكَةٍ

يُرَجِّعُ بِالصَّوْتِ فِي كُلِّ فَنٍّ

تَلَذُّ بِفَحْوَاهُ أَشْمَاعُنَا

وَمَعْنَاهُ مُسْتَعْجِمٌ لَمْ يَبَيِّنْ

يَقُولُونَ بِاللَّهِ سَمَّ الَّذِي

نَفَى حُبَّهُ عَنْكَ طِيبَ الْوَسَنِ

وَهَيْهَاتَ دُونَ الَّذِي حَاوَلُوا  
ذَهَابُ الْعُقُولِ وَخَوْضُ الْفِتَنِ  
فَهُمْ أَبَدًا فِي أَحْتِلَاجِ الشُّكُوكِ  
بِظَنٍّ كَقَطْعٍ وَقَطْعٍ كَظَنٍّ

وفي كتمان السر أقول قطعة منها :

لِلسِّرِّ عِنْدِي مَكَانٌ لَوْ يَحُلُّ بِهِ  
حَيٌّ إِذَا لَا أَهْتَدَى رَبِّبُ الْمَنُونِ لَهُ  
أَمِيَّتُهُ وَحَيَاةُ السِّرِّ مِثَّتُهُ  
كَمَا سُرُورُ الْمَعْنَى فِي الْهَوَى الْوَلَهُ

وربما كان سبب الكتمان توقي الحب على نفسه من اظهار مره بجلالة  
قدر المحبوب خبر ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزل فيه  
بصبح ام المؤيد رحمه الله فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد بن  
ابي عامر لبيتاعها فامر بقتلها خبر وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث  
واستئصال آل مغيث والتسجيل عليهم الا يستخدم بواحد منهم ابداً حتى  
كان سبباً لهلاكهم وانقراض بينهم فلم يبق منهم الا الشريد الفال وكان  
سبب ذلك تغزله باحدى بنات الخلفاء ومثل هذا كثير ويحكى عن  
الحسن بن هانئ انه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون المعروف بابن زبيدة

واحس منه ببعض ذلك فانتهره على ادامة النظر اليه فذكر عنه انه قال  
انه كات لا يقدم ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد وربما  
كان سبب الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني ادري من كان  
محبوبه له سكنا و جليسا ولو باح بأقل سبب من انه يهواه لكان منه  
مناط الثريا قد ت علت نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ  
من انبساط هذا المذكور مع محبوبه الى فوق الغاية وابعد النهاية فما هو  
الا ان باح اليه بما يجد صار لا يصل الى التافه السير مع التيه ودالة  
الحب وتمنع الثقة بلك الفؤاد وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجني  
فكان اخا فصار عبداً ونظيراً قعاد اسيراً ولو زاد في برجه شيئاً الى ان  
يعلم خاصة المحبوب ذلك لما رآه الا في الطيف ولانقطع القليل والكثير  
ولعاد ذلك عليه بالضرر وربما كان من اسباب الكتمان الحياء الغالب على  
الانسان وربما كان من اسباب الكتمان ان يرى الحب من محبوبه انحرافاً  
وصداً ويكون ذا نفس ابيه فيستتر بما يجد لما يجد لئلا يشمت به. عدواو  
يريمهم ومن يحب هوان ذلك عليه :

## بَابُ الإِذَاعَةِ

وقد تعرض في الحب الاذاعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه ولها  
اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزين بزي المحبين ويدخل في  
عدادهم وهذه خلافة لا ترضي وتخليج بغيض ودعوى في الحب زائفة



وربما كان من اسباب الكشف غلبة الحب وتسور الجهر على الحياء فلا يملك الانسان حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً وهذا من ابعد غايات العشق واكوى تحكمه على العقل حتى يمثل الحسن في تمثال القبيح والقبيح في هيئة الحسن وهنالك يرى الخير شراً والشر خيراً وكم من مصون الستر مسبل القناع مسدول الغطاء قد كشف الحب ستره واباح حريمه واهمل حماه فصار بعد الصيانة علماً وبعد السكون مثلاً واحب شيء اليه الفضيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراه النافض عن ذكره ولطالت استعاذته منه فسهل ما كان وعراً وهان ما كان عزيزاً ولان ما كان شديداً ولعهدي بفتى من سروات الرجال وعلية اخواني قد دهي بمحبة جارية مقصورة فلم بها وقطعه حبها عن كثير من مصالحه وظهرت آيات هواه لكل ذي بصر الى ان كانت هي تعذله على ما يظهر منه مما يقوده اليه هوى خبير وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والذي رحمه الله وقد امرني بكتاب اكتبه اذ لمحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبهت ابي وظن انه عرض لي عارض ثم راجعني عقلي فسمعت وجهي ثم عدت واعتذرت بأنه غلبني الرعاف واعلم ان هذا داعية نفار المحبوب وفساد في التدبير وضعف في السياسة وما شيء من الاشياء الا وللمأخذ فيه سنة وطريقة متى تعداها الطالب او خرق في سلوكها انعكس بعمله عليه وكان كده عناء وتعبه هباء وبجته زيادة وكلفاً زاد عن وجه السيرة انحرافاً وفي تجنبها اغراقاً وفي غير الطريق ايغالا ازداد عن بلوغ مراده بعداً وفي ذلك اقول قطعة منها .

وَلَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ الْجَسِيمِ تَهَاوُؤًا

وَلَا تَسْعَ بَجَهْرٍ أَفِي الْيَسِيرِ تُرِيدُهُ

وَقَابِلْ أَفَانِينَ الزَّمَانِ مَتَى يَرِدُ  
عَلَيْكَ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ وَرُودُهُ

فَأَشْكَاهَا مِنْ حَسَنِ سَعْيِكَ يَكْفِكَ  
الْيَسِيرُ بَغِيرُ وَالشَّرِيدُ شَرِيدُهُ

أَلَمْ تُبْصِرِ الْمِصْبَاحَ أَوَّلَ وَقْدِهِ  
وَأَشْعَالَهُ بِالنَّفْخِ يُطْفَأُ وَقُودُهُ

وَإِنْ يَتَصَرَّمُ لَفَنَّهُ وَلَهْيُهُ  
فَنَفْحُكَ يُذَكِّهِ وَتَبْدُ مَدُودُهُ

خبر واني لأعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلة الخدمة من  
اممه بن فتح كنت اعهده كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب  
بيد اصحابه في الانقباض ويفوت في الدعة لا يظهر الا في حلقة فضل  
ولا يرى الا في محفل مرضي محمود المذاهب جميل الطريقة بائناً بنفسه  
ذاهباً بها ثم ابعدت الاقدار داري من داره فاول خبر طراً على بعد  
اطاوتي شاطبة انه خلع عذاره في حب فتى من ابناء الفتانين يسمى  
ابراهيم بن احمد اعرفه لا تستأهل صفاته المحبة من بيته خير وتقدم واموال  
عريضة ووفر تالد وصح عندي انه كشف رأسه وأبدى وجهه ورمى  
رسمه وحسر حياء وشمر عن ذراعيه وصمد صمد الشهوة فصار حديثاً  
للسمار ومدافعاً بين نقلة الأخبار وتهودي ذكره في الاقطار وجرت نقلته  
في الارض راحلة بالتعجب ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء

واذاعة السرّ وشنعة الحديث وفتح الاحدوثة وشروء محبوبه عنه جملة والتحضير عليه من رؤيته البتة وكان غنيا عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رحب عنه ولو طوى مكنون سره واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج برد الصيانة ولكان له في لقاء من يلي به ومحادثته ومجالسته امل من الامال وتعلل كاف وان حبل النذر ليقطع به والحجة عليه قائمة إلا ان يكون مختلطاً في تمييزه او مصاباً في عقله بجليل ما قدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح واما ان كانت بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه ما يعلم أن محبوبه يكرهه ويتأذى به هذا غير صفة اهل الحب وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى :

### ومن اسباب الكشف وجه ثالث

وهو عند اهل العقول وجه مرذول وفعل ساقط وذلك ان يرى المحب من محبوبه غدراً او مللاً او كراهة فلا يجد طريق الانتصاف منه الا بما ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد العار واقبح الشنار واكوى بشواهد عدم العقل ووجود السفه وربما كان الكشف من حديث ينتشر واقاويل تفشو وتوافق قلة مبالاة من المحب بذلك ورضى بظهور سره اما لا عجاب واما لاستظهار على بعض ما يؤمله وقد رأيت هذا الفعل لبعض اخواني من ابناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب ان نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى

يشتهر ويكشف حبه ويجاهر ويعلم وينوه بذكرهن ولا أدري ما معنى  
هذا على انه يذكر عنهن العفاف واي عفاف مع امرأة اذ اقصى منها  
وسرورها الشهرة في هذا المعنى :

### بابُ الطَّاعَةِ

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه وصرفه طباعه قسراً  
الى طباع من يحبه .... المرء ثمرس الخلق صعب الشكينة جموح القياد  
ماضي العزيمة حمي الاتف أبي الحسف فما هو الا ان ينسم نسيم الحب  
ويتورط غمره ويعوم في بجره عادت الشراسة لياناً والصعوبة سهلة والمضاء  
كلالة والحمية استسلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها :

فَهَلْ لِلْوَصَالِ إِلَيْنَا مَعَادُ

وَهَلْ لَتَصَارِيفِ ذَا الدَّهْرِ حَدُ

فَقَدْ أَصْبَحَ السَّيْفُ عَبْدَ الْقَضِيبِ

وَأَضْحَى الْغَزَالُ الْأَسِيرُ أَسَدُ

وأقول شعراً منه :

وَإِنِّي وَإِنْ تَعْتَبُ لَأَهْوَنُ هَالِكِ

كَذَائِبِ نَقَرٍ زَلَّ مِنْ يَدِ جَبَّيْدِ



عَلَى أَنْ قَتَلِي فِي هَوَاكَ لَذَاذَةً  
فَيَا عَجَباً مِنْ هَالِكٍ مُتَلَذِّذٍ

ومنها :

وَلَوْ أَبْصَرْتَ أَنْوَارَ وَجْهِكَ فَارِسُ  
لَأَغْنَاهُمْ عَنْ هَرَمُوزَانٍ وَمُوبَازٍ

وربما كان المحبوب كارهاً لاظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد فتوى  
الهب حينئذ يكم حزنه ويكظم أسفه وينطوي على علته وان الحبيب  
متجن فعندها يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالجرمة والمرء منها  
بريء تسليماً لقوله وتركاً لخالفته واني لأعرف من دهي بمثل هذا فما كان  
ينفك من توجيه الذنوب نحوه ولا ذنب له وايقاع العتاب عليه والسخط  
وهوى نقي الجلد واقول شعراً الى بعض اخواني ويقرب مما نحن فيه  
وان لم يكن شعراً منه :

وَقَدْ كُنْتَ تَلْقَانِي بِوَجْهِ لِقُرْبِهِ  
تَدَانٍ وَلِلْهَجْرَانِ عَنْ قُرْبِهِ سَخَطُ

وَمَا تَكْرَهُ الْعَثْبَ الْيَسِيرَ سَجِيَّتِي  
عَلَى أَنَّهُ قَدْ عِيبَ فِي الشَّعْرِ الْوَخَطُ

فَقَدْ يُشْعِبُ الْإِنْسَانُ فِي الْفِكْرِ نَفْسَهُ  
وَقَدْ يَحْسُنُ الْحِيلَانَ فِي الْوَجْهِ وَالنَّقْطُ

تَزِينُ إِذَا قَلَّتْ وَيَفْحِشُ أَمْرُهَا  
إِذَا أَفْرَطَتْ يَوْمًا وَهَلْ يُحَمَّدُ الْفَرَطُ

ومنه :

أَعِنَهُ فَقَدْ أَضْحَى لِفَرَطٍ هُمُومُهُ  
يُبَكِّي إِذَا الْقِرْطَاسُ وَالْحَبْرُ وَالْخَطُّ

ولا يقولن قائل ان صبر المحب على ذلة المحبوب دناءة في النفس فقد اخطأ وقد علمنا ان المحبوب ليس له كفواً ولا نظيراً فيقارض بأذاه وليس سبه وجفاؤه بما يعير به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحتقار ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرةً للمذلة وضراعةً قائدةً للاستهانة فقد ترى الانسان يكلف بأمته التي يملك رقها ولا يحول حائل بينه وبين التعدي عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتعاض من السيد غير هذه انما ذلك بين عليّة الرجال الذين تحصل انفسهم وتتبع معاني كلامهم فتوجه لها الوجوه البعيدة لانهم لا يرقعونها سدى ولا يلقونها هملاً واما المحبوب فصعدة ثابتة وقضيب مناد يجفو ويرضى متى شاء لا لمعنى وفي ذلك اقول .

كَيْسَ التَّدَلُّ فِي الْهَوَى يُسْتَنْكَرُ  
فَالْحُبُّ فِيهِ يَخْضَعُ الْمُشْتَكِرُ  
لَا تَعْجَبُوا مِنْ ذِلَّتِي فِي حَالَةٍ  
قَدْ ذَلَّ فِيهَا قَبْلِي الْمُشْتَبِرُ  
كَيْسَ الْحَبِيبُ مِمَّا ثَلَا وَمُكَافِيَا  
فَيَكُونُ صَبْرُكَ ذِلَّةً إِذَا تَصَبَّرُ  
تَفَاحَةٌ وَقَعَتْ فَأَلَمَ وَقَعُهَا  
هَلْ قَطَعَهَا مِنْكَ أَنْ تَصَارَا يُذَكَّرُ

خبر وحدثني أبو دلف الوراق عن مسلمة بن أحمد الفيلسوف المعروف بالمرجيطي أنه قال في المسجد الذي بشرقى مقبرة قریش بقرطبة الموازي لدار الوزير أبي عمر أحمد بن محمد بن جدير رحمه الله في هذا المسجد كان مريض مقدّم بن الأصغر أيام حدائته لعشق بعجيب فتى الوزير أبي عمر المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وبها كان سكناه ويقصد في الليل والنهار إلى هذا المسجد بسبب عجيب حتى أخذه الحرس غير ما مرة في الليل في حين انصرافه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه إلى أن كان الفتى يغضب ويضجر ويقوم إليه فيوجهه ضرباً ويلطم خديه وعينه فيسر بذلك ويقول هذا والله أقصى أمني والآن قرأت عيني وكان على هذا زماناً يماشيهِ قال أبو دلف ولقد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرى من وجهة

مقدم بن الاصفر وعرض جاهه وعافيته فكانت حال مقدم بن الاصفر هذا قد جلت جدا واختص بالمظفر بن ابي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته واهله وجري على يديه من بنان المساجد والسقايات وتسبيل وجوه الخير غير قليل مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه اصحاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك خبر واشنع من هذا انه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة ايام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً فعرض عليها ان يعتقها ويتزوجها فقالت له ساخرة به وكان عظيم اللحية ان لحيتك استبشع عظمها فان حذفت منها كان ما ترغبه فاعمل الجليلين فيها حتى لطفت ثم دعا بجماعة شهود واشهدهم على عتقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في جملة من حضر اخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها اني اخطبها انا ففعل فاجابت اليه فتزوجها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه واجتهاده فانا ادركت سعيداً هذا وقتله البربر يوم دخولهم قرطبة عنوة وانتهاهم اياها وحكم المذكور اخوه هو رأس المعتزلة بالاندلس وكبيرهم واستاذهم ومتكلمهم وناسكهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفقير وكان اخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب ايضاً ولي خطبة الرد ايام الحكم رضي الله عنه وهو الذي صلبه المنصور بن ابي عامر اذ اتهمه هو وجماعة من الفقهاء والقضاة بقرطبة انهم يبايعون صراً لعبد الرحمن بن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم فقتل عبد الرحمن وصلب عبد الملك بن منذر وبدد شمل جميع من اتهم وكان ابوهم قاضي القضاة منذر بن سعيد متهماً بمذهب الاعتزال ايضاً وكان اخطب الناس واعلمهم بكل فن واورعهم واكثرهم هزلاً و دعاية وحكم المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كف بصره واسن جدا خبر ومن عجيب طاعة الحب لمحبوبه اني اعرف من كان سهر الليالي الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم



ظفر بمن يحب وليس به امتناع ولا عنده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه وانصرف عنه لا تعففاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقة رضاء ولم يجد من نفسه معيناً على اتيان ما لم ير نفسه له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لأعرف من فعل هذا الفعل ثم تقدم تعذر ظهور من المحبوب فقلت في ذلك :

غَافِصُ الْفُرْصَةِ وَأَعْلَمُ أَنَّهَا  
كَمُضِيِّ الْبَرْقِ تَمُضِي الْفُرْصُ

كَمْ أُمُورٍ أُمَكِنَتْ أُمُيْلَهَا  
هِيَ عِنْدِي إِذْ تَوَلَّتْ غُصَصُ

بَادِرِ الْكَثْرَ الَّذِي أَلْفَيْتَهُ  
وَأَتَتَهَزُّ صَبْرًا كَبَارِ يَقْنِصُ

ولقد عرض مثل هذا بعينه لأبي المظفر عبد الرحمن بن أحمد بن محمود صديقنا وانشدته أبياتاً لي فطار بها كل مطار واخذها مني فكان هجيراًه خبر ولقد سألتني يوماً أبو عبد الله محمد بن كليب من أهل القيروان أيام كوني بالمدينة وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن فقال لي وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه إذا كره من أحب لقائي وتجنيب قربي فما اصنع قلت ارى ان تسمى في ادخال الروح على نفسك بلفائه وان كره فقال لكنني لا ارى ذلك بل اوثر هواه على هواي ومراده على مرادي واصبر واصبر ولو كان في ذلك الحنف فقلت له اني انما احبته لنفسه ولا لتذاذها بصورته فانا اتبع قياسي واقود

اصلي واقفو طريقي في الرغبة في سرورها فقال لي هذا ظلم من القياس  
اشد من الموت ما تمنى له الموت واعز من النفس ما بذلت له النفس  
فقلت له ان بذلك نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضراً ولو أمكنك  
الا تبذلها لما بذلتها وتركتك لقاء اختياراً منك انت فيه ملوم  
لاضطرارك بنفسك وادخالك الحنف عليها فقال لي انت رجل جدي ولا  
جدل في الحب يلتفت فقلت له اذا كان صاحبه مأوفاً فقال واي آفة  
اعظم من الحب :

### بَابُ الْمُخَالَفَةِ

وربما اتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءه من محبوبه وتعبد  
مسرته منه على كل الوجوه سخط او رضي ومن ساعده على الوقت هذا  
وثبت جنانه واتيحت له الاقدار استوفى لذته جميعها وذهب غمه وانقطع  
همه ورأى أمهه وبلغ مرغوبه وقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك  
اقول ابياتاً منها :

إِذَا أَنَا بَلَغْتُ نَفْسِي الْمُنَى  
مِنْ رَشَاءٍ مَا زَالَ لِي مُمْرِضًا  
فَمَا أُبَالِي الْكُرْهَ مِنْ طَاعَةٍ  
وَلَا أُبَالِي سَخَطًا مِنْ رَحَا

إِذَا وَجَدْتُ الْمَاءَ لَا بُدَّ أَنْ  
أُطْفِئَ بِهِ مَشْعَلَ جَمْرِ الْغَضَا

### بَابُ الْعَاذِلِ

وللحب آفات فاولها العاذل والعدال اقسام فاصلهم صديق قد اسقطت  
مؤنته التحفظ بينك وبينه فعذله افضل من كثير المساعدات وهي من  
الخط والنهي وفي ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل  
ودواء تشتد عليه الشهوة ولا سيما ان كان رفيقاً من قوله حسن التواصل  
الى ما يراد من المعاني بلفظه عالماً بالاوقات التي يؤكد فيها النهي وبالاحيان  
التي يزيد فيها الامر والساعات التي يكون فيها وقفاً بين هذين على قدر  
ما يرى من تسهيل العاشق وتوعره وقبوله وعصيانه ثم عاذل زاجر لا  
يفيق ابداً من الملامة وذلك خطب شديد وعند ثقيل ووقع لي مثل  
هذا وان لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبهه وذلك ان ابا السري  
عمار بن زياد صديقنا اكثر من عذلي على نحو نحوته واعان علي بعض  
من لامني في ذلك الوجه ايضاً وكنت اظن انه سيكون معي مخطئاً  
كنت او مصيباً لو كيد صداقتي معه وصحيح اخوتي به ولقد رأيت من  
اشد وجده وعظم كلفه حتى كث العذل احب شيء اليه ليري العاذل  
عصيانه ويستلذ مخالفته ويحصل مقاومته اللائمة وغلبته اياه كالملك الهازم  
لعدوه والمجادل الماهر الغالب لخصمه ويسر بما يقع منه في ذلك وربما

كان هذا المستجلب لعذل العاذل بأشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك أقول أبياتاً منها :

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ اللَّوْمُ وَالْعَذْلُ  
كَيْ أَسْمَعَ اسْمَ الَّذِي ذَكَرَاهُ لِي أَمَلُ  
كَأَنَّنِي شَارِبٌ بِالْعَذْلِ صَافِيَةً  
وَبِاسْمِ مَوْلَايَ بَعْدَ الشَّرْبِ أَتَقَلُّ

### بَابُ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الْإِخْوَانِ

ومن الأسباب المتينة في الحب ان يهب الله عز وجل للانسان صديقاً مخلصاً لطيف القول بسيط الطول حسن المأخذ دقيق المنفذ متمكن البيان مرهف اللسان جليل الحلم واسع العلم قليل المخالفة عظيم المساعدة شديد الاحتمال صابراً من الادلال جم الموافقة جميل المخالفة مستوي المطابقة محمود الخلاق مكفوف البوائق محتوم المساعدة كارهاً للبعادة نبيل المداخل مصروف الغوائل غامض المعاني عارفاً بالاماني طيب الاخلاق سري الاعراق مكتوم السر كثير البر صحيح الامانة مأمون الحيانة كريم النفس نافذ الحس صحيح الخدس مضمون العون كامل الصون مشهور



الوفاء ظاهر الغناء ثابت القرينة مبدول النصيحة مستيقن الوداد سهل  
الانقياد حسن الاعتقاد صادق اللهجة خفيف المهجة عفيف الطباع رحب  
الذراع واسع الصدر متخلقاً بالصبر يألف الاحاض ولا يعرف الاعراض  
يستريح اليه ببلابله ويشاركه في خلوة فقره ويفاوضه في مكتوماته وان  
فيه للمحب لأعظم الراحةات وابن هذا فان ظفرت به يداك فشدهما عليه  
شد الطنين وامسك بها امساك البخيل وصنه بطارفك وتالدك فمه يكمل  
الانس وتجلي الاحزان ويقصر الزمان وتطيب الاحوال ولن يفقد  
الانسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً ورأياً حسناً ولذلك اتخذ الملوك  
الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شديد الامور وطوقوه  
من باهظ الاحمال ولكي يستغنوا باراتهم ويستمدوا بكفائتهم والا فليس  
في قوة الطبيعة ان تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها  
وهو من جنسها ولقد كان بعض المحبين لعدم هذه الصفة من الاخوان  
وقلة ثقته منهم لما جربه من الناس وانه لم يعدم من باح اليه بشيء من  
سره احد وجهين اما ازراء على رأيه واما اذاعة لسره اقام الوحدة مقام  
الانس وكان ينفرد في المكان النازح عن الانيس ويناجي الهوى ويكلم  
الارض ويجد في ذلك راحة كما يجد المريض في التأوه والمحزون في الزفير  
فان الهوم اذا ترادفت في القلب ضاق بها فان لم ينض منها شيئاً باللسان  
ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك غمماً ويموت أسفاً وما رأيت  
الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصي  
بكتامته والتواطؤ على طيبه اذا اطلعن عليه ما ليس عند الرجال وما  
رأيت امرأة كشفت سر متحابين الا وهي عند النساء بمقوثة مستثقلة مرمية  
عن قوس واحدة وانه ليوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند  
الفتيات لان الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير وهذا  
لا يكون الا في الندرة واما العجائز فقد يشن من انفسهن فانصرف  
الاشفاق محضاً الى غيرهن خبر واني لأعلم امرأة موسرة ذات جوار

وخدم فشاع على احدى جواربها انها تعشق فتى من اهلها ويعشقها وان  
بينها معاني مكروهة وقيل لها ان جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها  
جلية امرها فاخذتها وكانت غليظة العقوبة فاذاقتها من انواع الضرب  
والاذاء ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال رجاء ان تبوح لها بشيء مما  
ذكر لها فلم تفعل البتة خبر واني لاعلم امرأة جليلة حافظة لكتاب الله  
عز وجل ناسكة مقبلة على الخير وقد ظفرت بكتاب لفتى الى جارية  
كان يكلف بها وكان في غير ملكها فعرفته الامر فرام الانكار فلم  
يتبها له ذلك فقالت له ما لك ومن ذا عصم فلا تبال بهذا فوالله لا  
اطلعت على سر كما احداً ابداً ولو امكنتني ان ابتاعها لك من مالي ولو  
احاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل اليها فيه ولا يشعر بذلك احد  
وانك لتري المرأة الصالحة المسنة المتقطعة الرجاء من الرجال واحب اعمالها  
اليها وارجاها للقبول عندها سعيها في تزويج بتيمة و اعارة ثيابها وحليها  
لعروس مقلة وما اعلم علة تمكن هذا الطبع من النساء الا انهن متفرغات البال  
من كل شيء الا من الجماع ودواعيه والغزل واسبابه والتألف ووجوهه لا  
شغل لهن غيره ولا خلقن لسواه والرجال مقتسمون في كسب المال  
وصحبة السلطان وطلب العلم وحياسة العيال ومكابدة الاسفار والصيد  
وضروب الصناعات ومباشرة الحروب وملاقة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة  
الارض وهذا كله متحيف للفراغ صارف عن طريق البطل وقرأت في  
سير ملوك السودان ان الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه يلقي عليهن  
ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر لانهم يقولون ان المرأة  
اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال وتحن الى النكاح ولقد شاهدت  
النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لأني رببت في  
حجورهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا  
وانا في حد الشباب وحين يتقبل وجهي وهن علمني القرآن ورويني كثيراً  
من الاشعار ودريني في الخط ولم يكن وكدي واعمال ذهني مذ اول

فهني وانا في سن الطفولة جداً إلا تعرف اسبابهن والبحث عن اخبارهن  
وتحصيل ذلك وانا لا انسى شيئاً مما اراه منهن واصل ذلك غيرة شديدة  
طبعت عليها وسوء ظن في جهتهن فطرت به فاشرفت من اسبابهن على  
غير قليل وسيأتي ذلك مفسراً في ابوابه ان شاء الله تعالى ؛

### بَابُ الرَّقِيبِ

ومن آفات الحب الرقيب وانه لحي باطنة وبرسام ملح وفكر مكب  
والرقباء اقسام فاولهم مثقل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء  
مع محبوبه وعزما على اظهار شيء من سرهما والبوح بوجدتهما والانفراد  
بالحديث ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يعرض له مما  
هو اشد منها وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد  
وقطع متوفر الرجاء خبر ولقد شاهدت يوماً حبين في مكان قد ظنا انها  
انفردا فيه وتأهبا للشكوى فاستجلبا ما هما فيه من الخلوة ولم يكن الموضع  
حي فلم يلبثا ان طلع عليهما من كان يستقلانه فرأى فعدل إلي واطال  
الجلوس معي فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الأسف البادي على وجهه  
مع الغضب لرأيت عجباً وفي ذلك اقول قطعة منها .

يُطِيلُ جُلُوساً وَهُوَ أَثْقَلُ جَالِسٍ

وَيُبْدِي حَدِيثاً لَسْتُ أَرْضَى فَنَوْنَهُ

شَمَامَ وَرُضْوَى وَاللَّكَّامُ وَيَذُبُّ  
وَلِبْنَانُ وَالضَّمَانُ وَالْحَرْبُ دُونَهُ

ثم رقيب قد احس من امرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئاً  
فهو يريد ان يستبيري حقيقة ذلك فيدمن الجلوس ويطيل القعود ويتجفئ  
بالحركات ويرمق الوجوه ويحصل الانفاس وهذا اعدا من الحرب واني  
لأعرف من هم ان يياطش رقيباً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها :

مَوَاصِلٌ لَا يُغِيبُ قَصْدًا      أَعْظَمُ بِهَذَا الْوِصَالِ غَمًّا  
صَارَ وَصِرْنَا لِفَرْطِ مَا لَا      يَزُولُ كَالِإِسْمِ وَالْمُسْمَا

ثم رقيب على المحبوب فذلك لا حيلة فيه الا بترضية واذا أرضي  
فذلك غاية اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد  
شاهدت من تلطف في استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له  
ومتغافلاً في وقت التغافل ودافعاً عنه وساعياً له ففي ذلك اقول :

وَرُبُّ رَقِيبٍ أَرَقْبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ  
عَلَى سَيِّدِي عَمْدًا لِيُبْعِدَنِي عَنْهُ  
فَمَا زَالَتِ الْأَلْطَافُ تُحْكِمُ أَمْرَهُ  
إِلَى أَنْ غَدَا خَوْفِي لَهُ أَمِنَاءَ مِنْهُ

وَكَانَ حُسَامًا سُلَّ حَتَّى يَهْدَنِي  
فَعَادَ مُجِيبًا مَا لِنِعْمَتِهِ كُنْهُ

وأقول قطعة منها

صَارَ حَيَاةً وَكَانَ سَهْمَ رَدَى  
وَكَانَ سَمَاءً فَصَارَ دِرْيَاقًا

واني لأعرف من رقب على بعض من كان يشفق عليه رقيباً وثق به عند نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه واما اذا لم يكن في الرقيب حيلة ولا وجد الى تروخية سبيل فلا طمع الا بالاشارة بالعين همساً وبالخارج أحياناً والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ الى حين يقنع به المشتاق وفي ذلك اقول شعراً اوله :

عَلَى سَيِّدِي مَنِّي رَقِيبٌ مُحَافِظٌ  
وَفِي لِمَنْ وَالَاهُ لَيْسَ بِنَاكِثٍ

ومنه

وَيَقْطَعُ أَسْبَابَ اللَّبَاثَةِ فِي الْهَوَى  
وَيَفْعَلُ فِيهَا فَعْلَ بَعْضِ الْحَوَادِثِ



كَأَنَّ لَهُ فِي قَلْبِهِ رُيَّةٌ تُرَى  
وَفِي كُلِّ عَيْنٍ مُخْبِرٌ بِالْأَحَادِيثِ

ومنه

عَلَى كُلِّ مَنْ حَوْلِي رَقِيبَانِ رُقْنَا  
وَقَدْ خَصَّنِي ذُو الْعَرْشِ مِنْهُمْ بِثَالِثِ

وأشنع ما يكون الرقيب إذا كان ممن امتحن بالعشق قديماً ودهى به وطالت  
مدته فيه ثم عرى عنه بعد أحكامه لمعانيه فكان راغباً في صيانة من رقيب عليه  
فنبارك الله أي رقيب يأتي منه وای بلاء منصوب يحل على أهل الهوى من  
جهته وفي ذلك أقول .

رَقِيبٌ طَالَ مَا عَرَفَ الْغَرَامَا  
وَقَاسَى الْوَجْدَ وَأُمْتَنَعَ الْمَنَامَا  
وَلَاقَى فِي الْهَوَى أَلْمَا أَلِيمَا  
وَكَادَ الْحُبُّ يُورِدُهُ الْحِمَامَا  
وَأَيَقَنَ حِيلَةَ الصَّبِّ الْمَعْنَى  
وَلَمْ يَضَعِ الْإِشَارَةَ وَالْكَلَامَا  
وَأَعْقَبَهُ التَّسْلِيَ بَعْدَ هَذَا  
وَصَارَ يَرَى الْهَوَى عَارَاً وَذَا مَا

وَصَبْرَ دُونِ مَنْ أَهْوَى رَقِيبًا  
لِيُبْعِدَ عَنْهُ صَبًا مُسْتَهَامًا

فَأَيُّ بَلِيَّةٍ صُبَّتْ عَلَيْنَا  
وَأَيُّ مُصِيبَةٍ حَلَّتْ لِمَامَا

ومن طريق معاني الرقباء اني أعرف محبين مذهبها واحد في حب  
محبوب واحد بعينه فلعهدي بها كل واحد منها رقيب على صاحبه وفي  
ذلك اقول :

صَبَّانِ هَيْمَانَانِ فِي وَاحِدٍ  
كَلَاهُمَا عَنْ خَدِّهِ مُنْحَرِفٌ  
كَالْكَلْبِ فِي الْآرِي لَا يَغْتَلِفُ  
وَلَا يُنْخَلِي الْغَيْرَ أَنْ يَغْتَلِفُ

### بَابُ الْوَاشِي

ومن افات الحب الواشي وهو على ضربين احدهما واش يريد القطع بين

المتحايين فقط وان هذا لأفترهما سوأة على انه السم الذعاف والصاب المقر والحتف القاصد والبلاء الوارد وربما لم ينجع قيشه واكثر ما يكون الواشي فالى المحبوب واما الحب فهيات حال الجريض دون القريض ومنع الحرب من الطرب شغله بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة ذلك وانما يقصدون الى الخلي البال الصائل بجورة الملك المتعب عند اقل سبب وان للوشاة ضرورياً من التثقل فمنها ان يذكر للمحبوب عن من يجب انه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناة بظيء البرء الا ان يوافق معارضاً للمحب في محبة وهذا امر يوجب النفار فلا فرج للمحبوب الا بان تساعد الاقدار بالاطلاع على بعض اسرار من يجب بعد ان يكون المحبوب ذا عقل وله حظ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فاذا تكذب عنده نقل الواشي مع ما اظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسع لسره اذاعة علم انه انما زور له الباطل واضل ما قام في نفسه ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المحبين مع بعض من كان يجب وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم الكتمان وكثر الوشاة بينها حتى ظهرت اعلام ذلك في وجهه وحدث في حب لم يكن وركبته رحمة واطلته فكرة ودهمته حيرة الى ان ضاق صدره وباح بما نقل اليه فلو شاهدت مقام الحب في اعتذاره لعلمت ان الهوى سلطان مطاع وبناء مشدود الاواخي وسمان نافذ وكان اعتزازه بين الاستسلام والاعتراف والانكار والتوبة والرمي بالمقاليذ فبعد لأي ما صلح الامر بينها وربما ذكر الواشي ان ما يظهر الحب من المحبة ليست بصحيحة وان مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوع وطره وهذا فصل وان كان شديداً في النقل فهو ايسر معاناة بما قبله فحالة الحب غير حالة المتلذذ وشواهد الوجد متفرقة بينها وقد وقع من هذا نبذ كاف في باب الطاعة وربما نقل الواشي ان هري العاشق مشترك وهذه النار المحوقة والوجع الفاشي في الاعضاء واذا وافق الناقل لهذه المقالة ان يكون الحب فتي حسن الوجه حلو الحركات مرغوباً فيه مائلاً الى اللزات دنيواى

الطبع والمحجوب امرأة جليلة القدر مرتبة المنصب فاقرب الاشياء سعيها في  
اهلاكه وتصديها لحثفه فكم صريع على هذا السبب وكم من سُقي السم فقطع  
امعاءه لهذا الوجه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد بن حدير والد احمد  
المتنسك وموسى وعبد الرحمن المعروفين بابني لبني من قبل قطر النسدي  
جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعة منها :

وَهَلْ يَأْمَنُ النِّسْوَانُ غَيْرُ مُعْقَلٍ

جَهُولٍ لِأَسْبَابِ الرَّدَى مُتَارِضٍ

وَكَمْ وَارِدٍ حَوْضًا مِنَ الْمَوْتِ أَسْوَدٍ

تَرَشَّفَهُ مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ أُبَيْضٍ

والثاني واش يسمى للقطع بين المحبين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به وهذا  
اشد شيء واقطعه واجزم لاجتهاد الواشي واستفادة لجهده. ومن الوشاة  
جنس ثالث وهو واش يسمى بها جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا يلتفت  
اليه اذا كان المحب مساعداً .

وفي ذلك اقول

عَجِبْتُ لَوَاشٍ ظَلَّ يَكْتَشِفُ أَمْرَنَا

وَمَا بِسِوَى أَخْبَارِنَا يَقْنَفُ

وَمَا ذَا عَلَيْهِ مِنْ عَنَائِي وَلَوْ عَنِي

أَنَا أَكُلُ الرُّمَانَ وَالْوُلْدُ يَضْرِسُ

ولا بد ان اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كانت خارجاً منه وهو شيء في بيان التنقيح والنائم فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في اول الرسالة ما في جميع الناس شر من الرشاة وهم النامون وان النسيمة لطبع يدل على نتن الاصل ورداءة الفرع وفساد الطبع ونخبث النشأة ولا بد لصاحبه من الكذب والنسيمة فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل تمام كذاب وما احببت كذاباً قط واني لأسامع في اخاء كل ذي عيب وان كان عظيماً واكل امره الى خالقه عز وجل واخر ما ظهر من اخلاقه حاشى من اعلمه يكذب فهو عندي مباح لكل محاسنه ومعفة على جميع خصاله ومذهب كل ما فيه فما ارجو عنده خيراً اصلاً وذلك لان كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه وكل ذم فقد يمكن الاستتار به والتوبة منه حاشى الكذب فلا سبيل الى الرجعة عنه ولا الى كتمان حيث كان وما رأيت قط ولا اخبرني من رأى كذاباً وترك الكذب ولم يعد اليه ولا بدأت قط بقطيعة ذي معرفة الا ان اطلع له على الكذب فحينئذ اكون انا القاصد الى مجانبته والمتعرض لمماركته وهي سمة ما رأيتها قط في احد الا وهو مزنون في نفسه اليه بشق مغموز عليه لعاهة سوء في ذاته نعوذ بالله من الخذلان وقد قال بعض الحكماء آخر من شئت واجتنب ثلاثة الاحتمق فانه يريد ان ينفعك يضرك والملول فانه اوثق ما تكون به لطول الصعبة وتأكد ما خذلك والكذاب فانه يجني عليك امن ما كنت فيه من حيث لا تشعر وحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حسن العهد من الايمان وعنه عليه السلام لا يؤمن الرجل بالايان كله حتى يدع الكذب في المزاح حدثنا بها ابو عمر أحمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعة عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه والآخر منها مسند الى عمر بن الخطاب وابنه عبد الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول يا ايها الذين امنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه



سئل هل يكون الرجل بخيلاً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن جباناً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا حدثناه احمد بن محمد بن احمد عن احمد بن سعيد عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن مالك بن انس عن صفوان بن سليم وبهذا الاسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا خير في الكذب في حديث سئل فيه وبهذا الاسناد عن مالك انه بلغه عن ابن مسعود انه كان يقول لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله من الكذابين وبهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال عليكم بالصدق فانه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة واباكم والكذب فانه يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار وروي انه اتاه صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني استتر بثلاث الحمر والزنا والكذب فمرني ايها اترك قال اترك الكذب فذهب منه ثم اراد الزنا ففكر فقال آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني ازنيت فان قلت نعم حدثني وان قلت لا نقضت العهد فتركته ثم كذلك في الحمر فماد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني تركت الجميع فالكذب اصل كل فاحشة وجامع كل سوء وجالب لمقت الله عز وجل وعن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال لا ايمان لمن لا امانة له وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال كل الحلال يطبع عليها المؤمن الا الحيانة والكذب وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث من كن فيه كان منافقاً من اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا أؤتمن خان وهل الكفر الا كذب على الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السماوات والارض وما رأيت اخزى من كذاب وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سفكت الدماء ظمناً ولا هتكت الاستار بغير النائم والكذب ولا اكتدت البغضاء والاحن المردية الا بنائم لا يحظى صاحبها الا بالمقت والخرى

والذل وان ينظر منه الذي ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها  
 من الكلب والله عز وجل يقول ويل لكل همزة لمزة ويقول جل من  
 قائل يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا فسمى المنقل باسم  
 الفسوق ويقول ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير  
 معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم والرسول عليه السلام يقول لا يدخل الجنة  
 قتات ويقول واياكم وقاتل الثلاثة يعني المنقل والمنقول اليه والمنقول عنه  
 والاحنف يقول الثقة لا يبلغ وحق لذي الوجهين الا يكون عند الله  
 وجيهاً وهو ما يحمله من اخس الطبائع وارذلها ولي الى ال اسحق  
 ابراهيم بن عيسى الثقفي الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخواني  
 عني كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الهم فاغضبه وصدقه  
 وكلاهما كان لي صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان  
 المزاح جم الرعاية فكتبت الى ابي اسحق وكان يقول بالخبر شعراً منه :

وَلَا تَتَبَدَّلُ قَالَةً قَدْ سَمِعْتَهَا

تُقَالُ وَلَا تَذَرِي الصَّحِيحَ بِمَا تَذَرِي

كَمَنْ قَدْ أَرَاكَ الْمَاءَ لِلَّالِ إِنْ بَدَأَ

فَلَأَقَى الرَّدَى فِي الْأُفَيْحِ الْمَسْهَمِ الْقَفْرِ

وكتبت الى الذي نقل عني شعراً منه :

وَلَا تَزُعْمَا فِي الْجِدِّ مَزْحاً كَمَوْلِجٍ

فَسَادَ عِلَاجِ النَّفْسِ طَيِّ صَلَاحَهَا

وَمَنْ كَانَ ثَقُلَ الزُّورِ أَمْضَى سَلَاحِهِ

كَمِثْلِ الْحُبَارَى تَتَّقِي بِسَلَاحَهَا

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه  
واستبان في وجهه وفي لحظه وطبعت على التأني والتربص والمسالمة ما امكنت  
ووجدت بالانخفاض سبيلاً الى معاودة المودة فكتبت اليه شعراً منه :

ولي في الذي أبدي مرامٍ لو أنّها  
بدت ما أدّعيُ حسنَ الرّمايةِ وهَرَزُ

واقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ لعمه الرسائل  
البليغة وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألفه ألفه  
النفس الامل ويؤكد نقله وكذبه بالايان المؤكدة المغلظة مجاهراً بهـ  
اكذب من السراب مستهتراً بالكذب مشغولاً به لا يزال يحدث من قد  
صح عنده انه لا يصدقه فلا يزجره ذلك عن ان يحدث بالكذب :

بدا كلُّ ما كتمتهُ بينَ مُخْبِرٍ  
وَحَالٍ أَرَتْنِي قُبْحَ عَقْدِكَ بَيْنًا  
وَكَمْ حَالَةٍ صَارَتْ بَيَانًا بِحَالَةٍ  
كَمَا تُثَبِّتُ الْأَحْكَامَ بِالْحَبْلِ الزَّيْنَا

وفيه أقول قطعة منها :

أنتم من المرأة في كلِّ ما درى  
وأقطعُ بينَ النَّاسِ مِنْ قَصَبِ الْهِنْدِ

أُظُنُّ الْمَنَآيَا وَالزَّمَانَ تَعَلَّمَا  
تَحِيلَهُ بِالْقَطْعِ بَيْنَ ذَوِي الْوُدِّ

وفيه ايضاً أقول من قصيدة طويلة :

وَأَكْذَبُ مِنْ حُسْنِ الظُّنُونِ حَدِيثُهُ  
وَأَقْبَحُ مِنْ دَيْنِ وَفَقْرٍ مُلَازِمِ  
أَوْ أَمْرُ رَبِّ الْعَرْشِ أَضْيَعُ عِنْدَهُ  
وَأَهْوَنُ مِنْ شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمِ  
تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ خِزْيٍ وَفَضْحَةٍ  
فَلَمْ يُبْقِ شَيْئاً فِي الْمَقَالِ لِشَائِمِ  
وَأَثْقَلُ مِنْ عَذْلِ عَلَى غَيْرِ قَابِلِ  
وَأَبْرَدُ بَرْدًا مِنْ مَدِينَةِ سَالِمِ  
وَأُبْغَضُ مِنْ بَيْنِ وَهَجْرٍ وَرِقْبَةٍ  
جَمِيعُنَ عَلَى حَرَّانٍ حَيْرَانَ هَائِمِ

وليس من نبّه غافلاً أو نصح صديقاً أو حفظ مسلماً أو حكى عن فاسق أو حدث عن عدو ما لم يكذب ولا يكذب ولا تعمد الضغائن منقلاً وهل هلك الضعفاء وسقط من لا عقل له إلا في قلة المعرفة بالناصح من النمام وهما صفتان متقاربتان في الظاهر متفاوتتان في الباطن أحدهما

داء والاخرى دواء والثاقب القريحة لا يخفى عليه امرهما لكن المنقل من كان تثقيه غير موزني في الدبابة ونوى به التثيت بين الاولياء والتضريب بين الاخوان والتحريش والتوبيش والترقيش فمن خاف ان سلك طريق النصيحة ان يقع في طريق النسيمة ولم يثق لنفاذ تميزه ومضاء تقديره فيما يرد من امور دنياه ومعاملة اهل زمانه فليجعل دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به فحيث ما سلك به سلك وحيث ما اوقفه كفلاً له بالنظر رغماً بالاصابة ضمان الفلج والخلص فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق وادري بعواقب السلامة ومغبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه وباحث بقياسه في ظنه :

## بَابُ الْوَصْلِ

ومن وجوه العشق الوصل وهو حظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني والسرور الدائم ورحمة الله عظيمة ولولا ان الدنيا دار ممر ومحنة وكدر والجنة دار جزاء وامان من المكارة لقلنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه وكمال الاماني ومنتهى الاراجي ولقد جربت اللذات على تصرفها وادركت الحظوظ على اختلافها فما لدنو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود بعد العدم ولا الاوبة بعد طول الغيبة ولا الأمن بعد الخوف ولا التروح على المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسيما بعد طول الامتناع وحاول الهجر حتى تأجج عليه الجوى ويتوقد لهيب الشوق وتتصرم نار الرجاة وما اصناف



النبات بعد غب القطر ولا اشراق الازاهير بعد اقلاع السحاب الساريات في الزمان  
السجسج ولا خريير المياه المتحلبة لأفانين النوار ولا تأتق القصور البيض قد احدثن  
بها الرياض الحضر بأحسن من وصل حبیب قد رضيت اخلاقه وحمدت غرائزه  
وتقابلت في الحسن اوصافه وانه لمعجز ألسنة البلغاء ومقصر فيه بيان الفصحاء  
وعنده تطيش الالباب وتعرب الافهام وفي ذلك اقول :

وَسَائِلِي عَمَّا لِي مِنَ الْعُمُرِ  
وَقَدْ رَأَى الشَّيْبَ فِي الْفَوَئِدِ وَالْعُذُرِ  
أَجَبْتُهُ سَاعَةً لَا شَيْءَ أَحْسَبُهُ  
عُمُرًا سِوَاهَا بِحُكْمِ الْعَقْلِ وَالنَّظَرِ  
فَقَالَ لِي كَيْفَ ذَا بَيْنَهُ لِي فَلَقَدْ  
أَخْبَرْتَنِي أَشْنَعَ الْأَنْبَاءِ وَالْخَبَرِ  
فَقُلْتُ إِنَّ أَلَّتِي قَلْبِي بِهَا عَلِقُ  
قَبْلَتْهَا قُبْلَةً يَوْمًا عَلَى خَطَرِ  
فَمَا أُعِدُّ وَلَوْ طَالَتْ سِنِي سِوَى  
تِلْكَ السُّوَيْعَةِ بِالتَّحْقِيقِ مِنْ عُمُرِي

ومن لذيذ معاني الوصل المواعيد وان للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شغاف  
القلب وهو ينقسم قسمين احدهما الوعد بزيارة المحب لمحبيه وفيه اقول قطعة منها :

أَسَايِرُ الْبَدْرِ لَمَّا أَبْطَأَتْ وَأَرَى  
فِي نُورِهِ مِنْ سَنَا إِشْرَاقِهَا عَرَضًا  
فَبِتُّ مُشْتَرِطًا وَالْوَدُّ مُخْتَلِطًا  
وَالْوَصْلُ مُنْبَسِطًا وَالْهَجْرُ مُنْقَبِضًا

والثاني انتظار الوعد من الحب ان يزور محبوبه وان لمبادي الوصل واوائل  
الاسعاف لتولجا على الفؤاد ليس لشيء من الاشياء واني لأعرف من كان بمتحناً  
بهوى في بعض المنازل المصابقة فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل الى غير  
النظر والمحادثة زماناً طويلاً ايلاً متى احب ونهاراً الى ان ساعدته الاقدار باجابة  
ومكنته باسعاد بعد يأسه لطول المدة ولعهدي به قد كاد ان يختلط عقله فرحاً وما  
كاد يتلاحق كلامه سروراً فقلت في ذلك :

يَرْغَبَةُ لَوْ إِلَى رَبِّي دَعَوْتُ بِهَا  
لَكَانَ ذَنْبِي عِنْدَ اللَّهِ مَغْفُورًا  
وَلَوْ دَعَوْتُ بِهَا أُسَدَ الْفَلَاحِ لَعَدَا  
إِضْرَارُهَا عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ مَقْصُورًا  
فَجَادَ بِاللَّشْمِ لِي مِنْ بَعْدِ مَنَعَتِهِ  
فَأَهْتَجَجَ مِنْ لَوْعَتِي مَا كَانَ مَعْمُورًا  
كَشَارِبِ الْمَاءِ كَيْ يُطْفِئَ الْغَلِيلَ بِهِ  
فَقَصَّ فَأَنْصَاعَ فِي الْأَجْدَاثِ مَقْبُورًا

وقلت

جَرَى الْحُبُّ مِنِّي مَجْرَى النَّفْسِ  
وَأَعْطَيْتُ عَيْنِي عَنَانَ الْفَرَسِ  
وَلِي سَيِّدٌ لَمْ يَزَلْ نَافِرًا  
وَرُبَّتَمَا جَادَ لِي فِي الْخُلْسِ  
فَقَبَّلْتُهُ طَالِبًا رَاحَةً  
فَزَادَ أَلِيلًا بِقَلْبِي الْيَبَسِ  
وَكَانَ قُؤَادِي كُنْتُ هَشِيمِ  
يَبِيسَ رَمَى فِيهِ رَامٍ قَبَسِ  
ومنها

وَيَا جَوْهَرَ الصَّيْنِ سُحْقًا فَقَدْ  
غَنَيْتُ بِيَاقُوتَةَ الْأُنْدُلُسِ

خبر

وَأَنِّي لَأَعْرِفُ جَارِيَةَ اشْتَدَّ وَجْدُهَا بَفَتَى مِنْ أَبْنَاءِ الرُّؤَسَاءِ وَهُوَ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ  
وَكَثُرَ غَمُّهَا بِهِ وَطَالَ أَسْفُهَا إِلَى أَنْ ضُنِيتَ بِحُبِّهِ وَهُوَ بِعِزَازَةِ الصَّبِيِّ لَا  
يُشْعُرُ وَيَمْنَعُهَا مِنْ إِبْدَاءِ أَمْرِهَا إِلَيْهِ الْحَيَاءُ مِنْهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِكُرْأَى بِخَاتَمِهَا  
مَعَ الْأَجْلَالِ لَهُ عَنِ الْمَجْزُومِ عَلَيْهِ بِمَا لَا تَدْرِي لَعَلَّهُ تَوَافَقَهُ فَلَمَّا تَمَادَى

الامر وكان اليقين في النشأة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأي كانت  
تثق بها لتوليها تربيته فقالت لها عرضي له بالشعر ففعلت المرأة بعد المرة  
وهو لا يأبه في كل هذا ولقد كانت لقناً ذكياً ولكنه لم يظن ذلك  
فيميل الى تفتيش الكلام بوجهه الى ان عيل صبرها وضاق صدرها ولم  
تمسك نفسها في قعدة كانت لها معه في بعض الليالي منفردين ولقد كان يعلم  
الله عفيفاً متصوناً بعيداً من المعاصي فلما حان قيامها عنه إبدت اليه  
قبلته في فمه ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلمه بكلمة وهي تتهدى في  
مشيها كما اقول في ابيات لي :

كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي تَأْوُدِهَا

قَضِيبٌ تَرْجِسُهُ فِي الرَّوْضِ مَيَّاسٌ

كَأَنَّمَا خَلَدُهَا فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا

فَفِيهِ مِنْ وَقَعِهَا حَفَرٌ وَوَسْوَاسٌ

كَأَنَّمَا مَشِيهَا مَشْيُ الْحَمَامَةِ لَا

كَدٌّ يُعَابُ وَلَا بُطْؤٌ بِهِ بَاسٌ

فبهت وسقط في يده وفث في عضده ووجد في كبده وعلته ورحمة فما  
هو الا ان غابت عينه ووقع في شرك الردى واشتعلت في قلبه النار  
وتصعدت انفاسه وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فما غمض تلك  
الليلة عيناً وكان هذا بدء الحب بينها دهرآ الى ان جذت جملتها يد  
النوى وان هذا لمن مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لا يقف لها  
احد الا من عصمه الله عز وجل ومن الناس من يقول ان دوام الوصل

يردي بالحُب وهذا هجين من القول انما ذلك لأهل الملل بل كلما زاد  
وصلاً زاد اتصالاً وعني اخبرك اني ما رويت قط من ماء الوصل ولا  
زادني الا ظمناً وهذا حكم من تداوى برأيه وان رفه عنه سريعاً ولقد  
بلغت من التمكن بمن أحب ابعد الغايات التي لا يجد الانسان وراءها  
مرمى فما وجدتني الا مستزيداً ولقد طال بي ذلك فما أحسست بسآمة  
ولا رهقتني فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت أحب فلم اجل  
خاطري في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن مرادي وغير  
شاف وجدي ولا قاض اقل لبانة من لبائتي ووجدتني كلما ازددت  
دنوا ازددت تلوذاً وقدحت زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي فقلت في  
ذلك المجلس :

وَدِدْتُ بَأَنَّ الْقَلْبَ شَقَّ بِمُدَّةٍ  
وَأَدْخِلْتَ فِيهِ ثُمَّ أَطْبِقَ فِي صَدْرِي  
فَأَصْبَحْتَ فِيهِ لَا تُحَلِّينَ غَيْرَهُ  
إِلَى مُنْقَضِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ  
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ  
سَكَنْتُ شَغَافَ الْقَلْبِ فِي ظِلْمِ الْقَبْرِ

وما في الدنيا حالة تعدل محبين اذا عدما الرقباء وأمننا الرشاة وسلمنا  
من البين ورغبنا عن الهجر وبعدنا عن الملل وفقدنا العذال وتوافقنا في  
الاخلاق وتكافينا في المحبة واتاح الله لهما رزقاً داراً وعيشاً قاراً وزماناً



هادياً وكان اجتماعها على ما يرضي الرب من الحال وطالت صحبتها واتصلت الى وقت حاول الحمام الذي لا مرد له ولا بد منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة لم تقض لكل طالب ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من بفتات المقادير المحكمة في غيب الله عز وجل من حاول فراق لم يكتسب واخترام منية في حال الشباب او ما اشبه ذلك لقلت انها حال بعيدة من كل افة وسليمة من كل داخلة ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الا انه كان دهي فيمن كان يحبه بشراسة اخلاق ودالة علم المحبة فكأن لا يتنهان العيش ولا تطلع الشمس في يوم الا وكان بينها خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الخلق لثقة كل واحد منها بحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما فتفرقا بالموت المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول :

كَيْفَ أَذْمُ النَوَى وَأُظْلِمُهَا  
وَكُلُّ أَخْلَاقٍ مِنْ أَحِبُّ نَوَى

قَدْ كَانَ يَكْفِي هَوَى أَضِيقُ بِهِ  
فَكَيْفَ إِذْ حَلَّ بِي نَوَى وَهَوَى

وروي عن زياد بن ابي سفيان رحمه الله انه قال جلسائه من انعم الناس عيشة قالوا امير المؤمنين فقال واين ما يلقى من قریش قيل فانت قال ابن ما لقي من الخوارج والثغور قيل فمن أيها الامير قال رجل مسلم له زوجة مسلمة لها كفاف من العيش قد رضيت به ورضي بها لا يعرفنا ولا نعرفه وهل فيما وافق اعجاب المخلوقين وجلال القلوب واستمال الحواس واستهوى النفوس واستولى على الاهواء واقتطع الالباب واختلس العقول مستحسن يعدل اشفاق محب على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً وانه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة

الرائقة المعنى لا سيما ان كان هوى يكتتم به فلو رأيت المحبوب حين يعرض  
بالسؤال عن سبب تغضبه بمحبه وخجلته في الخروج بما وقع فيه بالاعتذار وتوجيهه  
الى غير وجهه وتحيله في استنباط معنى يقيمه عند جلسائه لرأيت عجباً ولذة مخفية  
لا تقاومها لذة وما رأيت اجلب للقلوب ولا اغوص على حياتها ولا انفذ للمقاتل  
من هذا الفعل وان للمحبين في الوصل من الاعتذار ما عجز اهل الازهان الزكية  
والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات هذا فقلت :

إِذَا مَزَجْتُ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ  
جَوَّزْتُ مَا شِئْتُ عَلَى الْغَافِلِ

وَفِيهَا فَرْقٌ صَحِيحٌ لَهُ  
عَلَامَةٌ تَبْدُو إِلَى الْعَاقِلِ

كَالتَبْرِ إِنْ تُمَزَّجَ بِهِ فَضَّةٌ  
جَازَتْ عَلَى كُلِّ فَتَى جَاهِلِ

وَإِنْ تُصَادِفَ صَائِغًا مَاهِرًا  
مَيِّزَ بَيْنَ الْمَحْضِرِ وَالْحَائِلِ

واني لأعلم فتى وجارية كان يكلف كل واحد منها بصاحبه فكانا يضطجعان  
إذا حضرها احد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على  
الفرش ويلتقي رأساهما وراء المسند ويقبل كل واحد منها صاحبه ولا يريان  
وكانها انما يتمددان من الكلل ولقد كثرت بلغ من تكافيهما في المودة أمراً

عظيماً الى ان كان الفتى المحب ربما استطال عليها وفي ذلك أقول :

وَمِنْ أَعَارِجِيبِ الزَّمَانِ الَّتِي  
طَمَّتْ عَلَى السَّامِعِ وَالْقَائِلِ

رَغْبَةً مَرْكُوبٍ إِلَى رَاكِبٍ  
وَذِلَّةُ الْمَسْئُولِ لِلسَّائِلِ

وَطَوْلُ مَا سُورٍ إِلَى آسِرٍ  
وَصَوْلَةُ الْمَقْتُولِ لِلْقَاتِلِ

مَا إِنْ سَمِعْنَا فِي الْوَرَى قِبْلَتَهَا  
خُضُوعَ مَاؤْمُولٍ إِلَى آمِلِ

هَلْ هَاهُنَا وَجْهٌ تَرَاهُ سِوَايَ  
تَوَاضَعِ الْمَفْعُولِ لِلْفَاعِلِ

ولقد حدثني امرأة أثق بها انها شاهدت فتى وجارية كانت تجد كل واحد منها بصاحبه فضل وجد قد اجتمعا في مكان على طرب وفي يد الفتى سكين يقطع بها بعض الفواكه فجراها جراً زائداً فقطع ابهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم وكان على الجارية غلالة قصب خزائنية لها قبة فصرفت يدها وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ابهامه واما هذا الفعل للمحب فقليل فيما يجب

عليه وفرض لازم وشريعة موداة وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه  
فما يمنع بعدها خبر وانا ادركت بنت زكرياء بن يحيى التميمي المعروف  
بابن برطال وعمها كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير القائد  
الذي كان قتله غالب وقائدين اليه في الواقعة المشهورة بالثغور وهما مروان بن  
احمد بن شهيد ويوسف بن سعيد العكي وكانت متزوجة بيحيى بن محمد بن  
الوزير يحيى بن اسحق فعالجته المنايا وهما في أغص عيشها وانصر سرورها  
فبلغ من أسفها عليه ان باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر  
العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الأسف بعده الى حين موتها وان للوصل  
المحتلس الذي يخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحضر مثل الضحك المستور  
والنضجة وجولان الايدي والضغط بالأجناب والقرض باليد والرجل لموقعا  
من النفس شهياً وفي ذلك اقول :

إِنْ لِلْوَصْلِ الْحَفِيَّ حَمَلًا  
لَيْسَ لِلْوَصْلِ الْمَكِينِ الْجَلِيَّ  
لَذَّةً تَمَزُجُهَا بَارِيقَابِ  
كَمَسِيرٍ فِي خِلَالِ النَّقِيِّ

خبر ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات انه كان  
علق في صباه جارية كانت في بعض دور اله وكان ممنوعاً منها فهام عقله  
بها قال لي فتنزهنا يوماً الى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض  
اعمامي فتمشينا في البساتين وابعدنا عن المنازل وابسطنا على الانهار الى ان  
غيمت السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع  
قال فأمر عمي ببعض الاغطية فالقي عليّ وأمرها بالاكتنان معي فظننّ بما  
شئت من التمكن على اعين الملاوم لا يشعرون ويا لك من جمع كخلاء

واحتفال كأنفراد قال لي فوالله لا نسيت ذلك اليوم ابداً ولعهدي به  
وهو يحدثني بهذا الحديث واهضاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد  
العهد وامتداد الزمان ففي ذلك اقول شعراً منه :

يَضْحَكُ الرَّوْضُ وَالسَّحَابُ تَبْكِي  
كَحَبِيبٍ رَأَاهُ صَبٌّ مُعْنَى

خبر ومن بديع الوصل ما حدثني به بعض اخواني انه كان في بعض  
المازل المصاوبة له هوى وكاث في المنزلين موضع مطلع من احدهما على  
الآخر فكانت تقف له في ذلك الموضع وكان فيه بعض البعد فتسلم عليه  
ويدها ملفوفة في قميصها فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربما  
احس من امرنا شيء فوقك لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصيح  
الظن فهذه علامة بيني وبينك فاذا رأيت بدأ مكشوفة تشير نحوك بالسلام  
فليست يدي فلا تجاوب وربما استحلى الوصال واتفقت القلوب حتى يقع  
التخلع في الوصال فلا يلتفت الى لائمه ولا يستتر من حافظ ولا يبالي  
بناقل بل العذل حينئذ يعزي وفي صفة الوصل اقول شعراً منه :

كَمْ دُرْتُ حَوْلَ الْحُبِّ حَتَّى لَقَدْ  
حَصَلْتُ فِيهِ كَحُصُولِ الْقَرَّاشِ  
وَمِنْهُ  
تَعَشُّوْا إِلَى الْوَصْلِ دَوَاعِي الْهَوَى  
كَمَا سَرَى نَحْوَ سَنَا النَّارِ عَاشِ



ومنه

عَلَّلَنِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي  
كَمِثْلِ تَعْلِيلِ الظَّمَا الْعُطَاشُ

ومنه

لَا تُوقِفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ  
فَالْحُسْنُ فِيهِ مُسْتَزِيدٌ وَبَاشُ

وأقول من قصيدة لي

هَلْ لِقَتِيلِ الْحَبِّ مِنْ وَادِي  
أَمْ هَلْ لِعَانِي الْحَبِّ مِنْ فَادِي

أَمْ هَلْ لِدَّهْرِي عَوْدَةٌ نَحْوَهَا  
كَمِثْلِ يَوْمٍ مَرٌّ فِي الْوَادِي

ظَلَلْتُ فِيهِ سَائِحًا صَادِيًا  
يَا عَجَبًا لِلْسَائِحِ الصَّادِي

ضَنَيْتُ يَا مَوْلَايَ وَجَدًا فَمَا  
تُبَصِّرُنِي الْحَاطُّ عَوَادِي

كَيْفَ أَهْتَدَى الْوَجْدُ إِلَى غَائِبٍ  
عَنْ أَعْيُنِ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي  
مَلَّ مَدَاوَاتِي طَيِّبِي فَقَدْ  
يَرْتَحِمُنِي لِلشَّقْمِ حُسَّادِي

### بابُ الْهَجْرِ

ومن آفات الحب أيضاً الهجر وهو على ضربين فأولها هجر يوجبه  
تحفظ من رقيب حاضر وأنه لأعلى من كل وصل ولولا أن ظاهر اللفظ  
وحكم التسمية يوجب ادخاله في هذا الباب لرجأت به عنه ولا جللته عن  
تسطيره فيه فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبه مقبلاً بالحديث على غيره  
معرضاً لمعرض لثلا تلحق ظنه أو تسبق استرايته وترى المحب أيضاً  
كذلك ولكن طبعه له جاذب ونفسه له صارفة بالرغم فتراه حينئذ منحرفاً  
كمقبل وساكتاً كناطق وناظراً الى جهة نفسه في غيرها والخاذق الفطن  
إذا كشف بوجهه عن باطن حديثها علم أن الخافي غير البادي وما جهر  
به غير نفس الخبر وأنه إن المشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن  
الباعثة للخواطر المهيجة للضائر الجاذبة للفتوة ولي آيات في شيء من هذا

اوردتها وان كان فيها غير هذا المعنى على ما شرطنا منها :

يَلُومُ أَبُو الْعَبَّاسِ جَهْلًا بِطَبْعِهِ  
كَمَا غَيْرَ الْحَوْتُ النِّعَامَةَ بِالصَّدَا

ومنها

وَكَمْ صَاحِبٍ أَكْرَمَتْهُ غَيْرَ طَائِعٍ  
وَلَا مُكْرَهٍ إِلَّا لِأَمْرِ تَعَمُّدًا

وَمَا كَانَ ذَاكَ الْبِرُّ إِلَّا لِغَيْرِهِ  
كَمَا نَصَبُوا لِلطَّيْرِ بِالْحَبِّ مَصِيدًا

وأقول من قصيدة محتوية على ضروب من الحكم وفنون من الآداب  
الطبيعية :

وَسَرَّاءُ أَحْشَائِي لِمَنْ أَنَا مُؤَثِّرُ  
وَسَرَّاءُ أَتْنَائِي لِمَنْ أَتَحِبُّ

فَقَدْ يَشْرَبُ الضَّابُّ الْكَرِيهَ لَعْلَةً  
وَيَتْرُكُ صَفْوَالِ الشَّهْدِ وَهُوَ مُحْشَبٌ

وَأَعْدِلْ فِي أَجْتِهَادِ نَفْسِي فِي الَّذِي  
أُرِيدُ وَإِنِّي فِيهِ أَشْقَى وَأَتَعَبُ

هَلِ اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ وَالْدُرُّ كُلُّهُ  
رَأَيْتَ بَغِيرَ الْغَوْصِ فِي الْبَحْرِ يُطْلَبُ

وَأَصْرِفْ نَفْسِي عَنْ وُجُوهِ طَبَائِعِهَا  
إِذَا فِي سِوَاهَا صَحَّ مَا أَنَا أَرْغَبُ

كَأَنِّي نَسَخَ اللَّهُ الشَّرَائِعَ قَبْلَنَّا  
بِمَا هُوَ أَذْنَى لِلصَّلَاحِ وَأَقْرَبُ

وَأَلْقَى سَجَايَا كُلِّ خَلْقٍ بِمِثْلِهَا  
وَنَعْتُ سَجَايَايَ الصَّحِيحُ الْمُهَذَّبُ

كَأَنِّي صَارَ لَوْنُ الْمَاءِ لَوْنُ إِنَائِهِ  
وَفِي الْأَصْلِ لَوْنُ الْمَاءِ أَثْيَضُ مُعْجِبُ

ومنها

أَقَمْتُ دَوَى وَدِّي مَقَامَ طَبَائِعِي  
حَيَاتِي بِهَا وَالْمَوْتُ مِنْهُمْ يَرْهَبُ

ومنها

وما أنا ممن تطيبه بشاشة (١)

ولا يقتضي ما في ضميري التجنب

أريد نفاراً عند ذلك باطماً

وفي ظاهري أهل وسهل ومرحب

فإنني رأيت الحرب يعلو أشتعالها

ومبدؤها في أول الأمر ملعب

وللحية الرقشاء وشي ولو نها

عجيب وتحت الوشي سم مركب

وإن فرند السيف أعجب منظرأ

وفيه إذا هز الحمام المذرب

وأجعل ذل النفس عزة أهلها

إذا هي نالت ما بها فيه مذهب

---

١ - كذا ورد في الأصل وفيه خطأ وزني .



فَقَدْ يَضَعُ الْإِنْسَانُ فِي التُّرْبِ وَجْهَهُ  
لِيَأْتِيَ غَدًا وَهُوَ الْمَصُونُ الْمُقَرَّبُ

فَذُلُّ يَسُوقُ الْعِزَّ أَجْوَدُ لِلْفَتَى  
مِنَ الْعِزِّ يَتَلَوُّهُ مِنَ الذُّلِّ مَرْكَبُ

وَكَمْ مَا كُلَّ أَرْءَاتٍ عَوَاقِبَ غِيَّةٍ  
وَرُبَّ طَوَى بِالْخِصْبِ آتٍ وَمُعِيبُ

وَمَا ذَاقَ عِزَّ النَّفْسِ مَنْ لَا يُذِلُّهَا  
فَلَا أَلْتَذَّ طَعْمَ الرُّوحِ مَنْ لَيْسَ يَنْصَبُ

وَرُودُكَ بَعْدَ الْمَاءِ مِنْ بَعْدِ ظَمَأَةٍ  
أَلَذُّ مِنَ أَلْعَلِّ الْمَكِينِ وَأَعَذَبُ

ومنها

وَفِي كُلِّ مَخْلُوقٍ تَرَاهُ تَفَاضُلُ  
فَرْدٌ طَيِّبًا إِنْ لَمْ يُتَحَ لَكَ أَطْيَبُ  
وَلَا تَرْضَى وَرْدَ الرِّيقِ إِلَّا ضَرُورَةً  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَاشَاهُ مَشْرَبُ

وَلَا تَقْرَبْنِ مِلْحَ الْمِيَاهِ فَإِنَّهَا  
شَجِيٌّ وَالصَّدَا بِالْحُرِّ أَوْلَى وَأَوْجِبُ

ومنها

فَخُذْ مِنْ جَرَاهَا مَا تَيْسَّرُ وَأَقْتِنِعْ  
وَلَا تَكْ مَشْغُولًا بِمَنْ هُوَ يُغْلَبُ

فَمَا لَكَ شَرْطٌ عِنْدَهَا لَا وَلَا يَدُ  
وَلَا هِيَ إِنْ حَصَلَتْ أُمُّ وَلَا أَبُ

ومنها :

وَلَا تَيَأْسِنْ مِمَّا يُنَالُ بِحِيلَةٍ  
وَإِنْ بَعْدَتْ فَلَا أَمْرٌ يَنْأَى وَيَصْنَعُ

وَلَا تَأْمَنِ الْإِظْلَامَ فَالْفَجْرُ طَالِعُ  
وَلَا تَلْتَبِسْ بِالضَّوِّ فَالشَّمْسُ تَغْرُبُ

ومنها

الْحِجَّ فَإِنَّ الْمَاءَ يَكْدَحُ فِي الصَّفَا  
إِذَا طَالَ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ وَيَذْهَبُ

وَكَثُرَ وَلَا تَفْشَلْ وَقَلِّلْ كَثِيرَ مَا  
فَعَلْتَ فَمَا الْمُرْدُ جَمٌّ وَيَنْضُبُ

فَلَوْ يَتَغَذَّى الْمَرْءُ بِالسَّمِّ قَاتَهُ  
وَقَامَ لَهُ مِنْهُ غِذَاءٌ مُجَرَّبٌ

ثم هجر بوجه التذلل وهو ألد من كثير الوصال ولذلك لا يكون  
إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة  
عقده فحينئذ يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه وذلك لئلا يصفو الدهر  
البتة وليأسف المحب ان كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل لكن مخافة  
أن يترقى الأمر الى ما هو أجل يكون ذلك الهجر سبباً الى غيره أو  
خوفاً من آفة حادث ملل ولقد عرض لي في الصبي هجر مع بعض من  
كنت آلف على هذه الصفة وهو لا يلبث أن يضحل ثم يعود فلما كثرت  
ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً بديهاً ختمت كل بيت منه بقسيم من أول  
قصيد طرفة بن العبد المعلقة وهي التي قرأناها مشروحة على أبي سعيد الفتى  
الجعفري عن أبي بكر المقرئ عن أبي جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد  
الجامع بقرطبة وهي :

تَذَكَّرْتُ وَدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ  
لِحَوْلَةِ أَظْلَالٍ بُرْقَةٍ تَهْمَدِ  
وَعَهْدِي بِعَهْدٍ كَانَ لِي مِنْهُ ثَابِتٍ  
يَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
وَقَفْتُ بِهِ لَا مُوقِنًا بِرُجُوعِهِ  
وَلَا آتِسَاءً أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ  
إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسُ عَذْلِي وَكَثُرُوا  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَىً وَتَجَلَّدِ  
كَأَنَّ فُنُونَ السُّخْطِ يَمْنُ أَحِبَّهُ  
خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ  
كَأَنَّ أَنْقِلَابَ الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ مَرَكَبُ  
يَجُورُ بِهِ الْمَلَأَحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
فَوْقَ رِضَى يَتْلُوهُ وَقْتُ تَسْخُطِ  
كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ  
وَيَبْسِمُ نَحْوِي وَهُوَ غَضْبَانٌ مُعْرِضُ  
مُظَاهِرُ سَمْطِي لَوْلَوْ وَزِيرٌ جَدِ

ثم هجر يوجه العتاب لذنوب يقع من المحب وهذا فيه بعض الشدة لكن فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سحقه لذة في القلب لا تعدلها لذة وموقفاً من الروح لا يفوقه شيء من أسباب الدنيا وهل شاهد مشاهد أو رأت عين أو قام في فكر ألد وأشهى من مقام قد قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغيض وغاب عنه كل واش واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنوب وقع من المحب منها وطال ذلك قليلاً وبدأ بعض المهجر ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ المحب في الاعتذار والخضوع والتذلل والأدلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال والتذمم بما سلف فطوراً يدل ببراءته وطوراً يرد بالعفو ويستدعي المغفرة ويقر بالذنوب ولا ذنب له والمحبوب في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه اللحظ الخفي وربما أدامه فيه ثم يبسم مخفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم ينجلي مجلسها عن قبول العذر ويقبل القول وامتنحت ذنوب النقل وذهب آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنوبك مغفور ولو كان فكيف ولا ذنب وحتماً أمرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب والاسعاد وتفرقا على هذا هذا مكان يتقاصر دونه الصفات وتلكن بتعديده الألسنة ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هبة تعدل هبة محب لمحبيه ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط مدبري الدول فما رأيت أشد تبجحاً ولا أعظم سروراً بما هو فيه من محب أيقن أن قلب محبيه عنده ووثق بيمه اليه وصحة مودته له وحضرت مقام المعتذرين بين أيدي السلاطين ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين فما رأيت أذل من موقف محب هيمان بين يدي محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء ولقد امتنحت الأمرين وكنت في الحالة الاولى أشد من الحديد وأنفذ من السيف لا أجيب الى الدنية ولا أساعد على الخضوع وفي الثانية أذل من الرداء وألين من القطن أبادر الى أقصى غايات التذلل لو نفع واغتتم فرصة الخضوع لو نجح واتحل بلساني



وأغوص على دقائق المعاني ببياني وأفنن القول فنوناً وأتصدى لكل ما  
يوجب الترضي والتجني بمض عواوض الهجران وهو يقع في أول الحب  
وآخره فهو في أوله علامة لصحة المحبة وفي آخره علامة لفتورها وباب  
السلو خبر واذكر في مثل هذا اني كنت مجتازاً في بعض الايام بقرطبة  
في مقبرة باب عامر في لمة من الطلاب وأصحاب الحديث ونحن نريد مجلس  
الشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد المصري بالرصافة استاذي  
رضي الله عنه ومعنا أبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي من أهل سبتة  
وكان شاعراً مفلحاً وهو ينشد لنفسه في صفة متجنّ معهود ابياتاً  
له منها :

سريعٌ إِلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَإِنَّهُ  
إِلَى نَقْضِ أَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ يُسْرِعُ  
يَطُولُ عَلَيْنَا أَنْ تُرْقِعَ وَدَّةُ  
إِذَا كَانَ فِي تَرْقِيعِهِ يَتَقَطَّعُ

فوافق انشاد البيت الاول من هاذين البيتين خطور أبي الحسين بن علي  
الفاسي رحمه الله وهو يؤم ايضاً مجلس ابن أبي يزيد فسمعه فتبسم  
رحمه الله نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول بل الى عقد المودة ان شاء الله  
فهو أولى هذا على جد أبي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته  
ونسكه وزهده وعلمه فقلت في ذلك :

دَعْ عَنْكَ نَقْصَ مَوَدَّتِي مُتَعَمِّدًا  
وَأَعْقِدْ حَبَالَ وَصَالِنَا يَا ظَالِمُ

وَلَتَرْجِعَنَّ أَرْدَّتَهُ أَوْ لَمْ تُرِدْ

كَرْهًا لِمَا قَالَ الْفَقِيهُ الْعَالِمُ

ويقع فيه المهجر والعتاب ولعبري ان فيه اذا كان قليلاً للذة وأما اذا تفاقم فهو قال غير محمود وأمانة وبية المصدر وعلامة سوء وهي بجملة الأمر ومطية المهجران وزائد الصرية ونتيجة التجني وعنوان الثقل ورسول الانفصال وداعية القلى ومقدمة الصد وإنما يستحسن اذا لطف وكان أصله الاشفاق وفي ذلك أقول :

لَعَلَّكَ بَعْدَ عَتَبِكَ أَنْ تَجُودَا

بِمَا مِنْهُ عَتَبْتَ وَأَنْ تَزِيدَا

فَكَمْ يَوْمَ رَأَيْنَا فِيهِ صَحُودَا

وَأَسْمَعَنَّا بِآخِرِهِ الرُّعُودَا

وَعَادَ الصُّحُورُ بَعْدُ كَمَا عَلِمْنَا

وَأَنْتَ كَذَلِكَ نَرْجُو أَنْ تَعُودَا

وكان سبب قولي هذه الأبيات عتاب وقع في يوم هذه صفته من

أيام الربيع فقلتها في ذلك الوقت وكان لي في بعض الزمن صديقات  
وكانا أخوين قعابا في سفر ثم قدما وقد أصابني رمد فتأخرا عن عيادتي  
فكتبت اليها والمخاطبة للأكبر منها شعراً منه :

وَكُنْتُ أَعْدُّ أَيْضاً عَلَى

أَخِيكَ بِمُؤَلِّمَةِ السَّامِعِ

وَلَكِنْ إِذَا أَلْدَجْنُ غَطَّى ذُكَا

فَمَا الظَّنُّ بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ

ثم هجر يوجه الوشاة وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من دبيب  
عقاربهم وربما كان سبباً للمقاطعة البتة .

ثم هجر الملل والملل من الاخلاق المطبوعة في الانسان وأخرى لمن  
دهي به ألا يصفو له صديق ولا يصح له أخاً ولا يثبت على عهد ولا  
يصبر على ألف ولا تطول مساعدته لمحِب ولا يعتقد منه ود ولا  
بغضة وأولى الأمور بالناس أن لا يعرفوه منهم وأن يفروا عن صحبته  
ولقائه فلن يخلوا منه بطائل ولذلك أبعدنا هذه الصفة عن المحبين  
وجعلناها في المحبوبين فهم بالجملة أهل التجني والتظني والتعرض للمقاطعة وأما  
من تزيتا باسم الحب وهو ملول فليس منهم حقه أن يهرج مذاقه وينفى  
عن أهل هذه الصفة ولا يدخل في جملتهم وما رأيت قط هذه الصفة  
أشد تغلباً منها على أبي عامر محمد بن عامر رحمه الله فلو وصف لي

وأصف بعض ما علمته منه لما صدقته وأهل هذا الطبع أسرع الخلق  
محبة وأقلهم صبراً على المحبوب وعلى المكروه وبالضد وانقلابهم عن الود  
على قدر تسرعهم إليه فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك ولا تغفها  
بالرجاء في وفائه فان دُفعت الى محبته ضرورة فعده ابن ساعته واستأنفه  
كل حين من أحيانه بحسب ما تراه من تلونه وقابله بما يشاكله ولقد كان  
أبو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقيق به من الاغتمام والهم  
ما يكاد ان يأتي عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القتاد فاذا  
أيقن بتصيرها اليه عادت المحبة نفاراً وذلك الأنس شروداً والقلق اليها  
قلقاً منها ونزاعه فحوها نزاعاً منها فيبيها بأوكس الاثمان هذا كان دأبه  
حتى ائلف فيها ذكرنا من عشرات ألوف الدنانير عدداً عظيماً وكانت  
رحمة الله مع هذا من أهل الادب والحدق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقد  
مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض واما حسن وجهه وكمال  
صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الاوهام عن وصف أقله ولا يتعاطى  
أحد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلّ من السيارة ويتعمدون الحطوط على  
باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب  
الشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا الدرب كانت  
داره رحمه الله ملاصقة لنا لا لشيء إلا للنظر منه ولقد منات من محبته  
جوار كن علاّقن أوهامن به وزيّين له فخائن بما املنه منه فصرن رهائن  
البلى وقتلن الوحدة وأنا أعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء عهدي بها  
لا تستر بمحبته حيث ما جلست ولا تحجب دموعها وكانت قد تصيرت من  
داره الى البركات الحيّال صاحب الفتيان ولقد كان رحمه الله يخبرني عن  
نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك واما اخوانه فانه تبدل بهم في عمره  
على قصره مراراً وكان لا يثبت على زي واحد كأبي براقش حيناً يكون  
في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفتيان فيجب على من امتحن بمخالطة من  
هذه صفته على أي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبته وان يقيم

اليأس من دوامه خصماً لنفسه فاذا لأحت له مخائل الملل قاطعه أياماً حتى  
ينشط باله ويبعد به عنه ثم يعاوده فربما دامت المودة مع هذا وفي ذلك  
أقول :

لَا تَرْجُوتْ مَلُولاً

لَيْسَ الْمَلُولُ بَعْدَهُ

وَدُّ الْمَلُولِ فِدْعُهُ

عَارِيَّةٌ مُسْتَرَدَّةٌ

ومن الهجر ضرب يكون متوليه المحب وذلك عندما يرى من جفاء  
محبوبه والميل عنه الى غيره أو لتقيل يلزمه فيرى الموت ويتجرع غصص  
الأسى والعض على ثقيف الحنظل أهون من رؤية ما يكره فينقطع وكبده  
تتقطع وفي ذلك أقول :

هَجَرْتُ مَنْ أَهْوَاهُ لَا عَنْ قَلِيٍّ

يَا عَجَباً لِلْعَاشِقِ الْهَاجِرِ

لَكِنْ عَيْنِي لَمْ تُطِيقْ نَظْرَةً

إِلَى مُحَيَّا الرِّشَاءِ الْغَادِرِ



فَالْمَوْتُ أَحَلَّ مَطْمَعًا مِنْ هَوَىٰ

يُبَاحُ لِلْوَارِدِ وَالصَادِرِ

وَفِي الْفُؤَادِ النَّارُ مَذَكِّيَّةٌ

فَأَعْجَبَ لَصَبٍّ جَزِعَ صَابِرِ

وَقَدْ أَبَاحَ اللَّهُ فِي دِينِهِ

تَقِيَّةَ الْمَأْسُورِ لِلْآسِرِ

وَقَدْ أَحَلَّ الْكُفْرَ خَوْفَ الرَّدَى

حَتَّى تَرَى الْمُؤْمِنَ كَالْكَافِرِ

خبر ومن عجيب ما يكون فيها وشيعه اني اعرف من هام قلبه بمثناء  
عنه نافر منه فقامى الوجد زمناً ثم سنحت له الايام بسانحة عجيبة من  
الوصل اشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه الا  
كهؤلاء عاد المهجر والبعد الى اكثر ما كان قبل فقلت في ذلك :

كَأَنْتَ إِلَى دَهْرِي لِي حَاجَةٌ

مَقْرُونَةٌ فِي الْبُعْدِ بِالشُّتْرِي

فَسَاقَمَهَا بِاللُّطْفِ حَتَّى إِذَا  
كَانَتْ مِنْ الْقُرْبِ عَلَى مَحْجَرٍ

أَبْعَدَهَا عَنِّي فَعَادَتْ كَأَنَّ  
لَمْ تَبْدُ لِلْعَيْنِ وَلَمْ تَظْهَرِ

وقلت :

دَنَا أَمَلِي حَتَّى مَدَدْتُ لِأَخْذِهِ  
يَدًا فَأَنْشَى نَحْوَ الْمَجْرَةِ رَاحِلًا

فَأُصْبَحْتُ لَا أَرُجُو وَقَدْ كُنْتُ مَوْقِنًا  
وَأُضْحِي مَعَ الشَّيْعَرَى وَقَدْ كَانَ حَاصِلًا

وَقَدْ كُنْتُ مُحْسُودًا فَأُصْبَحْتُ حَاسِدًا  
وَقَدْ كُنْتُ مَأْمُولًا فَأُصْبَحْتُ آمِلًا

كَذَا الدَّهْرُ فِي كَرَّاتِهِ وَأَنْتِقَالِهِ  
فَلَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ مَنْ كَانَ عَاقِلًا

ثم هجر القلى وهنا ضلت الاساطير ونفدت الحيل وعظم البلاء وهو الذي خلا العقول ذواهل فمن دهم بهذه الداهية فليتصد لمحبوب محبوبه وليتعمد ما يعرف انه يستحسنه ويجب ان يجتنب ما يدري انه يكرهه فربما عطفه ذلك عليه ان كان المحبوب ممن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه واما من لم يعلم قدر هذا فلا طمع في استصرافه بل حسنائك عنده ذنوب فان لم يقدر المرء على استصرافه فليتعمد السلوات وليحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحerman ويسعى في نيل رغبته على أي وجه امكنه ولقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة اولها :

دِهَيْتُ بِمَنْ لَوْ أَدْفَعُ الْمَوْتَ دُونَهُ  
لَقَالَ إِذَا يَا كَيْتَنِي فِي الْمَقَابِرِ

ومنها :

وَلَا ذَنْبَ لِي إِذْ صِرْتُ أُحْدُورُ كَأَنِّي  
إِلَى الْوَرْدِ وَالْدُنْيَا تُسِيءُ مَصَادِرِي

وَمَا ذَا عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى  
إِذَا قَصَّرَتْ عَنْهَا ضِعَافُ الْبَصَائِرِ

وأقول :

مَا أَقْبَحَ الْهَجَرَ بَعْدَ وَصْلِ  
وَأَحْسَنَ الْوَصْلَ بَعْدَ هَجْرِ

كَالْوَفْرِ تَحْوِيهِ بَعْدَ فَقْرِهِ  
وَالْفَقْرِ يَأْتِيكَ بَعْدَ وَفْرِ

وأقول :

مَعَهُودُ أَخْلَاقِكَ قِسْمَانِ  
وَالدَّهْرُ فَيْكَ الْيَوْمَ صِنْفَانِ

فَإِنَّكَ النُّعْمَانُ فِي مَا مَضَى  
وَكَانَ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَانِ

يَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ سَعْدُ الْوَرَى  
وَيَوْمٌ بَأْسَاءٌ وَعُدْوَانِ

فَيَوْمٌ نِعْمَاكَ لِغَيْرِي وَيَوْمِي مِنْكَ ذُو بُؤْسٍ وَهَجْرَانِ

أَلَيْسَ حُبِّي لَكَ مُسْتَأْهِلاً  
لِأَنَّ تَجَازِيَهُ بِإِحْسَانِ

وأقول قطعة منها :

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ مُنْتَظِمٌ  
فِيهِ كَنْظَمُ الدُّرِّ فِي الْعِقْدِ

مَا بَالُ حَتْفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي  
قَصْداً وَوَجْهَكَ طَالِعُ السَّعْدِ

وأقول قصيدة أولها :

أَسَاعَةُ تَوْدِيعِكَ أَمْ سَاعَةُ الْحَشْرِ  
وَلَيْلَةُ بَيْتِي مِنْكَ أَوْ لَيْلَةُ النِّشْرِ

وَهَجْرُكَ تَعْذِيبُ الْمُوَحِّدِ يَنْقُضِي  
وَيَرْجُو التَّلَاقِي أَمْ عَذَابُ ذَوِي الْكُفْرِ

ومنها :

سَقَى اللَّهُ أَيَّاماً مَضَتْ وَلَيَالِيَا  
تَحَاكِي لَنَا النِّيلُ فَرَّ الْغَضَّ فِي النَّشْرِ



فَأَوْزَاقُهُ الْأَيَّامُ حُسْنًا وَبَهْجَةً  
وَأَوْسَطُهُ اللَّيْلُ الْمُقَصَّرُ لِلْعُمْرِ  
لَهُوْنَا بِهَا فِي غَمْرَةٍ وَتَأْلُفٍ  
تَمُرُّ فَلَا تَذْرِي وَتَأْتِي فَلَا تَذْرِي  
فَأُعْقِبْنَا مِنْهُ زَمَانٌ كَأَنَّهُ  
وَلَا شَكَّ حُسْنُ الْعَقْدِ أُعْقِبَ بِالْغَدْرِ

ومنها :

فَلَا تَيْأَسِي يَا نَفْسُ عَلَّ زَمَانُنَا  
يَعُودُ يَوَسِّجُهُ مُقْبِلٌ غَيْرُ مُدْبِرٍ  
كَمَا صَرَّفَ الرَّحْمَانُ مُلْكَ أُمِّيَّةٍ  
إِلَيْهِمْ وَلَوْ ذِي بَالْتَحَمِلِ وَالصَّبْرِ

وفي هذه القصيدة أمدح أبا بكر هشام بن محمد أخا أمير  
المؤمنين عبد الرحمن المرتضى رحمه الله .

فأقول :

أَلَيْسَ يُحِيطُ الرُّوحُ فِينَا بِكُلِّ مَا  
دَنَا وَتَنَاءَى وَهُوَ فِي حُجْبِ الصَّدْرِ

كَذَا الدَّهْرُ جِسْمٌ وَهُوَ فِي الدَّهْرِ رُوحُهُ  
مُحِيطٌ بِمَا فِيهِ وَإِنْ شِئْتَ فَأَسْتَبْرِي

ومنها :

إِتَاوَتْهَا تُهْدَى إِلَيْهِ وَمِنَّةٌ  
تَقْبَلُهَا مِنْهُمْ يُقَاوِمُ بِالشُّكْرِ

كَذَا كُلُّ نَهْرٍ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ طَمَتْ  
غَزَارَتُهُ يَنْصَبُ فِي لُجَجِ الْبَحْرِ

## بَابُ الْوَفَاءِ

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وغيره الوفاء .  
وانه لمن اقوى الدلائل واوضح البراهين على طيب الاصل وصرف  
العنصر وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقول قطعة  
منها :

أَفْعَالُ كُلِّ أَمْرٍ تُنْبِي بِعُنْصُرِهِ  
وَالْعَيْنُ تُغْنِيكَ عَنْ أَنْ تَطْلُبَ الْأَثَرَا

ومنها :

وَهَلْ تَرَى قَطُّ دِفْلَى أُنْبَتَتْ عِنْبًا  
أَوْ تَذْخَرُ النَّحْلُ فِي أَوْكَارِهَا الصَّبْرَا

وأول مراتب الوفاء أن يفى الانسان لمن يفى له وهذا فرض لازم  
وحق واجب على المحب والمحجوب لا يحول عنه إلا خيبت المحتد لا أخلاق  
له ولا خير عنده ولولا ان رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في اخلاق

النساء وصفاتها المطبوعة والتطبع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يسهل من التطبع بعدم الطبع لزدت في هذا المكان ما يجب ان يوضع في مثله ولكننا انما قصدنا التكلم فيما رغبته من أمر الحب فقط وهذا أمر كان يطول جداً اذا الكلام فيه يتقن كثيراً خبر ومن اشنع ما شاهدته من الوفاء في هذا المعنى وأهوله شأنًا قصة رأيها عياناً وهو اني اعرف من رضي بقطيعة محبوه وأعز الناس عليه ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب طيه لسر أودعه والتزم محبوه يميناً غليظة ألا يكلمه ابداً ولا يكون بينها خبر أو يفصح اليه ذلك السر على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فأبى من ذلك وتمادى هو على كتمان الثاني على هجرانه الى ان فرقت بينها الايام .

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهي للمحب دون المحبوب وليس للمحبيب ها هنا طريق ولا يلزمه ذلك وهي خطة لا يطيقها إلا جلد قوي واسع الصدر حر النفس عظيم الحلم جليل الصبر خفيف العقدة ماجد الخلق سالم النية ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للملامة ولكن الحال التي قدمنا تفوقها جداً وتفوتها بعداً وغاية الوفاء في هذه الحال ترك مكافأة الأذى بمثله والكف عن سيء المعارضة بالفعل والقول والثاني في جر جبل الصعبة ما أمكن ورجيت الألفة وطمع في الرجعة ولاحت للعودة أدنى نخلة وشيئت بها أقل بارقة أو توجس منها أيسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ والسلامة من غرك والامن من خرك والنجاة من اذاك وان يكون ذكر ما سلف مانعاً من مثفاء الغيظ فيما وقع فرعي الأذمة حق وكيد على اهل العقول والحنين الى ما مضى وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته اثبت الدلائل على صحة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استعمالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت خبز ولعدي برجل من صفوة اخواني قد علق بجارية فتأكد

الودّ بينها ثم غدرت بعهدہ ونقضت ودة وشاع خبرهما فوجد لذلك وجداً شديداً خبر وكان لي مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثلا وان علم كل واحد منا سر صاحبه وسقطت المؤنة فلما تغير عليّ أفشى كل ما اطلع لي عليه ما كنت اطلعت منه على اضعافه ثم اتصل به ان قوله فيّ قد بلغني فجزع لذلك وخشي ان اقارضه على قبيح فعله وبلغني ذلك فكتبت اليه شعراً أؤنس فيه واعلمه اني لا اقارضه خبر وما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا وذلك ان محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان متصلاً بي ومنقطعاً الي ايام وزارة أبي رحمة الله عليه فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيرت الاحوال خرج الي بعض النواحي فاتصل بصاحبها فعرض جاهه وحدثت له وجاهة وحال حسنة فحالت أنا تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يوفني حقي بل ثقل عليه مكاني واساء معاملتي وصحبتني وكلفته في خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قعد واشتغل عنها بما ليس في مثله شغل فكتبت اليه شعراً اعاتبه فيه فجوابني مستعجباً وعلى ذلك فما كلفته حاجة بعدها وما لي في هذا المعنى وليس من جنس الباب ولكنه يشبه ابيات قلتها منها :

وَلَيْسَ يُحَمَّدُ كَتْمَانُ لِمُكْتَتِمٍ

لَكِنْ كَتْمُكَ مَا أَفْشَاهُ مُفْشِيهِ

كَالْجُودِ بِالْوَفْرِ أُنْسِي مَا يَكُونُ إِذَا

قَلَّ الْوُجُودُ لَهُ أَوْ ضَنَّ مُعْطِيهِ



ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول المنايا وفجاءات المنون وان الوفاء في هذه الحالة لأجل واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء خبر ولقد حدثني امرأة اتق بها انها رأت في دار محمد بن احمد ابن وهب المعروف بابن الركيذة من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن معاوية رضي الله عنه جارية رائعة جميلة كان لها مولى فجاءته المنية فبيعت في تركته فأبت ان ترضى بالرجال بعده وما جامعها وجل الى ان لقيت الله عز وجل وكانت تحسن الغناء فأنكرت علمها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة وفاء منها لمن قد دثر ووارته الارض والتأمت عليه الصفائح ولقد رامها سيدها المذكور ان يضمها الى فراشه مع سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبت فضربها غير مرة ووقع بها الادب فصبرت على ذلك كله فأقامت على امتناعها وان هذا من الوفاء غريب جداً ، واعلم ان الوفاء على المحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له ألزم لأن المحب هو البادي بالصوق والتعرض لعقد الازمة والقاصد لتأكيد المودة والمستدعي صحة العشرة والاول في عدد طالب الاصفاء والسابق في ابتغاء اللذة باكتساب الحلة والمقيد نفسه بزمam المحبة قد علقها بأوثق عقال وخطبها بأشد خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد اتمامه ومن اجبره على استجلاب المقة ان لم ينو حتمها بالوفاء لمن اراده عليها والمحبوب انما هو مجلوب اليه ومقصود نحوه ونختر في القبول أو الترك فان قبل فغاية الرجاء وان أبى فقير مستحق للذم وليس التعرض للوصل واللاحاح فيه والتأني لكل ما يستجلب به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء فحظ نفسه أراد الطالب وفي سروره سعي وله اختطب والحب يدعوه ويحدوه على ذلك شاء أو أبى وانما يحمد الوفاء بمن يقدر على تركه وللوفاء شروط على المحين لازمة فأولها ان يحفظ عهد محبوبه ويرعى غيبته ويستوي علانيته وسريته ويطوي شره وينشر خيره ويغطي على

عيوبه ويحسن أفعاله ويتغافل عما يقع منه على سبيل المفاودة ويرضى بما حمّله ولا يكتر عليه بما ينفر منه والا يكون طلعه ثؤوباً ولا مثله طروقاً وعلى الحب ان ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للمحب ان يكلفه الصعود الى مرتبته ولا له الاستئطاة عليه بأن يسومه الاستواء معه في درجته وبحسبه منه حيثئذ كتمان خبره والا يقابله بما يكره ولا يخيفه به وان كانت الثالثة وهي السلامة بما يلقي بالجملة فليقتنع بما وجد وليأخذ من الأمر ما استدف ولا يطلب شرطاً ولا يقترح حقداً وانما له ما سنع بجدّه أو ما حان بكده واعلم انه لا يستبين قبح الفعل لأهله ولذلك يتضاعف قبحه عند من ليس من ذويه ولا اقول قولي هذا بمتدحاً ولكن آخذاً بأدب الله عز وجل وأما بنبعة ربك فحدث لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمتّ اليّ بلفية واحدة ووهبني من المحافظة لمن يتدّم مني ولو بمحادثة ساعة خطاء انا له شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شيء اثقل علي من الغدر ولعمري ما سمحت نفسي قط في الفكرة في اضرار من بيني وبينه اقل ذمام وان عظمت جريرته وكثرت اليّ ذنوبه ولقد ذهني من هذا غير قليل فما جزيت على السوءى الا بالحسنى والحمد لله على ذلك كثيراً وبالوفاء افتخر في كلمة طويلة ذكرت فيها ما مضى من النكبات ودهمنا من الحل والترحال والتحول في الآفاق اولها :

وَلِيَّ فَوْلى جَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبَعُهُ  
وَصَرَاحَ الدَّمْعِ مَا تُخْفِيهِ أَضْلَعُهُ

جِسْمٌ مَلُولٌ وَقَلْبٌ آلفٌ فَإِذَا  
حَلَّ الْفِرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجِعُهُ

لَمْ تَسْتَقِرَّ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ  
وَلَا تَدَفَّأَ مِنْهُ قَطُّ مَضْجَعُهُ

كَأَنَّمَا صَيْغَ مِنْ رَهْوِ السَّحَابِ فَمَا  
تَزَالُ رِيحٌ إِلَى الْإِفَاقِ تَدْفَعُهُ

كَأَنَّمَا هُوَ تَوْحِيدٌ تَضِيقُ بِهِ  
نَفْسُ الْكَفُورِ فَتَأْتِي حِينَ تُودَعُهُ

أَوْ كَوَكَبٌ قَاطِعٌ فِي الْأَفْقِ مُنْتَقِلٌ  
فَالسَّيْرُ يُغْرِبُهُ حِينًا وَيُطْلِعُهُ

أُظْنُهُ لَوْ جَزَّتْهُ أَوْ تُسَاعِدُهُ  
أَلَقْتُ عَلَيْهِ أَنْهَمَالَ الدَّمْعِ يَتْبَعُهُ

وبالوفاء ايضا افتخر في قصيدة لي طويلة اوردتها وان كان اكثرها  
ليس من جنس الكتاب فكان سبب قولي لها ان قوماً من مخالفي  
شرقوا بي فأساءوا العتب في وجهي وقذفوني بأني اءضد الباطل  
بحجتي عجزاً منهم عن مقاومة ما اوردته من نصر الحق واهله وحسدا لي  
فقلت وخاطبت بقصيدتي بعض اخوان ذا فهم منها :

وَأُخِذْتُ عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ  
وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَاتٌ ضَالَّ نَضَائِضُ

ومنها :

يُرِغُونَ فِي عَيْنِي عَجَائِبَ جَمَّةٍ  
وَقَدْ يُتَمَنَّى اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ رَايِضُ

ومنها :

وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَمِثْلِ مَا  
يُرَجِّي مُحَالًا فِي الْإِمَامِ الرُّوَايِضُ

ومنها :

وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهْجَةٍ  
لَمَا أَثَرْتُ فِيهَا الْعُيُونُ الْمَرَايِضُ

أَبَتْ عَنْ دَنِيٍّ الْوَصْفِ ضَرْبَةً لَا زِمَ  
كَمَا أَبَتْ الْفِعْلَ الْحُرُوفُ الْخَوَافِضُ

ومنها:

وَرَأَيْتُ لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مَسِيلَكَ  
كَمَا تَسْلُكُ الْجِسْمَ الْعُرُوقُ النُّوَاقِضُ

يَبِينُ مَدَبُ النَّمْلِ فِي غَيْرِ مُشْكِلٍ  
وَيُسْتَرُّ عَنْهُمْ لِأَبُولِ الْمَرَايِضُ

بَابُ الْغَدْرِ

وكما أن الوفاء من سريٍّ النعوت ونيل الصفات فكذلك الغدر من  
ذميتها ومكروها وإنما يسمى غدراً من البادي به وأما المقارض بالغدر



على مثله وأن أستوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معيباً  
بذلك والله عز وجل يقول وجزاء سيئة سيئة مثلها وقد علمنا ان الثانية  
ليست بسيئة ولكن لما جانست الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها  
وسياتي هذا مفسراً في باب السلو ان شاء الله ولكثرة وجود الغدر في  
المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قليله الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود  
في سواهم وفي ذلك اقول :

قَلِيلٌ وَّفَاءٌ مِّنْ يَّهْوَىٰ يَجِلُّ  
وَعُظْمٌ وَّفَاءٌ مِّنْ يَّهْوَىٰ يَقِلُّ

فَنَادِرَةُ الْجَبَانِ أَجَلٌ مِّمَّا  
يَجِيءُ بِهِ الشُّجَاعُ الْمُسْتَقِيلُ

ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوبه يستريح اليه  
باسراره فيسمى حتى يقبله الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول :

أَقَمْتُ سَفِيرًا تَمَاصِدًا فِي مَطَالِبِي  
وَوَثَّقْتُ بِهِ جَهْلًا فَضَرَبَ بَيْنَنَا  
وَحَلَ عُرَىٰ وَدِّي وَأَثْبَتَ وَدَّه  
وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُمَكِّنًا

فَصِرْتُ شَهِيداً بَعْدَ مَا كُنْتُ مُشْهِداً  
وَأَصْبَحْتُ ضَيْفاً بَعْدَ مَا كَانَتْ ضَيْفَنَا

خبر ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال اذكر في الصبي جارية في  
بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك ونهواه ويتواسلان  
وكان السفير بينهما والرسول بكتبها فتى من اترابه كان يصل اليها فلما  
عرضت الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتاعها فبدر الذي كان رسولا  
فاشتراها فدخل عليها يوماً فوجدها قد فنت درجاً لها تطلب فيه بعض  
حوائجها فأتى اليها وجعل يفتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك الفتى  
الذي كان يهواها مضخماً بالغالية مصوناً مكرماً فغضب وقال من اين هذا  
يا فاسقة قالت انت سقته الي فقال له محدث بعد ذاك الحين فقالت ما  
هو الا من قديم تلك التي تعرف قال فكأنما القمه حجراً فسقط في يديه  
وسكت .

### بَابُ الْبَيِّنِ

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق ولكل دان من تناء  
وتلك عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو  
خير الوارثين وما شيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ولو سألت  
الارواح به فضلاً عن الدموع كان قليلاً وبعض الحكماء سمع قائلاً الفراق

أخو الموت فقال بل الموت أخو الفراق والبين ينقسم أقساماً فأولها مدة  
يوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب وغصة في الحلق  
لا تبرا إلا بالرجعة وانا اعلم من كث يغيب من يحب عن بصره يوماً  
واحداً فيعتريه من الملح والجزع وشغل البال وترادف الكرب ما يكاد  
يأتي عليه ثم بين منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبه فهذا  
ولو كان من تحبه معك في دار واحدة فهو بين لأنه بائن عنك وان هذا  
ليولد من الحزن والأسف غير قليل ولقد جربناه فكان مرا وفي ذلك  
اقول .

أَرَى دَارَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَسَاعَةٍ

وَلَكِنَّ مَنْ فِي الدَّارِ عَنِّي مُغَيَّبٌ

وَهَلْ نَافِعِي قُرْبُ الدِّيَارِ وَأَهْلُهَا

عَلَى وَصْلِهِمْ مَنِّي رَقِيبٌ مُرَقَّبٌ

فَيَا لَكَ جَارَ الْجَنْبِ أَسْمَعُ حِسَّهُ

وَأَعْلَمُ أَنَّ الصِّينَ أَذْنَى وَأَقْرَبُ

كَصَادٍ يَرَى مَاءَ الطَّوِيِّ بِعَيْنِهِ

وَلَيْسَ إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ يُسَبِّبُ

كَذَلِكَ مَنْ فِي اللَّحْدِ عَنْكَ مُغَيَّبٌ  
وَمَا دُونَهُ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمَنْصَبُ

وأقول من قصيدة مطولة:

مَتَى تَشْتَفِي نَفْسٌ أَضْرَبَهَا الْوَجْدُ  
وَتَصْقَبُ دَارٌ قَدْ طَوَى أَهْلَهَا الْبُعْدُ

وَعَهْدِي بِهِنْدٍ وَهِيَ جَارَةٌ يَتَنَّا  
وَأَقْرَبُ مِنْ هِنْدٍ لَطَائِلُهَا الْهِنْدُ

بَلَى إِنَّ فِي قُرْبِ الدِّيَارِ لِرَاحَةٍ  
كَمَا يُمَسِّكُ الظَّمْآنُ أَنْ يَذُنُوا الْوَرْدُ

ثم بين يتعمده الحب بعداً عن قول الوشاة وخوفاً ان يكون بقاؤه سبباً الى منع اللقاء وذريعة الى ان يفشو الكلام فيقع الحجاب الغليظ ثم بين يولده الحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الزمان وغدره مقبول او مطرح على قدر الحافظ له الى الرحيل خبر ولعهدي بصديق لي داره المرية فغنت له حوائج الى شاطبة فقصدها وكان نازلاً بها في منزلي مدة إقامته بها وكان له بالمرية علاقة هي اكبر همه وادهم غمه وكانت يؤمل تبتيته وفراغ اسبابه وان يوشك الرجعة ويسرع الاوبة فلم يكن الا حين

لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيش الموفق أبو الحسن مجاهد صاحب  
الجزائر الجيوش وقرب العساكر وثابذ خيوان صاحب المرية وعزم على  
استئصاله فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب وتحوميت السبل واحتوت  
البحر بالاساطيل فتضاعف كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلاً البتة وكاد  
يطلقاً أسفاً وصار لا يأنس بغير الوحدة ولا يلجأ الا الى الزفير والوجوم  
ولعمري لقد كان ممن لم اقدر قط فيه ان قلبه يذعن للود ولا شراسة  
طبعه تحيب الى الهوى واذكر اني دخلت قرطبة بعد رحيلي عنها ثم  
خرجت منصرفاً عنها فضمني الطريق مع رجل من الكتاب قد رحل لامر  
مهم وتخلف سكني له فكان يرتض لذلك واني لاعلم من علق بهوى له  
وكان في حال شظف وكانت له في الارض مذاهب واسعة ومناديع رحبة  
ووجوه متصرف فبان عليه ذلك وآثر الإقامة مع من يحب وفي  
ذلك اقول شعراً منه .

لَكَ فِي الْبِلَادِ مَنَادِحٌ مَعْلُومَةٌ  
وَالسَّيْفُ قُفْلٌ أَوْ يَبِينُ قِرَابُهُ

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر  
ولا يحدث تلاق وهو الخطب الموجه والهم المقطع والحادث الاشنع والداء  
الدوي واكثر ما يكون الملح فيه اذا كان النائي هو المحبوب وهو الذي  
قالت فيه الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها .

وَذِي عِلَّةٍ أَغْنَى الطَّيِّبَ عِلَاجَهَا  
سَتُورِدُنِي لَا شَكَّ مِنْهُلَ مَضَرَعِي



رَضِيتُ بَأَنُ أَضْحَى قَتِيلَ وَدَادِهِ  
كَجَارِعِ سَمٍّ فِي رَحِيقِ مُشْعَشَعِ

فَمَا لِلَّيَالِي مَا أَقَلَّ حَيَاءَهَا  
وَأَوْ لَعَهَا بِالنَّفْسِ مِنْ كُلِّ مُوَلِّعِ

كَأَنَّ زَمَانِي عَيْشِي يُخَالِنِي  
أَعْنَتْ عَلَى عُثْمَانَ أَهْلَ التَّشِيعِ

واقول من قصيدة :

أُظْهِرُكَ تُمَثَالَ الْجِنَانِ أَبَاحَهُ  
لِمُجْتَهِدِ النُّسَاكِ مِنْ أَوْلِيَائِهِ

واقول من قصيدة :

لَأُبْرِدَ بِاللُّقْيَا غَلِيلًا مِنَ الْهَوَى  
تَوَقَّعَ نِيرَانَ الْغَضَى هَيْمَانَهُ

واقول شعراً منه :

خَفِيتُ عَنْ الْأَبْصَارِ وَالْوَجْدُ ظَاهِرٌ  
فَأَعْجِبْ بِأَعْرَاضِ تَبِينُ وَلَا شَخْصُ

غَدَا الْفَلَكَ الدَّوَّارُ حَلَقَةً خَاتِمٌ  
مُحِيطٌ بِمَا فِيهِ وَأَنْتَ لَهُ فَصٌ

واقول من قصيدة :

غَنَيْتَ عَنِ التَّشْبِيهِ حَسَنًا وَبَهْجَةً  
كَمَا غَنَيْتَ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنِ الْحُلِيِّ

عَجَبْتُ لِنَفْسِي بَعْدَهُ كَيْفَ لَمْ تَمُتْ  
وَهَجَرَانُهُ دَفَنِي وَفَقْدَانُهُ نَعْيِي

وَلِلْجَسَدِ الْغَضِّ الْمَنَعَمِ كَيْفَ لَمْ  
تُذِيبْهُ يَدُ خَشْنَاءُ بِالْبَرِيِّ

وان للأوبة من البين الذي تشفق منه النفس لطول مسافته وتكاد  
تيأس من العودة فيه لروعة تبلغ ما لاحد وراءه وربما قتلت وفي ذلك  
اقول .

لِلتَّلَاقِ بَعْدَ الْفِرَاقِ سُورُ  
كَسْرُورِ الْمُفْبِقِ حِينَتْ وَفَاتُهُ

فَرَحُهُ تُبَيِّمُ النُّفُوسَ وَتُخَيِّ  
مَنْ دَنَا مِنْهُ بِالْفِرَاقِ نَمَاتُهُ

رُبَّمَا قَدْ تَكُونُ دَاهِيَةَ الْمَوْتِ  
وَتُودِي بِأَهْلِهِ هَجَمَاتُهُ

كَمْ رَأَيْنَا مَنْ عَبَّ فِي الْمَاءِ عَطْشَانُ  
فَزَارَ الْحِمَامَ وَهُوَ حَيَاتُهُ

واني لأعلم من نأت دار محبوه زمناً ثم تبسرت له اوبة فلم يكن  
الا بقدر التسليم واستيفائه حتى دعتة نوى ثانية فكاد ان يهلك وفي  
ذلك اقول .

أَطْلَتْ زَمَانَ الْبُعْدِ حَتَّى إِذَا أَنْقَضَى  
زَمَانَ النَّوَى بِالْقُرْبِ عُدْتُ إِلَى الْبُعْدِ

فَلَمْ يَكْ إِلَّا كَرَّةَ الطَّرْفِ قُرْبُكُمْ  
وَعَاوَدَكُمْ بُعْدِي وَعَاوَدَنِي وَجْدِي

كَذَا حَائِرٌ فِي اللَّيْلِ حَاقَتْهُ وَجُوهُهُ  
رَأَى الْبَرْقَ فِي دَاجٍ مِنْ اللَّيْلِ مُسَوِّدٍ  
فَأَخْلَفَهُ مِنْهُ رَجَاءُ دَوَامِهِ  
وَبَعْضُ الْأَرَاஜِي لَا تُفِيدُ وَلَا تُجْدِي

وفي الاوبة بعد الفراق اقول قطعة منها .

لَقَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ  
كَمَا سَخُنْتَ أَيَّامَ يَطْوِيكُمْ الْبُعْدُ  
فَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ مَضَى الصَّبْرُ وَالرِّضَى  
وَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ قَضَى الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ

خبر ولقد نعي الي بعض من كنت احب من بلدة نازحة  
فقتت فاراً بنفسي نحو المقابر وجعلت امشي بينها واقول .

وَدِدْتُ بَأَنَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ بَطْنُ  
وَأَنَّ الْبَطْنَ مِنْهَا صَارَ ظَهْرًا

وَأَنِّي مُتُّ قَبْلَ وَرُودِ خَطْبِ  
أَتَى فَأَثَارَ فِي الْأَكْبَادِ جَمْرًا  
وَأَنَّ دَمِي لَمَنْ بَانَ غُشْلُ  
وَأَنَّ ضُلُوعَ صَدْرِي كُنَّ قَبْرًا  
ثم اتصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

بُشْرَى أَتَتْ وَالْيَاسُ مُسْتَحْكِمُ  
وَالْقَلْبُ فِي سَبْعِ طَبَاقٍ شِدَادُ  
كَسَتْ فُؤَادِي خُضْرَةً بَعْدَ مَا  
كَانَ فُؤَادِي لِأَبْسَاءٍ لِلْحِدَادُ  
جَلَى سَوَادُ الْغَمِّ عَنِّي كَمَا  
يُجَلَى بَلَوْنِ الشَّمْسِ لَوْنُ السَّوَادُ  
هَذَا وَمَا آملُ وَصَلًا سِوَى  
صِدْقٍ وَفَاءٍ بِقَدِيمِ الْوِدَادُ  
فَالْمُزْنَ قَدْ تَطْلُبُ لَا لِلْحَيَا  
لَكِنْ لِظِلِّ بَارِدِ ذِي أَمْتِدَادُ

ويقع في هذين الصنفين من البين الوداع اعني رحيل المحب او رحيل



المحبوب وانه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التي تفتضح فيها عزيمة كل ماضي العزائم وتذهب قوة كل ذي بصيرة وتسكب كل عين جمود ويظهر مكنون الجوى وهو فصل من فصول البين يجب التكلم فيه كالعتاب في باب الهجر ولعمري لو ان ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً اذا تفكر فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الامل وحلول الاوجال وتبدل السرور بالحزن وانها ساعة ترق القلوب القاسية وتلين الافئدة الغلاظ ان حركة الرأس وادمات النظر والزفرة بعد الوداع هاتكة حجاب القلب ومرسلة اليه من الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضد هذا والاشارة بالعين والتبسم ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين احدهما لا يتمكن فيه الا بالنظر والاشارة والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع تجاوز المحال وامكان التلاقي ولهذا تمنى بعض الشعراء البين ومدحوا يوم النوى وما ذاك بحسن ولا بصواب من الرأي ولا بالأصيل من الرأي فما يفي سرور ساعة بحزن ساعات فكيف اذا كان البين اياماً وشهوراً وربما اعواماً وهذا سوء من النظر ومعوج من القياس وانما اثبت على النوى في شعري تمنياً لرجوع يومها فيكون في كل يوم لقاء ووداع على ان تحتل مضض هذا الاسم الكريه وذلك عند ما يمضي من الايام التي لا التقاء فيها فحينئذ يرغب المحب من يوم الفراق لو ان امكنه في كل يوم وفي الصنف الاول من الوداع اقول شعراً منه .

تَنُوبُ عَنْ بَهْجَةِ الْأَنْوَارِ بِهَجْتِهِ  
كَمَا تَنُوبُ عَنْ النَّيِّرَانِ أَنْفَاسِي

وفي الصنف الثاني من الوداع اقول شعراً منه .

وَجْهٌ تَخِرُّ لَهُ الْأَنْوَارُ سَاجِدَةً  
وَالْوَجْهُ تَمُّ فَلَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ  
دِفْءٌ وَشَّمْسُ الضُّحَى بِالْجَدْيِ نَازِلَةٌ  
وَبَارِدٌ نَاعِمٌ وَالشَّمْسُ فِي الْأَسَدِ

ومنه

يَوْمُ الْفِرَاقِ لَعَمْرِي لَسْتُ أَكْرَهُهُ  
أَصْلًا وَإِنْ شَتَّ شَمْلُ الرُّوحِ عَنْ جَسَدِي  
فَفِيهِ عَانَقْتُ مَنْ أَهْوَى بِلَا جَزَعٍ  
وَكَانَ مِنْ قَبْلِهِ إِنْ سِيلَ لَمْ يَجُدْ  
أَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ وَ..... عَبْرَتَهَا  
يَوْمُ الْوِصَالِ لِيَوْمِ الْبَيْنِ ذُو حَسَدٍ

وهل نهجس في الافكار او قام في الظنون اشنع واوجع من هجر  
عتاب وقع بين محبين ثم فجأتها النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة  
المجران فقاما الى الوداع وقد نسي العتاب وجاء ما طم على القوى  
واطار الكرى وفيه اقول شعراً منه .

وَقَدْ سَقَطَ الْعَثْبُ الْمُقَدَّمُ وَأَمَحَى  
وَجَاءَتْ جُيُوشُ الْبَيْنِ تَجْرِي وَتُسْرِعُ  
وَقَدْ ذَعَرَ الْبَيْنُ الصُّدُودَ فَرَّاعَهُ  
فَوَلَّى فَمَا يُدْرَى لَهُ الْيَوْمَ مَوْضِعُ  
كَذِئْبٍ خَلَا بِالصَّيْدِ حَتَّى أَضَلَّهُ  
هَزَبٌ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْغَيْلِ مَطْلَعُ  
لَيْلٍ سَرَّني فِي طَرْدِهِ الْهَجْرُ إِنِّي  
لِلْإِبْعَادِ عَنِّي الْحَبِيبِ لَمُوجِعُ  
وَلَا أَبْدُ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ بَعْضِ رَاحَةٍ  
وَفِي غَيْبِهَا الْمَوْتُ الْوَحِيُّ الْمُصْرَعُ

واعرف من اتي ليودع محبوبه يوم الفراق فوجده قد فات فوققف على  
آثاره ساعة ونردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كثيراً متغير اللون  
كاسف البال فما كان بعد ايام قلائل حتى اعتل ومات رحمه الله وان للبين  
في اظهار السرائر المطوية عملاً عجيباً ولقد رأيت من كان حبه مكتوماً  
وبما يجد مستتراً حتى وقع حادث الفراق فباح المكنون وظهر الخفي وفي

ذلك اقول قطعة منها .

بَذَلْتُ مِنَ الْوَدِّ مَا كُنْتُ قَبْلُ  
مَنْعَتْ وَأَعْطَيْتَنِيهِ جُزْأَفَا

وَمَا لِي بِهِ حَاجَةٌ عِنْدَ ذَلِكَ  
وَلَوْ جُدْتُ قَبْلُ بَلَغْتَ الشِّعَافَا

وَمَا يَنْفَعُ الطِّيبُ عِنْدَ الْحِمَامِ  
وَيَنْفَعُ قَبْلُ الرَّدَى مَنْ تَلَا فَا

واقول :

الآن إِذْ حَلَّ الْفِرَاقُ جُدْتُ لِي  
بِخَفِيٍّ حُبٍّ كُنْتُ تُبْدِي بُخْلَهُ

فَزِدْتَنِي فِي تَحْسُرَاتِي أَضْعَافَهَا  
وَيُحْيِي فَهَلَّا كَانَ هَذَا قَبْلَهُ

ولقد اذكرني هذا اني خطبت في بعض الازمان مودة رجل من

وُزراءُ السلطان أيامَ جاهه فآظهر بعض الامتساک فترسکته حتى ذهبت أيامه  
وانقضت دولته ابدا لي من المودة والاخوة غير قليل فقلت .

بَذَلْتُ لِي الْإِعْرَاضَ وَالْدَّهْرَ مُقْبِلٌ

وَتَبَذَلُ لِي الْإِقْبَالَ وَالْدَّهْرَ مُعْرِضٌ

وَتَبْسُطُنِي إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ بَسْطُكُمْ

فَهَلَّا أَبَحْتِ الْبَسْطَ إِذْ كُنْتَ تَقْبِضُ

ثم بين الموت وهو الفوت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة  
الحالة وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المغطي على ظلمة الليل  
وهو قاطع كل رجاء ومأحي كل طمع والمؤيس من اللقاء وهنا حارت  
اللسن وانجزم حبل العلاج فلا حيلة الا الصبر طوعاً او كرهاً وهو اجل  
ما يبتلى به المجنون فما لمن دهي به الا النوح والبكاء الى ان يتلف او يمل  
فهي القرحة التي لا تسكي والوجع الذي لا يغني وهو الغم الذي يتجدد على  
قدر بلاء من اعتمدته في الثرى وفيه اقول .

كُلُّ بَيْنٍ وَأَقِيعٍ

قُرَّجِي لَمْ يَفُتْ

لَا تُعَجِّلْ قَنَطًا

لَمْ يَفُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ



وَالَّذِي قَدْ مَاتَ فَالْيَأْسُ عَنْهُ قَدْ ثَبَتُ

وقد رأينا من عرض له هذا كثيراً وعني أخبرك اني احد من دهي  
بهذه الفادحة وتعجات له هذه المصيبة وذلك اني كنت اشد الناس كلفاً  
واعظمهم حباً تجارية لي كانت فيما خلا اسمها نعم وكانت امنية المتمني  
وغاية الحسن خلقاً وخلقاً وموافقة لي وكنت انا عذرها وكنا قد تكافانا  
المودة ففجعتني بها الاقدار واخترمتها الليالي ومر النهار وصارت ثالثة  
التراب والاحجار وسنيّ حين وفاتها دون العشرين سنة وكانت هي دوني  
في السن فلقد اقيمت بعدها سبعة اشهر لا اتجرد عن ثيابي ولا تفتر لي  
دمعة على جمود عيني وقلة اسماعها وعلى ذلك فوالله ما منوت حتى الآن  
ولو قبل فداء لفديتها بكل ما املك من تالد وطارف وبيعض اعضاء  
جسمي العزيزة عليّ مسارعاً طائعاً وما طاب لي عيش بعدها ولا نسبت  
ذكرها ولا أنست بسواها ولقد عفا حبي لها على كل ما قبله وحرّم ما  
كان بعده وبما قلت فيها .

مَهْدَبَةٌ بَيْضَاءُ كَالشَّمْسِ إِنْ بَدَتْ

وَسَائِرُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ نُجُومُ

أَطَارَ هَوَاهَا الْقَلْبَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ

فَبَعْدَ وَقُوعِ ظِلِّ وَهُوَ يَحُومُ

ومن مرأني فيها قصيدة منها :

كَأَنِّي لَمْ آأَنَسْ بِأَلْفَاظِكَ الَّتِي  
عَلَى عُقْدِ الْأَلْبَابِ هُنَّ تَوَافَتْ

وَلَمْ أَتَحَكَّمْ فِي الْأَمَانِي كَأَنِّي  
لِإِفْرَاطٍ مَا حَكَّمْتُ فِيهِنَّ عَابَتْ

ومنها :

وَيُبْدِينَ إِعْرَاضاً وَهُنَّ أَوَافُ  
وَيَقْسِمْنَ فِي هَجْرِي وَهُنَّ حَوَانِثُ

واقول ايضاً في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا المغيرة عبد الوهاب  
احمد بن عبد الرحمن بن حزم بن غالب واقرضه فاقول .

قَفَا فَأَسْأَلَا الْأُطْلَالَ أَتَيْنَ قَطِينَهَا  
أَمَرْتُ عَلَيْنَهَا بِالْبَيْتِ الْمَلَوَانِ  
عَلَى دَارِ سَاتٍ مُقْفِرَاتٍ عَوَاطِلُ  
كَأَنَّ الْمَغَانِي فِي الْخَفَاءِ مَعَانِي

وأختلف الناس في أي الأمرين أشد البين أم الهجر وكلاهما مرتقى  
صعب وموت أحمر وبلية سوداء وسنة شبيهة وكل يستبشع من هذين  
ما ضاد طبعه فاما ذو النفس الابية الالوف الحنانة الانوف الثابتة على  
العهد فلا شيء يعدل عنده مصيبة البين لانه اتي قصداً وتعمدته النوائب  
عمداً فلا يجد شيئاً يسلي نفسه ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني  
الا وجد باعثاً على صبابته ومحرراً لاشجانه وعليه لا له وحجة لوجده  
وحاضاً على البكاء على إلفه واما الهجر فهو داعية السلو ورائد الاقلاع  
واما ذو النفس التواقة الكثيرة النزوع والتطلع القلوق العزوف فالهجر  
داؤه وجالب حنقه والبين له مسلاة ومنساة واما انا فالموت عندي اسهل  
من الفراق وما الهجر الا جالب للكمد فقط ويوشك ان دام ان يحدث  
ايضاراً وفي ذلك اقول .

وَقَالُوا أَزْجَلُ فَلَعَلَّ السُّلُوْ

يَكُوْنُ وَتَرْغَبُ أَنْ تَرْغَبَهُ

فَقُلْتُ الرَّدَى لِي قَبْلَ السُّلُوْ

وَمَنْ يَشْرَبُ السَّمَّ عَنْ تَجْرِبَةٍ

وأقول :

سَبَى مُهْجَتِي هَوَاهُ وَأَوْدَتْ بِهَا نَوَاهُ

كَأَنَّ الْغَرَامَ صَيْفٌ      وَرُوحِي غَدًا قِرَاهُ

ولقد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتعمده خوفاً من مرارة يوم  
البين وما يحدث به من لوعة الأسف عند التفرق وهذا وإن لم يكن  
عندي من المذاهب المرضية فهو حجة قاطعة على أن البين أصعب من  
الهجر وكيف لا وفي الناس من يلوذ بالهجر خوفاً من البين ولم يجد  
أحداً في الدنيا يلوذ بالبين خوفاً من الهجر وإنما يأخذ الناس ابداً الأسهل  
ويتكلفون الأهلون وإنما قلنا أنه ليس من المذاهب المحمودة لأن أصحابه  
قد استعجلوا البلاء قبل نزوله وتجرعوا غصة الصبر قبل وقتها ولعل ما  
تخوفوه ألا يكون ولعل من يتعجل المكروه وهو على غير يقين مما له  
يتعجل تحكيم وفيه أقول شعراً منه .

لَيْسَ الصَّبُّ لِلصَّبَابَةِ بَيْنًا

لَيْسَ مِنْ جَانِبِ الْأَحْبَةِ مَنَّا

كَغْنِيٍّ      يَعِيشُ      عَيْشَ      فَقِيرٍ

خَوْفَ      فَقْرٍ      وَفَقْرُهُ      قَدْ      أَبْنَا

واذكر لابن عمي أبي المغيرة هذا المعنى من أن البين أصعب من الصد  
أبياتاً من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً أو نحوها وهي .

أَجْزَيْتَ أَنْ أَزِفَ الرَّحِيلُ  
وَوَلَّيْتَ أَنْ تُصْرَ الذَّمِيلُ

كَلَّا مَصَابِكَ فَادِحُ  
وَأَجَلُ فِرَاقِهِمْ جَلِيلُ

كَذَبَ الْأُلَى زَعَمُوا بَأَنَّ  
الْصَدَّ مَرَّتُهُ وَبَيْلُ

لَمْ يَعْرِفُوا كُنْهَ الْغَلِيلِ وَقَدْ تَحَمَّلَتْ الْحُمُولُ  
أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ  
لِلْمَوْتِ إِنْ أَهْوَى دَلِيلُ

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة أولها :

لَا مِثْلُ يَوْمِكَ ضُحْوَةُ التَّنْعِيمِ  
فِي مَنَظَرٍ حَسَنِ وَفِي تَنْعِيمِ  
قَدْ كَانَ ذَاكَ الْيَوْمُ نَذْرَةَ عَاقِرٍ  
وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوَلَدَ عَقِيمِ



أَيَّامُ بَرْقِ الْوَصْلِ لَيْسَ بِخُلْبٍ  
عِنْدِي وَلَا رَوْضُ الْهَوَى بِهَشِيمٍ  
مِنْ كُلِّ غَائِيَةٍ يَقُولُ تُدْثِيهَا  
سِيرِي أَمَامَكَ وَالْإِزَارُ أَقِيمِي  
كُلُّ يُجَادِ بِهَا فَحُمْرَةٌ خَدَّهَا  
تَحْجَلُ مِنْ التَّأْخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ  
مَا بِي سِوَى تِلْكَ الْعُيُونِ وَكَيْسَ فِي  
بُرْثِي سِوَاَهَا فِي الْوَرَى بِزَعِيمٍ  
مِثْلُ الْأَفَاعِي لَيْسَ فِي شَيْءٍ سِوَى  
أَجْسَادِهَا لِإِبْرَاءِ لَدَغِ سَلِيمٍ

والبين ابكى الشعراء على المعاهد فادروا على الرسوم الدموع وسقوا  
الديار ماء الشوق وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فاعولوا وانتحبوا واحيت  
الآثار دفين شوقهم فناحوا وبكوا ولقد اخبرني بعض الرواد من قرطبة  
وقد استخبرته عنها انه رأى دورنا ببلاط مغيث في الجانب الغربي منها  
وقد احترق رسومها وطمست أعلامها وخفيت معاهدها وغيرها البلى وصارت

صحاري مجدبة بعد العمران وفيافي موحشة بعد الأنس وخرائب منقطعة  
 بعد الحسن وشعاباً مفزعة بعد الامن ومأوى للذباب ومعاذف للغيلان  
 وملاعب للجاث ومكاهن للوحوش بعد رجال كالليوث وخرائد كالدمى  
 تفيض لديهم النعم الفاشية تبدد شملهم فصاروا في البلاد ايادي سباً فكان  
 تلك المحارب المنمقة والمقاصير المزينة التي كانت تشرق اشراق الشمس  
 ويجلو الهوم حسن منظرها حين شملها الحراب وعمها الهدم كافواه السباع فاغرة  
 تؤذن بفناء الدنيا وتريك عواقب اهلها وتخبرك عما يصير اليه كل من تراه  
 قائماً فيها وتزهد في طلبها بعد ان طال ما زهدت في تركها وتذكرت  
 ايامي بها ولذاقي فيها وشهور صباي لديها مع كواعب الى مثلهن صبا  
 الحليم ومثلت لنفسي كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والنواحي  
 البعيدة وقد فرقتهن يد الجلاء ومزقتهن أكف النوى وخيل الى بصري  
 بقاء تلك النصبه بعد ما علمته من حسنها وغضارنها والمراتب المحكمة التي  
 نشأت فيها لديها وخلا تلك الافنية بعد تضايقها باهلها وأوهمت ممعي صوت  
 الصدا والهام عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها وكان  
 ليلاً تبعاً لنهارها في انتشار ساكنها والتقاء عمّارها فعاد نهارها تبعاً ليلها في  
 الهدوء والاستيحاش فابكى عيني وأوجع قلبي وقرع صفاه كبدي وزاد في  
 بلاء لبتي فقلت شعراً منه .

لَيْسَنُ كَانَ أَظْمَانَا فَقَدْ طَالَ مَا سَقَى

وَإِنْ سَاءَ نَا فِيهَا فَقَدْ طَالَ مَا سَرَّ

والبين يولد الحنين والاهتياج والتذكر وفي ذلك اقول :

لَيْتَ الْغُرَابُ يُعِيدُ الْيَوْمَ لِي فَعَسَى  
يُبَيِّنُ بَيْنَهُمْ عَنِّي فَقَدْ وَقَفَا  
أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرَخَى أَجْدَاهُ  
وَقَدْ تَأَلَّى بَأْنُ لَا يَنْقُضِي فَوْقَا  
وَالنَّجْمُ قَدْ حَارَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ فَمَا  
يَمُضِي وَلَا هُوَ لِلتَّخْيِيرِ مُنْصَرِفَا  
تَخَالُهُ مُخْطِئًا أَوْ خَائِفًا وَجِلَا  
أَوْ رَائِبًا مُوَعِدًا أَوْ عَاشِقًا دَنِفَا

### بَابُ الْقُنُوعِ

ولا بد للمحب إذا حرم الوصل من القنوع بما يجد وإن في ذلك  
لمتعللاً للنفس وشغلاً للرجاء وتجديداً للمنى وبعض الراحة وهو مراتب على

قدر الاصابة والتمكن فأولها الزيارة وانها لأمل من الآمال ومن سري  
ما يسنع في الدهر مع ما تبدي من الحفر والحياء لما يعلمه كل واحد  
منها بما في نفس صاحبه وهي على وجهين أحدهما ان يزور المحب محبوبه  
وهذا الوجه واسع والوجه الثاني ان يزور المحبوب محبه ولكن لا سبيل  
الى غير النظر والحديث الظاهر وفي ذلك اقول .

فَإِنْ تَشَأْ عَنِّي بِالْوِصَالِ فَإِنِّي  
سَأَرْضَى بِلَحْظِ الْعَيْنِ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَضِلُّ

فَحَسْبِي أَنْ أَلْقَاكَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً  
وَمَا كُنْتُ أَرْضَى بِضَعْفِ ذَا مِنْكَ لِي قَبْلُ

كَذَا هِمَّةُ الْوَالِي تَكُونُ رَفِيعَةً  
وَيَرْضَى خِلَاصَ النَّفْسِ إِنْ وَقَعَ الْعَزْلُ

واما رجع السلام والمحاطبة فامل من الامال وان كنت انا اقول في  
قصيدة لي :

فَهَإِنَّا إِذَا أُخْفِيَ وَأَقْنَعُ رَاضِيَا  
بِرَجْعِ سَلَامٍ إِنْ تَيَسَّرَ فِي الْحَيْنِ

فانما هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو أدنى منها وانما يتفاضل

المخلوقات في جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها  
واني لاعلم من كان يقول لمحبوبه عدني واكذب قنوعاً بان يسلي نفسه في  
وعده وان كان غير صادق فقلت في ذلك :

إِنْ كَانَ وَصْلُكَ لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ  
وَالْقُرْبُ مَنُوعٌ فَعِدْنِي وَأَكْذِبِ

فَعَسَى التَّعَلُّلُ بِالتَّقَانِكِ مُنْسِكٌ  
لِحَيَاةِ قَلْبٍ بِالصُّدُودِ مُعَذِّبِ

فَلَقَدْ يُسَلِّي الْمُجْدِبِينَ إِذَا رَأَوْا  
فِي الْأُفُقِ يَلْمَعُ ضَوْءُ بَرْقٍ مُخْلِبِ

وبما يدخل في هذا الباب شيء رأيت وراه غيري معي ان رجلاً من  
اخواني جرحه من كان يحبه بدمية فلقد رأيت وهو يقبل مكان الجرح  
ويندبه مرة بعد مرة فقلت في ذلك :

يَقُولُونَ شَجَّكَ مَنْ هُمْتَ فِيهِ  
فَقُلْتُ لَعَمْرِي مَا شَجَّنِي

وَلَكِنْ أَحْسَنَ دَمِي قُرْبَهُ  
فَطَارَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنْشَنِ



فَيَا قَاتِلِي ظَالِمًا مُحْسِنًا  
فَدَيْتُكَ مِنْ ظَالِمٍ مُحْسِنٍ

ومن القنوع ان يسر الانسان ويرضى ببعض آلات محبوه وان له  
من النفس لموقعاً حسناً وان لم يكن فيه الا ما نص الله تعالى علينا من  
ارتداد يعقوب بصيراً حين شم قميص يوسف عليها السلام وفي ذلك اقول :

لَمَّا مَنَعْتُ الْقُرْبَ مِنْ سَيِّدِي  
وَلَجَّ فِي هَجْرِي وَلَمْ يُنْصِفِ

صِرْتُ يَا بَصَارِي أَثْوَابَهُ  
أَوْ بَعْضَ مَا قَدْ مَسَّهُ أَكْتَفِي

كَذَاكَ يَعْقُوبُ نَبِيُّ الْهُدَى  
إِذْ شَفَّهُ الْحُزْنُ عَلَى يُوسُفِ

شَمَّ قَمِيصاً جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ  
وَكَانَ مَكْفُوفاً فَمِنْهُ شَفِي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر مبخرةً بالعنبر  
مرشوشة بماء الورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكى وبالشمع الابيض المصفى  
ولفت في تطاريف الوشي والحزّ وما اشبه ذلك لتكون تذكرة عند البين  
واما تهادي المساويك بعد مضغها والمصطكى اثر استعمالها فكثير بين كل  
متحابين قد حظر عليها اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها :

أَرَى رِيْقَهَا مَاءَ الْحَيَاةِ تَيَقُّنًا  
عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُبْقِ لِي فِي الْهَوَى حَشَا

خبر واخبرني بعض اخواني عن سليمان بن احمد الشاعر انه رأى ابن  
سهل الحاجب بجزيرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجمال فشاهده يوماً في  
بعض المتنزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابعد انت الى المكان  
الذي قد اثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلم الأرض التي فيها اثر رجله  
وفي ذلك اقول قطعة اولها :

يَلُومُونَنِي فِي مَوْطِيءٍ خُفِّهِ جَفَاً  
وَلَوْ عَلِمُوا عَادَةَ الَّذِي لَأَمْ يَحْسُدُ

فَيَأْهَلْ أَرْضٍ لَا تَجُودُ سَحَابُهَا  
خُذُوا بَوَاصَاتِي تَسْتَقِيلُوا وَتُحَمَّدُوا

خُذُوا مِنْ تُرَابٍ فِيهِ مَوْضِعُ وَطْئِهِ  
وَأُضْمِنُ أَنَّ الْمَحَلَّ عَنْكُمْ يُبَعَّدُ

فَكُلُّ تَرَابٍ وَّاقِعٍ فِيهِ رَجُلُهُ  
فَذَاكَ صَعِيدٌ طَيِّبٌ لَيْسَ يُجَحَدُ

كَذَلِكَ فِعْلُ السَّامِرِيِّ وَقَدْ بَدَأَ  
لِعَيْنَيْهِ مِنْ جِبْرِيلَ إِثْرٌ مُمَجَّدُ

فَصَيَّرَ بَحُوفَ الْعِجْلِ مِنْ ذَلِكَ الثَّرَى  
فَقَامَ لَهُ مِنْهُ خُورٌ مُمَدَّدُ

وأقول :

لَقَدْ بُورِكَتْ أَرْضُهَا أَنْتَ قَاطِنُ  
وَبُورِكَ مَنْ فِيهَا وَحَلَّ بِهَا السَّعْدُ

فَأُحْجِرَتْ دُرٌّ وَسَعْدَانُهَا وَرَدُّ  
وَأُمُوهَا شَهْدٌ وَتُرْبَتُهَا نَدُ

ومن القنوع الرضى بزار الطيف وتسليم الخيال وهذا انما يحدث عن  
ذكر لا يفارق وعهد لا يحول وفكر لا ينقضي فاذا قامت العيون

وهدأت الحركات سري الطيف وفي ذلك اقول :  
زَارَ الْخَيَالُ فَتًى طَالَتْ صَبَابَتُهُ  
عَلَى احْتِفَازٍ مِنَ الْحُرَّاسِ وَالْحَفَظَةِ

فَبِتُّ فِي لَيْلَتِي جَذْلَانِ مُبْتَهَجًا  
وَلَذَّةُ الطَّيْفِ تُنْسِي لَذَّةَ الْيَقَظَةِ

وأقول :

أَتَى طَيْفٌ نَعْمٍ مَضْجَعِي بَعْدَ هَذَاهُ  
وَلِّلَّيْلِ سُلْطَانٌ وَظِلُّهُ مُتَمَدِّدٌ

وَعَهْدِي بِهَا تَحْتَ التُّرَابِ مُقِيمَةٌ  
وَجَاءَتْ كَمَا قَدْ كُنْتُ قَبْلَهُ أَعَهْدُ

فَعُدْنَا كَمَا كُنَّا وَعَادَ زَمَانُنَا  
كَمَا قَدْ عَهْدُنَا قَبْلُ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

وللشعراء في علة مزار الطيف اقاويل بديعة بعيدة المرمى مخترعة كل

سبق الى معنى من المعاني فابو اسحق بن سيار النظام رأس المعتزلة جعل  
علة مزار الطيف خوف الارواح من الرقيب المرقب على بهاء الابدان وابو  
تمام حبيب بن اوس الطائي جعل علة ان نكاح الطيف لا يفسد الحب  
ونكاح الحقيقة يفسده والبحثري جعل علة اقباله استضاءته بنار وجوده وعلة  
زواله خوف العرق في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شعري باشعارهم  
فلهم فضل التقدم والسابقة وانا نحن لا قطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء  
بهم وجرياً في ميدانهم وتبعاً لطريقتهم التي نهجوا واوضحوا ابياتاً بينت  
فيها مزار الطيف مقطعة :

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ إِدْرَاكِ ظَرْفِي  
وَأَشْفِقُ أَنْ يُذِيْبَكَ لَمَسٌ كَفِّي

فَأَمْتَنِعُ الْلِقَاءَ حِذَارَ هَذَا  
وَأَعْتَمِدُ التَّلَاقِيَّ حِينَ أُغْفِي

فَرَوْحِي إِنْ أَنْتُمْ بِكَ ذُو أَنْفِرَادٍ  
مِنْ الْأَعْضَاءِ مُسْتَتِرٌ وَمُخْفِي

وَوَصْلُ الرُّوحِ اللَّطْفُ فَيْكَ وَقَعاً  
مِنْ الْجِسْمِ الْمَوَاصِلُ أَلْفَ ضَعْفٍ

وحال المزور في المنام ينقسم اقساماً اربعة احدها حب مهجور قد

تَطُولُ غَمُهُ ثُمَّ رَأَى فِي هِجْعَتِهِ أَنْ حَبِيبَهُ وَصَلَهُ فَسَرَّ بِذَلِكَ وَأَبْتَهَجَ ثُمَّ  
اسْتَيْقَظَ فَأَسْفَ وَتَلَهَفَ حَيْثُ عَلِمَ أَنَّ مَا كَانَ فِيهِ أَمَانِي النَّفْسِ وَحَدِيثُهَا وَفِي  
ذَلِكَ أَقُولُ :

أَنْتَ فِي مَشْرِقِ النَّهَارِ بَخِيلٌ  
وَإِذَا اللَّيْلُ جَنَّ كُنْتَ كَرِيمًا

تَجْعَلُ الشَّمْسَ مِنْكَ لِي عَوَظًا هَيْهَاتَ مَاذَا الْفَعَالُ مِنْكَ قَوِيمًا

زَارَنِي طَيْفُكَ الْبَعِيدُ فَيَأْتِي  
وَإِصْلًا لِي وَعَائِدًا وَنَدِيمًا

غَيْرَ أَنِّي مَنَعْتَنِي مِنْ تَمَامِ الْعَيْشِ لَكِنْ أَبَحْتَ لِي التَّشْمِيمَا

فَكَأَنِّي مِنْ أَهْلِ الْأَعْرَافِ لَا الْفِرِّ  
ذُوْسُ دَارِي وَلَا أَخَافُ الْجَحِيمَا

والثاني بحب مواعيل مشفق من تغير يقع قد رأى في وسنه ان حبيبه  
يهجره فاهتم لذلك هما شديداً ثم هب من نومه فعلم ان ذلك باطل  
وبعض وساوس الاشفاق والثالث بحب داني الديار يرى ان التناهي قد  
فدحه فيكثرث ويوجل ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً وفي ذلك  
اقول قطعة منها :



رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي كَأَنَّكَ رَاحِلٌ  
وَقُمْنَا إِلَى التَّوْدِيْعِ وَالْدَّمْعِ هَامِلٌ

وَزَالَ الْكَرَى عَنِّي وَأَنْتَ مُعَانِقِي  
وَعَمِّي إِذَا عَايَنْتُ ذَلِكَ زَائِلٌ

فَجَدَدْتُ تَغْنِيْقًا وَضَمًّا كَأَنِّي  
عَلَيْكَ مِنَ الْبَيْنِ الْمُفَرَّقِ قَابِلٌ

والرابع محب نائي المزار يرى ان المزار قد دنا والمنازل قد  
تصاقت فيرتاح ويأنس الى فقد الاسي ثم يقوم من سنده فيرى ان ذلك  
غير صحيح فيعود الى اشد ما كان فيه من الغم وقد جعلت في بعض  
قولي علة النوم الطمع في طيف الخيال فقلت :

طَافَ الْخَيَالُ عَلَى مُسْتَهْتَرٍ كَلَفِ  
لَوْلَا أَرْتَقَابُ مَزَارِ الطَّيْفِ لَمْ يَنَمْ

لَا تَعْجَبُوا إِذْ سَرَى وَاللَّيْلُ مُعْشَكِرٌ  
فَنُورُهُ مُرْهِبٌ فِي الْأَرْضِ لِلظُّلَمِ

ومن القنوع أن يقنع المحب بالنظر الى الجدران ورؤية الحيطان التي  
تحتوي على من يحب وقد رأينا من هذه صفته ولقد حدثني ابو الوليد  
احمد بن محمد بن اسحق الحازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن  
نفسه بمثل هذا ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه  
ويأنس به ومن اتى من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول :

تَوَحَّشَ مِنْ سُكَّانِهِ فَكَأَنَّهُمْ  
مَسَاكِينُ عَادٍ أَعْقَبَتْهُ ثَمُودُ

وبما يدخل في هذا الباب ابيات لي موجهة الي تنزهت انا وجماعة من  
اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان لرجل من اصحابنا فجلنا  
ساعة ثم افضى بنا القعود الى مكان دونه 'يتمني فتمددنا في رياض اريضة  
وارض عريضة للبصر فيها منفسح وللنفس لديها مسرح بين جداول تطرد  
كباريق اللجين واطيار تغرد بالخان تزي بما أبدعه معبد وابن الغريض  
وثمار مهدلة قد ذلت للايدي وذلت للمتناول وظلال مظلة تلاحظنا  
الشمس من بينها فتصور بين ايدينا كرقاع الشطرنج والسياب المدبجة  
وماء عذب يوجدك حقيقة طعم الحياة وانهار متدفقة تنساب كبطون  
الحيات لها خريز يقوم ويهدي ونواوير مؤنقة مختلفة الالوان تصفحها الرياح  
الطيبة النسيم وهواء سيجسج واخلاق جلاتس تفوق كل هذا في يوم ربيعي  
ذي شمس ذليلة تارة يغطيها الغيم الرقيق والمزن اللطيف وتارة تنجلي فهي  
كالعذراء الحفورة والخريدة الحجلة تتراءى لعاشقها من بين الاستار ثم تغيب  
فيها حذر عين مراقبة وكان بعضنا مطرقاً كأنه يجادث اخرى وذلك  
لسرّ كان له فعرض لي بذلك وتداعبنا حيناً فكلفت ان اقول على لسانه  
شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما كتبوها الا من تذكرنا بعد انصرفنا وهي :

وَلَمَّا تَرَوْهُ حَنَّا بِأَكْنَافِ رَوْحَةٍ  
مُهْدَلَّةِ الْأَفْئَانِ فِي تَرْبِهَا النَّدِيِّ

وَقَدْ ضَحِكْتَ أَنْوَارُهَا وَتَضَوَّعَتْ  
أَسَاوِرُهَا فِي ظِلِّ فِيءٍ مُتَمَدِّدِ

وَأَبَدَتْ لَنَا الْأَطْيَارُ حُسْنَ صَرِيفِهَا  
فَمِنْ بَيْنِ شَاكٍ شَجْوَةٍ وَمُغَرِّدِ

وَلِلْمَاءِ فِيمَا بَيْنَنَا مَتَصَرِّفُ  
وَلِلْعَيْنِ مَرَّتَادُ هُنَاكَ وَلِلْيَدِ

وَمَا شِئْتَ مِنْ أَخْلَاقٍ أَرْوَعَ مَا جَدِ  
كَرِيمِ السَّجَايَا لِلْفَخَارِ مُشِيدِ

تَنَغَّصَ عِنْدِي كُلُّ مَا قَدْ وَصَفْتَهُ  
وَلَمْ يَهْنِي إِذْ غَابَ عَنِّي سَيِّدِي

فَيَا لَيْتَنِي فِي السَّجْنِ وَهُوَ مُعَانِقِي  
وَأَنْتُمْ مَعًا فِي قَصْرِ دَارِ الْمُجَدِّدِ

فَمَنْ رَامَ مِنَّا أَنْ يُبَدِّلَ حَالَهُ  
بِحَالِ أَخِيهِ أَوْ بِمُلْكٍ مُخَلَّدٍ

فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاءٍ وَنَكْبَةٍ  
وَلَا زَالَ فِي بُؤْسٍ وَخِزْيٍ مُرَدَّدٍ

فقال هو ومن حضر امين امين وهذه الوجوه التي عدت واوردت في حقائق القناعة الموجودة في اهل المودة بلا تزييد ولا اعياء وللشعراء فن من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان وتشدق في الكلام واستطال بالبيان وهو غير صحيح في الاصل فمنهم من قنع بان السماء تظله هو ومحجوبه والارض تقلها ومنهم من قنع باستوائها في احاطة الليل والنهار بها ومن اشياء هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء واحواز قصب السبق في التدقيق ولي في هذا المعنى قول لا يمكن المتعقب الى ان يجد بعده متناولاً ولا وراءه مكاناً مع تبيني علة قرب المسافة البعيدة وهو :

وَقَالُوا بَعِيداً قُلْتُ حَسْبِي بَأَنَّهُ  
مَعِيَ فِي زَمَانٍ لَا يُطِيقُ مَحِيداً

تَمُرُّ عَلَيَّ الشَّمْسُ مِثْلَ مُرُورِهَا  
بِهِ كُلُّ يَوْمٍ يَسْتَنِيرُ جَدِيداً

فَمَنْ لَيْسَ يَبِينِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَهُ  
سِوَى قَطْعِ يَوْمٍ هَلْ يَكُونُ بَعِيدًا

وَعِلْمُ إِلَهِ الْخَلْقِ يَجْمَعُنَا مَعًا  
كَفَى ذَا التَّدَانِي مَا أُرِيدُ مَزِيدًا

فَبَيَّنْتُ كَمَا تَرَى أَنِي قَانِعٌ بِالْاجْتِمَاعِ مَعَ مَنْ أَحَبَّ فِي عِلْمِ اللَّهِ الَّذِي  
السَّمَوَاتُ وَالْأَفْلَاقُ وَالْعَوَالِمُ كُلُّهَا وَجَمِيعُ الْمَوْجُودَاتِ لَا تَنْتَسِبُ مِنْهُ وَلَا  
تَتَجَزَأُ فِيهِ وَلَا يَشْذُ عَنْهُ شَيْءٌ ثُمَّ اقْتَصَرْتُ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى أَنَّهُ فِي  
زَمَانٍ وَهَذَا أَعَمُّ بِمَا قَالَهُ غَيْرِي فِي أَحَاطَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَإِنْ كَانَ الظَّاهِرُ  
وَاحِدًا فِي الْبَادِي إِلَى السَّامِعِ لِأَنَّ كُلَّ الْخُلُوقَاتِ وَاقِعَةٌ تَحْتَ الزَّمَانِ  
وَأَمَّا الزَّمَانُ أَسْمُ مَوْضِعٍ لِمُرُورِ السَّاعَاتِ وَقَطْعِ الْفَلَكَ وَحَرَكَاتِهِ وَاجْتِمَاعِهِ  
وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مَتَوْلِدَانِ عَنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا وَهُمَا مَتَنَاهِيَانِ فِي بَعْضِ  
الْعَالَمِ الْأَعْلَى وَلَيْسَ هَكَذَا الزَّمَانُ فَانْهَاجْتُ بَعْضَ الزَّمَانِ وَإِنْ كَانَتْ لِبَعْضِ  
الْفَلَسَفَةِ قَوْلٌ أَنَّ الظِّلَّ مَتَادٌ فَهَذَا يَخْطِئُهُ الْعِيَانُ وَعِلَلُ الرَّدِّ عَلَيْهِ بَيْنَةٌ لَيْسَ  
هَذَا مَوْضِعَهَا ثُمَّ بَيَّنْتُ أَنَّهُ وَإِنْ كَانَ فِي أَقْصَى الْمَعْبُورِ مِنَ الْمَشْرِقِ وَأَنَا فِي  
أَقْصَى الْمَعْبُورِ مِنَ الْمَغْرِبِ وَهَذَا طَوْلُ السَّكْنَى فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا مَسَافَةٌ  
يَوْمٌ إِذَا الشَّمْسُ تَبَدُّوْا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ فِي أَوَّلِ الْمَشَارِقِ وَتَغْرِبُ فِي آخِرِ  
النَّهَارِ فِي آخِرِ الْمَغَارِبِ وَمِنْ الْقَنُوعِ فَصَلِّ أَوْرَدَهُ وَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْهُ وَمِنْ  
أَهْلِهِ وَاحْمَدِهِ عَلَى مَا عَرَفَ نَفُوسُنَا مِنْ مَنَافَرَتِهِ وَهُوَ أَنْ يَضِلَّ الْعَقْلُ جَمَلَةً  
وَتَفْسِدَ الْقَرِيحَةُ وَيَتَلَفَ التَّيْزُ وَيَهْوَنَ الصَّعْبُ وَتَذْهَبَ الْغَيْرَةُ وَتَعْدَمَ الْإِنْفَةُ  
فَيَرْضَى الْإِنْسَانُ بِالْمُشَارَكَةِ فِي مَنْ يَجِبُ وَقَدْ عَرَضَ لِهَذَا لِقَوْمٍ أَعَاذَنَا اللَّهُ  
مِنَ الْبَلَاءِ وَهَذَا لَا يَصِحُّ إِلَّا مَعَ كَلْبِيَّةٍ فِي الطَّبْعِ وَسَقُوطٍ مِنَ الْعَقْلِ الَّذِي

هو عيار على ما نُحْتَمِهُ وَضَعُفُ حَسٍّ وَيُؤَيِّدُ هَذَا كُلُّهُ حُبٌّ شَدِيدٌ مَعَهُ فَإِذَا  
اجْتَمَعَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَتَلَاخَقَتْ بِمَزَاجِ الطَّبَائِعِ وَدَخُولِ بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ  
تَنْجُ بَيْنَهَا هَذَا الطَّبَعُ الْحَسِيسُ وَتَوَلَّدَتْ هَذِهِ الصِّفَةُ الرَّذَلَةُ وَقَامَ مِنْهَا هَذَا  
الْفِعْلُ الْمَقْدُورُ وَالْقَبِيحُ وَأَمَّا رَجُلٌ مَعَهُ أَقْلٌ هِمَّةٌ وَإِسْرَ مَرُوءَةٍ فَهَذَا مِنْهُ  
أَبْعَدُ مِنَ الثَّرِيَا وَلَوْ مَاتَ وَجَدَّاً وَتَقَطَّعَ حَبّاً وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ زَارِياً عَلَى  
بَعْضِ الْمَسَاحِينِ فِي هَذَا الْفَصْلِ :

رَأَيْتُكَ رَحْبَ الصَّدْرِ تَرْضَى بِمَا أَتَى  
وَأَفْضَلَ شَيْءٍ أَنْ تَلِينَ وَتَسْمَحَا

فَحَظُّكَ مِنْ بَعْضِ السَّوَانِي مُفَضَّلٌ  
عَلَى أَنْ يَحُوزَ الْمَلِكُ مِنْ أَهْلِهَا الرَّحَا

وُعُضْوٌ بَعِيرٌ فِيهِ فِي الْوِزْنِ ضَعْفٌ مَا  
تَقْدَرُهُ فِي الْجَدْيِ فَأَعْصِ الَّذِي لَهَا

وَلَعَبُ الَّذِي تَهْوَى بِسَيْفَيْنِ مُعْجِبٌ  
فَكُنْ نَاحِياً فِي نَحْوِهِ كَيْفَ مَا نَحَا



## بَابُ الضَّنَى

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل اما بين واما بهجر  
واما بكتان واقع لمعنى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والنحول  
وربما اضعفه ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابدأ والاعراض الواقعة  
من المحبة غير العلل الواقعة من هجمات العلل ويميزها الطبيب الحاذق  
والمفكر الناقد وفي ذلك اقول :

يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ بَغَيْرِ عِلْمٍ  
تَدَاوٍ فَأَنْتَ يَا هَذَا عَلِيلٌ

وَدَائِي لَيْسَ يَذَرِيهِ سِوَايَ  
وَرَبُّ قَادِرٌ مَلِكٌ جَلِيلٌ

أَكْتُمُهُ وَيَكْشِفُهُ شَيْقٌ  
يُلَازِمُنِي وَإِطْرَاقٌ طَوِيلٌ

وَوَجْهٌ شَاهِدَاتُ الْحُزْنِ فِيهِ  
وَجِسْمٌ كَالْخَيَالِ ضَنِ نَحِيلُ

وَأَثَبْتُ مَا يَكُونُ الْأَمْرُ يَوْمًا  
بِلَا شَكٍّ إِذَا صَحَّ الدَّلِيلُ

فَقُلْتُ لَهُ أَيْنَ عَنِّي قَلِيلًا  
فَلَا وَاللَّهِ تَعْرِفُ مَا تَقُولُ

فَقَالَ أَرَى نُحُولًا زَادَ جِدًّا  
وَعِلَّتْكَ الَّتِي تَشْكُو ذُبُولُ

فَقُلْتُ لَهُ الذُّبُولُ تَعِلُّ مِنْهُ الْجَوَارِحُ وَهِيَ حُمَّى تَسْتَحِيلُ

وَمَا أَشْكُو لَعَمْرُ اللَّهِ حُمَّى  
وَإِنَّ الْحَرَّ فِي جِسْمِي قَلِيلُ

فَقَالَ أَرَى الَّتِفَاتًا وَأَرْتَقَابًا  
وَأَفْكَارًا وَصَمْتًا لَا يَزُولُ

وَأَحْسَبُ أَنَّهَا السَّوْدَاءُ فَانْظُرْ  
لِنَفْسِكَ إِنَّهَا عَرَضٌ ثَقِيلُ

فَقُلْتُ لَهُ كَلَامُكَ ذَا مُحَالٌ  
 فَمَا لِلدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي يَسِيلُ  
 فَأُطْرَقَ بَاهِتًا بِمَا رَأَهُ  
 أَلَا فِي مِثْلِ ذَا بُهِتِ النَّبِيلُ  
 فَقُلْتُ لَهُ دَوَائِي مِنْهُ دَائِي  
 أَلَا فِي مِثْلِ ذَا ضَلَّتْ عُقُولُ  
 وَشَاهِدُ مَا أَقُولُ يُرَى عَيْنَانَا  
 فُرُوعُ النَّبْتِ إِنْ عَكِسَتْ أَصُولُ  
 وَتَرَيَاقُ الْأَفَاعِي لَيْسَ شَيْءٌ  
 سِوَاهُ يَبْرُءُ مَا لَدَغَتْ كَفِيلُ

وحدثني أبو بكر بن محمد بن بقي الحجري وكان حكيماً الطبع عاقلاً  
 فهِيباً عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره أنه كان ببغداد في خان  
 من خاناتها فرأى ابنة لوكيلة الخان فاحبها وتزوجها فلما خلا بها نظرت  
 إليه وكانت بكراً وهو قد تكشف لبعض حاجته فراعها كبر أمره  
 ففرت إلى أمها وتفادت منه فرام بها كل من حوالياً أن تود إليه  
 فأبت وكادت أن تموت ففارقها ثم ندم ورام أن يراجعها فلم يمكنه  
 واستعان بالابهرى وغيره فلم يقدر أحد منهم على حيلة في أمره فاختلف  
 عقله وأقام في المارستان يعاني مدة طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد  
 كان إذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد تقدم في أشعاري المذكورة في هذه  
 الرسالة من صفة النحول مفرقاً ما استغنيت به عن أن أذكرها هنا من  
 سواها شيئاً خوف الإطالة والله المعين والمستعان وربما ترقى إلى أن يغلب

المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس خبر وائي لاعرف جارية  
من ذوات المناصب والجمال والشرف من بنات القواد وقد بلغ بها حب  
فتى من اخواني جداً من ابناء الكتاب مبلغ هيجان المرار الاسود وكادت  
تختلط واشتهر الامر وشاع جداً حتى علمناه وعلمه الاباعد الى ان  
تدوركت بالعلاج وهذا انما يتولد عن ادمان الفكر فاذا غلبت الفكرة  
ويمكن الخلط السوداوي خرج الامر عن حد الحب الى حد الوله  
والجنون واذا أغفل التداوي في الاول الى المعاناة قوي جداً ولم يوجد له  
دواء سوى الوصال ومن بعض ما كتبت اليه قطعة منها :

قَدْ سَلَبْتَ الْفُؤَادَ مِنِّيْ اَخْتِلَاسًا  
أَيُّ شُخْلُوقٍ يَعْيشُ دُونَ فُؤَادِ

فَأَغْشَاهَا بِالْوَصْلِ تَحْيَ شَرِيفًا  
وَتَفُزُّ بِالشَّوَابِ يَوْمَ الْمَعَادِ

وَأَرَاهَا تَعْتَاظُ إِنَّ دَامَ هَذَا  
مِنْ خَلَاخِيلِهَا حُلَى الْأَقْيَادِ

أَنْتَ حَقًّا مُتِمُّ الشَّمْسِ حَتَّى  
عَشَقُّهَا بَيْنَ ذَا الْوَرَى لَكَ بَادِي

خبر وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير المعروف بالبلييني ان سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بجارية لاختيه فمنعها منه واباعها لغيره وما كان في اخوته مثله ولا اتم ادباً منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب جنون يحيى بن محمد بن احمد بن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً كانت امه اباعتها وذهبت الى انكاحه من بعض العامريات فهذان رجلان جليلان مشهوران فقدوا عقولهما واختلطتا وصارا في القيود والاغلال فاما مروان فاصابه ضربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة وانتهائهم اليها فتوفي رحمه الله واما يحيى بن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه وقد رأيته انا مراراً وجالسته في القصر قبل ان يمتحن بهذه المحنة وكان استاذي واستاذ الفقيه ابو الحيار اللغوي وكان يحيى لعمرى حلواً من الفتيان نبيلاً واما من دوت هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً ولكن لم نسمهم لحفائهم وهذه درجة اذا بلغ المشغوف اليها فقد انبت الرجاء وانصرم الطمع فلا دواء له بالوصل ولا بغيره اذ قد استحكم الفساد في الدماغ وتلفت المعرفة وتغلبت الآفة اعاذنا الله من البلاء بطوله وكفانا النقم بمنه :

### بَابُ السُّلُوِّ

وقد علمنا ان كل ما له اول فلا بد له من آخر حاشى نعيم الله عز وجل بالجنة لاوليائه وعذابه بالنار لاعدائه واما اعراض الدنيا فنافذة فانية

وزائلة مضحكة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما اخترام منية واما  
 سلو حادث وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصروفة معها في الجسد  
 فكما نجد نفساً ترفض الراحة والملاذ للعقل في طاعة الله  
 تعالى والبرياء في الدنيا حتى تشتهر بالزهد فكذلك نجد نفساً تنصرف  
 عن الرغبة في لقاء شكلها للانفة المستعكمة المنافرة للغدر او استمرار  
 سوء المكافاة في الضير وهذا اصح السلو وما كان من غير هذين الشئين  
 فليس الا مذموماً والسلو المتولد عن الهجر وطوله انما هو كاليأس يدخل  
 على النفس من بلوغها الى املها فيفتقر نزاعها ولا يقوي رغبتها ولي في  
 ذم السلو قصيدة منها :

إِذَا مَا رَنْتُ فَالْحَيُّ مَيْتُ بَلَحْظَهَا  
 وَإِنْ نَطَقْتُ قُلْتُ السَّلَامُ رِطَابُ  
 كَأَنَّ الْهَوَى ضَيْفُ أَلَمٍ بِمُهْجَتِي  
 فَلَحْمِي طَعَامُ وَالنَّجِيعُ شَرَابُ

ومنها :

صَبُورٌ عَلَى الْأَزْمِ الَّذِي الْعِزُّ خَلْفَهُ  
 وَلَوْ أَمْطَرَتْهُ بِالْحَرِيقِ سَحَابُ



جَزُوعاً مِنَ الرَّاحَاتِ إِنَّ أَنْتَجَتْ لَهُ  
نُحُولاً وَفِي بَعْضِ النَّعِيمِ عَذَابٌ

والسَّوْءُ فِي التَّجَرُّبَةِ الْجَمِيلَةِ يَنْقَسِمُ قَسَمَيْنِ سَاوٍ طَبِيعِي وَهُوَ الْمَسْمُومُ  
بِالنَّسِيَانِ يَخْلُو بِهِ الْقَلْبُ وَيَفْرُغُ بِهِ الْبَالُ وَيَكُونُ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ لَمْ يَجِبْ  
قَطُّ وَهَذَا الْقَسْمُ رُبَّمَا لِحَقِّ صَاحِبِهِ الذَّمُّ لِأَنَّهُ حَادِثٌ عَنْ اخْتِلَاقٍ مَذْمُومَةٍ  
وَعَنْ أَسْبَابٍ غَيْرِ مُوجِبَةٍ اسْتِحْقَاقِ النَّسِيَانِ. وَسَيَأْتِي مَبِينُهُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
وَرُبَّمَا لَمْ تَلْحَقْهُ اللَّائِمَةُ لِعَذْرِ صَحِيحٍ وَالثَّانِي سَاوٍ تَطْبِيعِي قَهْرُ النَّفْسِ وَهُوَ  
الْمَسْمُومُ بِالتَّصَبُّرِ فَتَرَى الْمَرْءَ يَظْهَرُ التَّجَلُّدُ وَفِي قَلْبِهِ أَشَدُّ لَدَغاً مِنْ وَخْزِ  
الْأَسْفَى وَلَكِنَّهُ يَرَى بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ أَوْ يَحَاسِبُ نَفْسَهُ بِحُجَّةٍ لَا  
تَصْرِفُ وَلَا تَكْسِرُ وَهَذَا قَسْمٌ لَا يَذْمُ آتِيهِ وَلَا يَلَامُ فَاعِلُهُ لِأَنَّهُ لَا يَحْدُثُ  
إِلَّا عَنْ عَظِيمَةٍ وَلَا يَقَعُ إِلَّا عَنْ فَادِحَةٍ أَمَّا لِسَبَبٍ لَا يَصِيرُ عَلَى مِثْلِهِ  
الْأَحْرَارُ وَأَمَّا لِحُطْبٍ لَا مَرَدَ لَهُ تَجْرِي بِهِ الْأَقْدَارُ وَكَفَاكَ مِنَ الْمَوْصُوفِ  
بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ بِنَاسٍ لَكِنَّهُ ذَاكِرٌ وَذُو حَنِينٍ وَاقِفٌ عَلَى الْعَهْدِ وَمُتَجَرِّعٌ  
مَرَارَاتِ الصَّبْرِ وَالْفَرْقِ الْعَامِي بَيْنَ الْمُتَصَبِّرِ وَالنَّاسِيِ إِنَّكَ تَرَى الْمُتَصَبِّرَ وَإِنْ  
أَبْدَى غَايَةَ الْجُلْدِ وَظَهَرَ سَبَبُ مَحَبُّوبِهِ وَالتَّحَمُّلُ عَلَيْهِ لَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِ  
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا :

دُعُونِي وَسَبِّهِ لِلْحَبِيبِ فَإِنِّي  
وَإِنْ كُنْتُ أَبْدِي الْهَجْرَ لَسْتُ مُعَادِيَا

وَلَكِنْ سَبِّهِ لِلْحَبِيبِ كَقَوْلِهِمْ  
أَجَادَ فَلَقَاهُ إِلَهُ الدَّوَاهِيَا

والناس ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها  
وقوة تمكن الحب من القلب او ضعفه وفي ذلك اقول ومميت السالي  
فيه المتصبر قطعة منها :

نَاسِي الْأَحِبَّةِ غَيْرُ مَنْ يَسْلُوهُمْ  
حُكْمُ الْمُقْصِرِ غَيْرُ حُكْمِ الْمُقْصِرِ

مَا قَاصِرٌ لِلنَّفْسِ غَيْرُ مُجِيبٍ  
مَا الصَّابِرُ الْمَطْبُوعُ كَالْمُتَّصِرِ

والاسباب الموجبة للسلو المنقسم هذين القسمين كثيرة وعلى حسبها  
وبمقدار الواقع منها يعذر السالي ويذم فمنها الملل وقد قدمنا الكلام عليه  
وان من كان سلوه عن ملل فليس حبه حقيقة والمتومم به صاحب دعوى  
زائفة وانما هو طالب لذة ومبادر شهوة والسالي من هذا الوجه ناس  
مذموم ومنها الاستبدال وهو وان كان يشبه الملل ففيه معنى زائد وهو  
بذلك المعنى اقبح من الاول وصاحبه احق بالذم ومنها حياء مركب  
يكون في الحب يحول بينه وبين التعريض بما يجد فيتناول الامر  
وتتراخى المدة ويبلى جديد المودة ويحدث السلو وهذا وجه ان كان  
السالي عنه ناسياً فليس بمنصف اذ منه جاء سبب الحرمان وان كان متصبراً  
فليس بملوم اذ أثر الحياء على لذة نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم انه قال الحياء من الايمان والبذاء من النفاق وحدثنا احمد  
ابن محمد عن احمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك  
عن سلمة بن صفوان الزرقى عن زيد بن طلحة بن ركانة يرفعه الى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لكل دين خلق وخلق الاسلام

الحياء فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من المحب وابتدأوها من قبله والذم لاصق به في نسيانه لمن يحب عنها ثم اسباب اربعة هن من قبل المحبوب واصلها عنده فمنها الهجر وقد مرّ تفسير وجوهه ولا بد لنا ان نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه والهجر اذا تطاول وكثر العتاب واتصلت المفارقة يكون باباً الى السلو وليس من وصلك ثم قطعك لغيرك من باب الهجر في شيء لأنه العذر الصحيح ولا من مال الى غيرك دون ان يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك هو النفار وسيقع الكلام في هذين الفصلين بعد هذا ان شاء الله تعالى لكن الهجر بمن وصلك ثم قطعك لتثقل واشٍ أو لذنّب واقع أو لشيء قام في النفس ولم يمل الى سواك ولا أقسام أحداً غيرك مقامك والناسي في هذا الفصل من المحبين مالم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لأنه لا يقع حالة تقيم العذر في نسيانه ولما هو راغب عن وصلك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم من أذمة الوصال وحق أيامه ما يلزم التذكر ويوجب عهد الالفة ولكن السالي على جهة التصبر والتجلد ما هنا معذور اذا رأى الهجر متبادياً ولم ير للوصال علامة ولا للمراجعة دلالة وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا هذا المعنى غدراً اذ ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة وأقول ذلك شعراً منه :

فَكُونُوا كَمَنْ لَمْ أَدْرِ قَطُّ فَإِنِّي  
كَآخِرَ لَمْ تَدْرُوا وَلَمْ تَصْلُوهُ

أَنَا كَالصَّدَا مَا قَالَ كُلُّ أُجِيبُهُ  
فَمَا شَتَّمُوهُ الْيَوْمَ فَأَعْتَمِدُوهُ

وأقول أيضاً قطعة ثلاثة أبياتٍ قَلَّتها. وأنا نائمٌ واستيقظت  
فأضفت إليها البيت الرابع :

أَلَا لِلَّهِ دَهْرٌ كُنْتُ فِيهِ

أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ رُوحِي وَأَهْلِي

فَمَا بَرَحْتُ يَدُ الْهَجْرَانِ حَتَّى

طَوَاكَ بَنَانُهَا طَيِّ السَّجَلِ

سَقَانِي الصَّبْرَ هَجْرُكُمْ كَمَا قَدْ

سَقَانِي الْحُبُّ وَضَلُّكُمْ بِسَجَلِ

وَجَدْتُ الْوَصْلَ أَصْلَ الْوَجْدِ حَقًّا

وُطُولَ الْهَجْرِ أَصْلًا لِلتَّسْلِي

وأقول أيضاً منها :

لَوْ قِيلَ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا

أَنْ سَوْفَ تَسْلُو مَنْ تَوَدُّ

فَحَلَفْتُ أَلْفَ قَسَامَةٍ  
لَا كَانَ ذَا أَبَدٍ أَبَدُ

وَإِذَا طَوِيلُ الْهَجْرِ مَا  
مَعَهُ مِنَ السُّلُوفِ بُدُ

لِلَّهِ هَجْرُكَ إِنَّهُ  
سَاعِ لِبُرْنِي مُجْتَبِدُ

فَالآنَ أَعْجَبُ لِلْسُّلُوفِ وَكُنْتُ أَعْجَبُ لِلْجَلْدِ  
وَأَرَى هَوَاكَ كَجَسْرَةٍ  
تَحْتَ الرَّمَادِ لَهَا مَدَدُ

وأقول :

كَأَنْتَ جَهَنَّمُ فِي الْحَشَى مِنْ حُبِّكُمْ  
فَلَقَدْ أَرَاهَا نَارَ إِبْرَاهِيمَا

ثم الاسباب الثلاثة الباقية التي هي من قبل المحبوب فالمتصبر من الناس فيها

غير مذموم لما سنورده أن شاء الله في كل فصل منها فنحن نغار يكون في  
المحبوب وانزواء قاطع للاطلاع خبر واني لأخبرك عني اني ألفت في أيام  
صباي ألفة المحبة جارية نشأت في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة  
عشر عاماً وكانت غاية في حسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخفرتها  
ودمايتها عديمة الهزل منيعة البذل بديعة البشر مسيلة الستر فقيدة الزام  
قليلة الكلام مغضوضة البصر شديدة الحذر نقية من العيوب دائمة القطوب  
حلوة الاعراض مطبوعة الانقباض مليحة الصدود رزينة القعود كثيرة  
الوقار مستلذة النفار لا توجه الاراجي نحوها ولا تقف المطامع عليها ولا  
معرس للأمل لديها فوجهها جالب كل القلوب وحالها طارد من أمها تزدان  
في المنع والبخل ما لا يزدان غيرها بالسباحة والبذل موقوفة على الجسد في  
أمرها غير راغبة في اللهو على أنها كانت تحسن العود احساناً جيداً فجنحت  
إليها واحببتها حباً مفرطاً شديداً فسعيت عامين أو نحوهما ان تجيبي بكلمة  
واسمع من فيها لفظة غير ما يقع في الحديث الظاهر الى كل سامع بأبلغ  
السعي فما وصلت من ذلك الى شيء البتة فلمهدي بمصطنع كان في دارنا  
لبعض ما يصطنع له في دور الرؤساء تجمعت فيه دخلتنا ودخلة أخي  
رحمه الله من النساء ونساء فتياتنا ومن لات بنا من خدمنا ممن يخف  
موضعه ويلطف محله فلبثن صدراً من النهار ثم تنقلن الى قصبة كانت في  
دارنا مشرفة على بستان الدار ويطلع منها على جميع قرطبة وفحوصها مفتحة  
الابواب فصرن ينظرون من خلال الشراحيب وانا بينهن فاني لأذكر اني  
كنت اقصد نحو الباب الذي هي فيه انساً بقربها متعرضاً للدنو منها فما هو  
إلا أن تراني في جوارها فتترك ذلك الباب وتقصد غيره في لطف الحركة  
فأتعبد أنا القصد الى الباب الذي صارت اليه فتعود الى مثل ذلك  
الفعل من الزوال الى غيره وكانت قد علمت كلفي بها ولم يشعر سائر  
النسوان بما نحن فيه لأنهن كن عدداً كثيراً واذ كلهن يتنقلن من باب  
الى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات لا يطلع من غيرها



عليها وأعلم أن قيافة النساء في من غيل اليهن انفذ من قيافة مدلج في  
الآثار ثم نزلن الى البستان فرغب عجاثرنا وكرائمنا الى سيدتها في سماع  
غنائها فأمرتها فأخذت العود وسوته بخفر وخجل لا عهد لي بمثله وان  
الشيء يتضاعف حسنه في عين مستحسنه ثم اندفعت تغني بأبيات العباس  
ابن الاحنف حيث يقول :

إِنِّي طَرَبْتُ إِلَى شَمْسٍ إِذَا غَرَبَتْ

كَأَنْتَ مَغَارِبَهَا جَوْفَ الْمَقَاصِيرِ

شَمْسٌ مُمَثَّلَةٌ فِي خَلْقٍ جَارِيَةٍ

كَأَنَّ أَعْطَافَهَا طَيُّ الطَّوَامِيرِ

لَيْسَتْ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا فِي مُنَاسَبَةٍ

وَلَا مِنَ الْجِنِّ إِلَّا فِي التَّصَاوِيرِ

فَالْوَجْهُ جَوْهَرَةٌ وَالْجِسْمُ عَنَبْرَةٌ

وَالرِّيحُ عَنَبْرَةٌ وَالْكُلُّ مِنْ نُورِ

كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي مَجَاسِدِهَا

تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ تَحْدُ الْقَوَارِيرِ

فلعمري لكان المضرب انما يقع على قلبي وما نسيت ذلك اليوم ولا  
أنساه الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصلت اليه من التمكن من  
رؤيتها وسماع كلامها وفي ذلك اقول :

لَا تَأْمُهًا عَلَى الْنِفَارِ وَمَنْعِ الْوَصْلِ مَا ذَاكُمْ لَهَا بَنَكِيرِ  
هَلْ يَكُونُ الْهِلَالُ غَيْرَ بَعِيدِ  
أَوْ يَكُونُ الْغَزَالُ غَيْرَ نَفُورِ

وأقول :

مَنْعَتِ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقْلَتِيَا  
وَلَفْظُكَ قَدْ ضَنْنْتَ بِهِ عَلِيَا  
أَرَاكَ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا  
فَلَسْتُ تَكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيَا  
وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا  
هَنِيئًا ذَا لِعَبَّاسٍ هَنِيَا

فَلَوْ يَلْقَاكَ عَبَّاسٌ لَا تُضْحَى  
لِفَوْزٍ قَالِيًا وَبِكُمْ شَجِيًّا

ثم انتقل الوزير أبي رحمه الله من دورنا المحدث بالجانب الشرقي من قرطبة في ربض الزاهرة الى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيث في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت أنا بانتقاله وذلك في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلثمائة ولم تنتقل هي بانتقالنا لأمر أوجب ذلك ثم شغلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء ارباب دولته وامتنحنا بالاعتقال والتوقيب والاعرام الفادح والاستتار وارزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصتنا الى ان توفي أبي الوزير رحمه الله ونحن في هذه الأحوال بعد العصر يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنتين وأربعمائة واتصلت بنا تلك الحال بعده الى ان كانت عندنا جنازة لبعض اهلنا فرأيتها وقد ارتفعت الواعية قائمة في المأتم وسط النساء في جملة البواكي والنوادر فلقد اثرت وجداً دفيناً وحركت ساكناً وذكرني عهداً قديماً وحباً تليداً ودهراً ماضياً وزمناً عافياً وشهوراً خوالي واخباراً بوالي ودهوراً فواني واباماً قد ذهبت وآثراً قد دثرت وهددت احزاني وهيجت بلابلي على اني كنت في ذلك النهار مرزوءاً مصاباً من وجوه وما كنت نسيت ولكن زاد الشجا وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وقضاعف الاسف واستجلب الوجد ما كان منه كامناً فلباه مجيباً فقلت قطعة منها :

يَبْكِي لِمَيِّتٍ مَاتَ وَهُوَ مُكْرَمٌ  
وَاللَّحْيُ أَوْلَى بِالْدُمُوعِ الدَّوَارِفِ

فَيَا عَجَبًا مِنْ آسَفٍ لِأَمْرٍ ثَوَى

وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظُلْمًا بِأَسْفَرٍ

ثم ضرب الدهر ضرباته وأجلينا عن منازلنا وتغلب علينا جند البربر  
فخرجت عن قرطبة أول المحرم سنة أربع وأربعمئة وغابت عن بصري  
بعد تلك الرؤية الواحدة ستة عوام وأكثر ثم دخلت قرطبة في شوال سنة  
تسع وأربعمئة فنزلت على بعض نساينا فرأيتها هنالك وما كدت ان اميزها  
حتى قيل لي هذه فلانة وقد تغير اكثر محاسنها وذهبت نضارتها وفنت  
تلك البهجة وغاض ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرآة الهندية  
وذبل ذلك النوار الذي كان البصر يقصد نحوه متبوراً ويرتاد فيه متخيراً  
وينصرف عنه متحيراً فلم يبق الا البعض المنبىء عن الكل والخبر المخبر  
عن الجميع وذلك لقلة اعتبارها بنفسها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها  
ايام دولتنا وامتداد ظلنا ولتبدلها في الخروج فيما لا بد لها منه بما كانت  
تصان وترفع عنه قبل ذلك وانما النساء رياحين متى لم تتعاهد نقصت وبنية  
متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من قال ان حسن الرجال اصدق  
صدقا واثبت اصلاً واعنق جودة لصبوه على ما لو لقي بعضه وجوه النساء  
لتغيرت اشد التغير مثل الهجير والسموم والرياح واختلاف الهواء وعدم  
الكن واني لو نلت منها اقل وصل وانست لي بعض الانس لحولت طرباً او  
لمت فرحاً ولكن هذا النفار الذي صبرني واسلاني وهذا الوجه من اسباب  
السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم اذ لم يقع تثبت يوجب  
الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط تصادق يلام على  
تضييعه ونسيانه ومنها جفاء يكون من المحبوب فاذا افراط فيه واسرف  
وصادف من الحب نفساً لها بعض الانفة والعزة تسلي واذا كان الجفاء  
يسيراً منقطعاً او دائماً او كبيراً منقطعاً احتمل واغضي عليه حتى اذا

كثير ودام فلا بقاء عليه ولا يلام الناسي لمن يجب في مثل هذا ومنها  
القدر وهو الذي لا يحتسبه احد ولا يغضي عليه كريم وهو المسلاة حقاً  
ولا يلام السالي عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحقة  
لمن صبر عليه ولولا ان القلوب بيد مقلبها لا اله الا هو ولا يكلف المرء  
صرف قلبه ولا احالة استحسانه ولولا ذلك لقلت ان المتصبر في سلوه مع  
القدر يكاد ان يستحق الملامة والتعنيف ولا ادعى الى السلوه عند الحر  
النفس وذوي الحفيظة والسري السجاياء من القدر فما يصبر عليه الا دني  
المروءة خسيس النفس ندل الهمة ساقط الانفة وفي ذلك اقول قطعة منها :

هَوَاكَ فَلَسْتُ أَقْرَبُهُ غُرُورُ

وَأَنْتِ لِكُلِّ مَا يَأْتِي سَرِيرُ

وَمَا إِنَّ تَصْبِرِينَ عَلَى حَبِيبِ

فَحَوْلَكَ مِنْهُمْ عَدَدٌ كَثِيرُ

فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ لَمَا تَغَاطَى

لِقَاءَكَ خَوْفَ جَمْعِهِمُ الْأَمِيرُ

رَأَيْتُكَ كَأَلَّامَانِي مَا عَلَى مَنْ

يَلْمُ بِهَا وَلَوْ كَثُرُوا غُرُورُ

وَلَا عَنْهَا يَمَنُ يَأْتِي دِفَاعُ  
وَلَوْ حَشَدَ الْأَنَامَ لَهُمْ نَفِيرُ

ثم سبب ثامن وهو لا من الحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى وهو اليأس وفروعه ثلاثة اما موت واما بين لا يرجى معه اوبة واما عارض يدخل على المتحابين بعملة الحب التي من اجلها وثق المحبوب فيغيرها وكل هذه الوجوه فمن اسباب السلو والتصبر وعلى الحب الناسي في هذا الوجه المنقسم الى هذه الاقسام الثلاثة من الغضاظة والذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل وان لليأس لعملاً في النفوس عجباً وثلجاً لحر الاكباد كبيراً وكل هذه الوجوه المذكورة اولا واخراً فالتأني فيها واجب والتربص على اهلها حسن فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص فاذا انقطعت الاطماع وانحسرت الامال فحينئذ يقوم العذر وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن ويشنون على المشابر على اللذات وهذا يدخل في باب السلو ولقد اكثر الحسن بن هانئ في هذا الباب وافتخر به وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره تحكما بلسانه واقتداراً على القول وفي مثل هذا اقول شعراً منه :

نَخَلٌ هَذَا وَيَادِرِ الدَّهْرَ وَأَرْحَلُ

فِي رِيَاضِ الرَّبِّيِّ مَطِيٍّ الْقِفَارِ

وَأُحْدِثُهَا بِالْبَدِيعِ مِنْ نَعَمَاتِ الْعُودِ كَيْمَا تُحَثُّ بِالْمَزْمَارِ



إِنَّ خَيْرًا مِنْ الْوُقُوفِ عَلَى الدَّارِ  
رِ وَقُوفُ الْبَنَانِ بِالْأَوْثَارِ

وَبَدَا النَّزْجِسُ الْبَدِيعُ كَصَبٍّ  
حَائِرِ الطَّرْفِ مَا يَلَا كَالْمَدَارِ

لَوْ نُهُ لَوْ نُهُ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ  
وَهُوَ لَا شَكَّ تَهَانِمُ بِالْبَهَارِ

ومعاذ الله ان يكون نسيان ما درس لنا طبعاً ومقصية الله بشرب  
الراح لنا خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسبنا قول الله تعالى ومن  
اصدق من الله قبيلاً في الشعراء ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم  
يقولون ما لا يفعلون فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شذوذ  
القائل للشعر عن مرتبة الشعر خطأ وكان سبب هذه الآيات ان ضنا  
العامرية احدى كرائم المظفر عبد الملك بن ابي عامر كلفتني صنعتها فاجبتها  
وكنت أجعلها ولها فيها صنعة في طريقة النشيد والبسيط رائقة جداً ولقد  
انشدتها بعض اخواني من اهل الادب فقال سروراً بها يجب ان توضع  
هذه في جملة عجائب الدنيا فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية منها  
ثلاثة هي من المحب اثنان منها يذم السالي فيها على كل وجه وهما الملل  
والاستبدال وواحد منها يذم السالي فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما

قدمنا واربعة من المحبوب منها واحد يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر  
وهو الهجر الدائم وثلاثة لا يذم السالي فيها على اي وجه كان ناسياً او  
متصبراً وهي النفاق والجفاء والغدر ووجه ثامن وهو من قبل الله عز وجل  
وهو اليأس اما يموت او بين او آفة تزمن والمتصبر في هذه معذور وعني  
اخبرك اني جبلت على طبيعتين لا يهنني معها عيش ابدآ واني لا برم بحياتي  
باجتماعها واود التثب من نفسي احياناً لافقد ما انا بسببه من النكد من  
اجلها وهما وفاء لا يشوبه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن  
والظاهر تولده الالفة التي لم تعرف بها نفسي عن ما دريته ولا تتطلع الى  
عدم من صحبته وعزة نفس لا تقر على الضيم مهتمة لاقل ما يرد عليها من  
تغير المعارف مؤثرة للموت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو  
الى نفسها واني لأجفي فاحتمل واستعمل الاناة الطويلة والتلوم الذي لا  
يكاد يطيقه فاذا افراط الامر وحيت نفسي تصبرت وفي القلب ما فيه وفي  
ذلك اقول قطعة منها .

لِي خَتَّانٍ أَذَاقَانِي الْأَسَى جُرْعَةً  
وَنَغْصًا عِشَّتِي وَأَسْتَهْلِكَا جَلْدِي

كِلَاهُمَا ..... نَحْوَ جِبِلَّتَيْهَا  
كَالصَّيْدِ يَنْشَبُ بَيْنَ الذِّئْبِ وَالْأَسَدِ

وَفَاءٌ صِدْقٍ فَمَا فَارَقْتُ ذَا مِقَّةٍ  
فَزَالَ حُزْنِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ

وَعِزَّةٌ لَا يَحِلُّ الضَّيْمُ سَاحَتَهَا

صَرَّامَةٌ فِيهِ بِالْأَمْوَالِ وَالْوَلَدِ

وبما يشبه ما نحن فيه وان كان ليس منه ان رجلاً من اخواني كنت  
حالته من نفسي محلها وأسقطت المؤونة بيني وبينه واعدته ذخراً وكنزاً  
وكان كثير السمع من كل قائل فدب ذو النيمة بيني وبينه فحاكوا فيه  
وانجح سعيهم عنده فانقبض عما كنت اعهده فتربصت عليه مدة في مثلها  
أوب الغائب ورضى العائب فلم يزد إلا انقباضاً وتركته وحاله .

### بَابُ الْمَوْتِ

وربما تزايد الأمر ورق الطبع وعظم الاشفاق فكان سبباً للموت  
ومفارقة الدنيا وقد جاء في الآثار من عشق ففغ فمات فهو شهيد وفي  
ذلك أقول قطعة منها :

فَإِنْ أَهْلِكَ هَوَى أَهْلِكَ شَهِيداً

وَإِنْ تَمَنَّيْتُ بَقِيَّتُ قَرِيرَ عَيْنٍ

رَوَى هَذَا لَنَا قَوْمٌ ثِقَاتٌ

ثَوَوَّا بِالصِّدْقِ عَنْ جَوْحٍ وَمَيْثِنٍ

ولقد حدثني أبو السري عمار بن زياد صاحبنا عن يثق به ابن  
الكاتب ابن قزمان امتحن بمحنة اسلم بن عبد العزيز اخي الحاجب  
هاشم بن عبد العزيز وكان اسلم غاية في الجمال حتى اضجعه لما به  
وأوقعه في اسباب المنية وكان اسلم كثير الامام به والزيارة له ولا علم  
له بأنه اصل دائه الى ان توفي اسفاً ودنفاً قال الخبر فأخبرت اسلم بعد  
وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال هلا اعلمتني فقلت ولم ؟ قال  
كنت والله ازيد في صلته وما اكاد افارقه فما علي في ذلك ضرر وكان  
اسلم هذا من اهل الأدب البارع والتفنن مع حظ من الفقه وافر وذا  
بصارة في الشعر وله شعر جيد وله معرفة بالأغاني وتصرفها وهو صاحب  
تأليف في طرائق غناء زرياب واخباره وهو ديوان عجيب جداً وكان  
أحسن الناس خلقاً وخلقاً وهو والد أبي الجعد الذي كان ساكناً  
بالجانب الغربي من قرطبة وأنا اعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف  
عنها لشيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك  
جزعاً شديداً وما فارقتها النحول والأسف ولا بان عن عينها الدمع الى  
أن سلت وكان ذلك سبب موتها ولم تعش بعد خروجها عنه إلا أشهراً  
ليست بالكثيرة ولقد أخبرتني عنها امرأة أثق بها انها لقيتها وهي قد  
صارت كالحبال نحولاً ورقة فقالت لها احسب هذا الذي بك من محبتك  
لفلان فتنفست الصعداء وقالت والله لا نسيته ابداً وان كان جفاني بلا  
سبب وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً وأنا اخبرك عن أبي بكر  
أخي رحمه الله وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند صاحب الثغر الأعلى  
أيام المنصور أبي عامر محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراءها في

جمالها وكريم خلاها ولا تأتي الدنيا بمنها في فضائلها وكنا في حد الصبي  
ونمكن سلطانه يغضب كل واحد منها الكلمة التي لا قدر لها فكانا  
لم يزالا في تفاضب وتعائب مدة ثمانية اعوام وكانت قد شفا حبه وأضناها  
الوجد فيه وأنحلها شدة كلفها به حتى صارت كالحيال المترسم دنقاً لا  
يلهيها من الدنيا شيء ولا تسر من أموالها على عرضها وتكاثرها بقليل  
ولا كثير إذ فاتها اتفاقه معها وسلامته لها الى ان توفي أخي رحمه الله  
في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر ذي القعدة سنة احدى واربعائة  
وهو ابن اثنين وعشرين سنة فما انفكت منذ بان عنها من السقم الدخيل  
والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعام في اليوم الذي أكمل هو فيه  
نحت الارض عاماً ولقد اخبرني عنها أمها وجميع جوارها انها كانت  
تقول بعده ما يقوي صبري ويمسك رمقي في الدنيا ساعة واحدة بعد  
وفاته الا سروري وتيقني انه لا يضره وامرأة مضجع ابداً فقد أمنت  
هذا الذي ما كنت اتخوف غيره وأعظم امالي اليوم اللحاق به ولم يكن  
له قبلها ولا معها امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها غيره فكان  
كما قدرت غفر الله لها ورضي عنها واما خبر صاحبنا أبي عبد الله محمد  
ابن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي المعروف بابن الطنبلي فانه كان رحمه الله  
كأنه قد خلق الحسن علي مثاله أو خلق من نفس كل من رآه لم اشاهد  
له مثلاً حسناً وجمالاً وخلقاً وعفة وتصاوفاً وادباً وفهلاً وحلماً ووفاء  
وسؤدداً وطهارة وكرماً ودمائة وحلاوة ولباقة وصبراً وإغضاء وعقلاً  
ومروءة ودينياً ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً مفلحاً  
وحسن الخط وبلغاً مفنناً مع حظ صالح من الكلام والجدل وكان من  
غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الازدي استاذي في هذا الشأن  
وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت انا وهو متقاربين  
في الاسنان وكنا أليفين لا نفرق وخذنين لا يجري الماء بيننا صفاء  
الى ان اقت الفتنة جرانها وارخت غزالها ووقع انتهاب جند البربر

منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة ونزولهم فيها وكان مسكن أبي  
عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيث وتقلبت بي الامور الى الخروج  
عن قرطبة ومسكني مدينة المرية فكنا نتهاذى النظم والنثر كثيراً وآخر  
ما خاطبني به رسالة في درجها هذه الابيات :

لَيْتَ شَعْرِي عَنْ حَبْلِ وَدِّكَ هَلْ يُمْسِي  
جديداً لديَّ غَيْرَ رِثِيثٍ  
وَأَرَانِي أَرَى مُحْيَاكَ يَوْمًا  
وَأُتَاجِيكَ فِي بَلَاطٍ مُغِيثٍ  
فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ يُنْهَضُهَا الشَّوْقُ  
أَتَاكَ الْبَلَاطُ كَالْمُسْتَغِيثِ  
وَلَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ تَسْطِيعُ سَيْرًا  
سَارَ قَلْبِي إِلَيْكَ سَيْرَ الْحَيْثِ  
كُنْ كَمَا شِئْتَ لِي فَإِنِّي مُحِبٌّ  
لَيْسَ لِي غَيْرُ ذِكْرِكُمْ مِنْ حَدِيثِ  
لَكَ عِنْدِي وَإِنْ تَنَاسَيْتَ عَهْدُ  
فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ غَيْرُ نَكِيثِ

فكنا على ذلك الى ان انقطعت دولة بني مروان وقتل سليمان الظافر



أمير المؤمنين وظهرت دولة الطالبية وبويع علي بن حمود الحسني المسمى  
 بالناصر بالخلافة وتغلب على قرطبة وتملكها واستمر في قتاله إياها بجيوش  
 المتغلبين والثوار في اقطار الاندلس وفي أثر ذلك نكبني خيران صاحب  
 المرية إذ نقل اليه من لم يتق الله عز وجل من الباغين وقد انتقم الله  
 منهم عني وعن محمد بن اسحق صاحبي انا نسعى في القيام بدعوة الدولة  
 الاموية فاعتقلنا عند نفسه اشهرآ ثم اخرجنا على جهة التغريب فصرنا الى  
 حصن القصر ولقينا صاحبه أبو القسم عبد الله بن محمد بن هذيل النجيب  
 المعروف بابن المقل فاقمنا عنده شهراً في خير دار اقامة وبين خير أهل  
 وجيرات وعند أجل الناس همة وأكملهم معروفاً وأتمهم سيادة ثم ركبنا  
 البحر قاصدين بلسية عند ظهور أمير المؤمنين المرتضى عبد الرحمن بن محمد  
 وسكناه بها فوجدت بلسية أبا شاكر عبد الرحمن بن محمد بن موهب  
 الغنبري صديقنا فنمى الي أبا عبد الله بن الطنبلي واخبرني بموته رحمه الله ثم  
 اخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو عمرو  
 أحمد بن محرز ان أبا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف بابن الفرضي  
 حدثها وكانت والد المصعب هذا قاضي بلسية أيام أمير المؤمنين المهدي  
 وكان المصعب لنا صديقاً وأخاً وأليفاً أيام طلبنا الحديث على والده وسائر  
 شيوخ المحدثين بقرطبة قال قال لنا المصعب سألت أبا عبد الله بن الطنبلي  
 عن سبب علته وهو قد نحل وقد خفيت محاسن وجهه بالضنى فلم يبق إلا  
 عين جوهرها المخبر عن صفاتها السالفة وصار يكاد ان يطيره النفس وقرب  
 من الانحاء والشجا باد على وجهه ونحن منفردان فقال لي نعم اخبرك اني  
 كنت على باب داري بقديد الشمس في حين دخول علي بن حمود قرطبة  
 والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب فرأيت في جملتهم فتى لم اقدر  
 أن للحسن صورة قائمة حتى رأيته فغلب على عقلي وهام به لبي فسألت  
 عنه فقل لي هذا فلان ابن فلان من سكان جهة كذا ناحية قاصية عن  
 قرطبة بعيدة المأخذ فيئت عن رؤيته بعد ذلك ولعمري يا أبا بكر لا

فارقني حبه أو يورديني رمسي فكان كذلك وأنا أعرف ذلك الفتى وادريه  
وقد رأيته ولكنني اضربت عن اسمه لأنه قد مات والتقى كلاهما عند الله  
عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على أن أبا عبد الله أكرم الله نزهة من  
لم يكن له ولد قط ولا فارق الطريقة المثلى ولا وطىء حراماً قط ولا  
قارف مسكراً ولا أتى منهاً عنه يخل بدينه ومروءته ولا قارض من  
جفا عليه وما كان في طبقتنا مثله ثم دخلت أنا قرطبة في خلافة القاسم  
ابن حمود المأمون فلم أقدم شيئاً على قصد أبي عمرو القاسم بن يحيى  
التميمي أخي أبي عبد الله رحمه الله فسألته عن حاله وعزيتة عن أخيه وما  
كان أولى بالتعزية عنه مني ثم سأله عن أشعاره ورسائله إذ كانت الذي  
عندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه الحكاية  
فأخبرني عنه أنه لما قربت وفاته وأيقن بحضور المنية ولم يشك في الموت  
دعا بجميع شعوره وبكتبي التي كنت خاطبته أنا بها فقطعها كلها ثم أمر  
بدفنها قال عمرو فقلت له يا أخي دعها تبقى فقال اني اقطعها وأنا أدري  
اني اقطع فيها أدباً كثيراً ولكن لو كان أبو محمد بعيني حاضراً لدفعها  
إليه تكون عنده تذكرة لمودتي ولكنني لا أعلم أي البلاد أضمرته ولا  
أحي هو أم ميت وكانت نكبتني اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا إلى  
ما آل أمري فمن مرائي له قصيدة منها :

لَئِنْ سَتَرْتُكَ بَطُونُ اللُّحُودِ

فَوَجَدِي بَعْدَكَ لَا يَسْتَتِرُ

قَصَدْتُ دِيَارَكَ قَصْدَ الْمَشُوقِ

وَلِلدَّهْرِ فِينَا كُرُورٌ وَ مَرٌّ

فَأَفَيْتُهَا مِنْكَ قَفْرًا خَلَاءً  
فَأَسْكَبْتُ عَيْنِي عَلَيْكَ الْعَبْرَ

وحدثني أبو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد أخ  
لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحْثُون الفقيه الذي عليه مدار الفتيا بقرطبة  
وكان أعلم من أخيه وأجل مقداراً ما كان في أصحابنا ببغداد مثله وانه  
اجتاز يوماً بدرب قطنه في زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى في اقصاد  
جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت له يا هذا ان الدرب لا ينفذ قال فنظر  
اليها فهم بها قال وانصرف اليها فتزايد عليه امرها وخشي الفتنة فخرج  
الى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله وكان فيما ذكر من الصالحين حكاية لم  
أزل اسمعها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يجد بها  
وجداً شديداً لفاقة اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يظن بائعها  
ان نفسه تتبعها ذلك التتبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس  
الاندلسي تخرج فاتى الى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله اجمع وفي  
نفسه قابى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله  
ان يذهب ورأى ان يتصدى الى الملك فتعرض له وصاح فسمعه فامر  
بادخاله والملك قاعد في عليه له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه  
اخبره بقصته واسترحمه وتضرع اليه فرق له الملك فأمر باحضار الرجل  
المبتاع فحضر فقيل له هذا رجل غريب وهو كما تراه وانا شفيعه اليك  
قابى المبتاع وقال انا اشد حباً لها منه واخشى ان صرفتها اليه ان استغيث  
بك غداً وانا في اسوأ من حالته فرام به الملك ومن حواليه في اموالهم  
فابي ولج واعتذر بمحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جنوحاً الى  
الاسعاف قال للاندلسي يا هذا ما لك بيدي اكثر مما ترى وقد جهدت  
لك بابلغ سعي وهو تراه يعتذر بانه فيها احب منك وانه يخشى على نفسه

شراً بما انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فما لي بيدك  
حيلة قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما استطيع لك اكثر فلما يش  
الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من اعلى العلية الى الارض فارتاع  
الملك وصرخ فابتدر اليه الغلمان من اسفل فقضي انه لم يتأذى في ذلك  
الوقوع كبير أذى فصعد به الى الملك فقال له ماذا اردت بهذا فقال  
ايها الملك لا سبيل لي الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمي نفسه ثانياً فمنع  
فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم انتفت الى  
المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اود لها منه وتخاف ان تصير في  
مثل حاله فقال نعم قال فان صاحبك هذا ابدى عنوان محبته وقذف  
بنفسه يريد الموت لولا ان الله عز وجل وقاه فانت قم فصصح حبك  
وترام من اعلى هذه القصة كما فعل صاحبك فان مت فبأجلك وان عشت  
كنت اولى بالجارية اذ هي في يدك ويمضي صاحبك عنك وان ابنت  
نزع الجارية منك رغماً ودفعتها اليه فتمنع ثم قال أترامى فلما قرب من  
الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له الملك هو والله ما  
قلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تتلاعب بنا يا غلمان خذوا  
بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى العزيمة قال ايها الملك قد طابت  
نفسي بالجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشتراها منه ودفعها الى بائعها  
وانصرفا .

## بَابُ قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ

قال المصنّف رحمه الله تعالى وكثير من الناس يطيعون انفسهم ويعصون عقولهم ويتبعون اهواءهم ويرفضون اديانهم ويتجنبون ما حضّ الله تعالى عليه ورتبه في الالباب السلية من العفة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ومخالفة الله ربهم ويوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة المعطبة فيوافقون المعصية في حبهم وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لا تشير الا بخير ولا تحض الا على حسن ولا يتصور فيها الا كل امر مرضي وهي العقل وقائده العدل والثانية ضد لها لا تشير الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى وهي النفس وقائدها الشهوة والله تعالى يقول ان النفس لأمارة بالسوء وكني بالقلب عن العقل فقال إن في ذلك لذكرى لمن له قلب او القى السمع وهو شهيد وقال تعالى وحسب اليكم الإيماء وزينه في قلوبكم وخاطب اولو الالباب فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعال بهما ومطرحان من مطارح شعاعات هذين الجوهرين العجيبين الرفيعين العلويين ففي كل جسد منها حظه على قدر مقابله لهما في تقدير الواحد الصمد تقدست اسماءه حين خلقه وهىاء فيها يتقابلان ابدأ ويتنازعان دأباً فاذا غلب العقل النفس ارتدع الانسان وقمع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل و اذا غلبت النفس العقل عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن



والقبيح وعظم الالتباس وتزدى في هوة الردى ومهواة الهلكة وبهذا حسن الامر والنهي ووجب الاكتمال وصح الثواب والعقاب واستحق الجزاء والروح واصل بين هاتين الطبيعتين وموصل ما بينهما وحامل الالتقاء بهما وان الوقوف عند حد الطاعة لمعدوم الا مع طول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس في البيوت وبالحرأ أن يقع السلامة المضونة او يكون الرجل حصوراً لا إرب له في النساء ولا جارحة له تعينه عليهن قديماً ولقد من وثقي شر لقلقه وقببه وذذببه فقد وثي شر الدنيا بجذافيرها والقلق اللسان والقيب البطن والذبذب الفرج ولقد اخبرني ابو حفص الكاتب هو من ولد روح بن زنباع الجذامي انه سمع بعض المتسعين باسم الفقه من اهل الرواية المشاهير وقد سئل عن هذا الحديث فقال القبة البطيخ وحدثنا احمد بن محمد بن احمد ثنا وهب بن مسرة ومحمد بن ابي دليم عن محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى عن ملك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث طويل من وقاه الله شر اثنتين دخل الجنة فسئل عن ذلك فقال ما بين لحييه وما بين رجليه واني لاسمع كثيراً ممن يقول الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء فاطيل العجب من ذلك وان لي قولاً لا احول عنه الرجال والنساء في الجنوح الى هذين الشئين سواء وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالحلب وطال ذلك ولم يكن ثم مانع الا وقع في شرك الشيطان واستهوته المعاصي واستفزه الحرص وتغوله الطمع وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة الا وامكنته حتماً مقضياً وحكما نافذاً لا محيد عنه البتة ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة وذو صلاح في دينه انه احب جارية نبيلة اديبة ذات جمال بارع قال فعرضت لها فنفرت ثم عرضت فابت فلم يزل الامر يطول وحبها يزيد وهي بما لا تطيع البتة الى ان حملني فرط حيي لها مع عمي



الصبي على أن نذرت أي متى نلت منها مرادي أن أتوب إلى الله توبة  
 صادقة قال فما مرت الأيام والليالي حتى اذعنت بعد شماس ونفار فقلت له  
 أبو فلان وفيت بعهدك فقال إي والله فضحكت وذكرت بهذه الفعلة ما  
 لم يزل يتداول اسماعنا من أن في بلاد البوبر التي تجاور اندلسنا يتوب  
 الفاسق على أنه إذا قضى وطره ممن أراد أن يتوب إلى الله فلا يمنع من  
 ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له أتحرم رجلاً  
 مسلماً التوبة قال ولعهدي بها تبكي وتقول والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر  
 قط لي ببال ولا قدرت أن أجيب إليه أحداً ولست أبعد أن يكون  
 الصلاح في الرجال والنساء موجوداً وأعوذ بالله أن أظن غير هذا وإني  
 رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة أعني الصلاح غلطاً بعيداً والصحيح  
 في حقيقة تفسيرها أن الصالحة من النساء هي التي إذا ضبطت انضبطت وإذا  
 قطعت عنها الذرائع امتسكت والفاسدة هي التي إذا ضبطت لم تنضبط  
 وإذا حيل بينها وبين الأسباب التي تسهل الفواحش تميلت في أن تتوصل  
 إليها بضروب من الحيل والصالح من الرجال من لا يداخل أهل الفسوق  
 ولا يتعرض من المناظرة الجالبة للاهواء ولا يرفع طرفه إلى الصور البديعة  
 التركيب والفاسق من يعاشر أهل النقص وينشر بصره إلى الوجوه البديعة  
 الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ويجب الخلوات المهلكات والصالحات من  
 الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها إلا بآب  
 تحرك والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء وأما امرأة مهيلة ورجل  
 متعرض فقد هلكا وتلفا ولهذا حرم على المسلم الالتذاذ بسماع نعمة  
 امرأة أجنبية وقد جعلت النظرة الأولى لك والآخرى عليك وقد قال  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم  
 عظامها فقد افطر وإن في ما ورد عن النهي عن الهوى بنص التنزيل  
 شيئاً مقنعاً وفي إيقاع هذه الكلمة أعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها  
 عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهوىها إلى هذه المقامات وإن

التمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها وشيء اصفه لك تراه عياناً وهو اني  
ما رأيت قط امرأة في مكان نحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها الا  
واحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمنزل واثت بكلام زايد كانت عنه في  
غنية مخالفة لكلامها وحركاتها قبل ذلك ورأيت التهمم لخارج لفظها وهيئة  
تقلبها لائحاً فيها ظاهراً عليها لا خفاء به والرجال كذلك اذا احسوا  
بالنساء وأما اظهار الزينة وترتيب المشي وايقاع المزج عند خطور المرأة  
بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله  
عز وجل يقول قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم وقال  
تقدس اسماءه ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن فلو علم  
الله عز وجل برقة اغماضهن في السعي لايصال حبهن الى القلوب ولطف  
كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد  
الغامض الذي ليس وراءه مرمى وهذا احد التعرض فكيف بما دونه ولقد  
أطلعت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على أمر عظيم وأصل ذلك  
أني لم أحسن قط بأحد ظناً في هذا الشأن مع غيرة شديدة ركبته في  
وحدثنا أبو عمر أحمد بن محمد بن أحمد ثناء أحمد ثناء محمد بن علي بن  
رفاعة حدثنا علي بن عبد العزيز حدثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الغيرة من الايمان فلم أزل باحثاً  
عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكن قد أنسن مني بكتان فكن  
يطلعنني على غوامض أمورهن ولولا ان أكون منبهاً على عورات يستعاذ  
بالله منها لأوردت من تنبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الألباء  
واني لأعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليمًا اني بريء  
الساحة سليم الأديم صحيح البشرة نقي الحجرة واني اقسم بالله أجل الأقسام  
اني ما حللت ميؤري على فرج حرام قط ولا يجاسيني ربي بكبيرة الزنا مذ  
عقلت الى يومي هذا والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم  
فيما بقي حدثنا القاضي أبو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج

المعافري وانه لأفضل قاض رأيته عن محمد بن ابراهيم الطليطلي عن القاضي  
بمصر بكر بن العلاء في قول الله عز وجل وأما بنعمة ربك فحدث ان  
لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما أنعم  
الله تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي أعظم النعم ولا سباً في المفترض على  
المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما ذكرته اني كنت وقت تأجج نار  
النصبى وشرة الحداثة وتمكن غرارة الفتوة مقصوراً محظراً على بين رقباء  
ورقائب فلما ملكت نفسي وعقلت صحبت أبا علي الحسين بن علي الفاسي  
في مجلس ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الأزدي شيخنا واستاذي رضي  
الله عنه وكان أبو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً بمن تقدم في الصلاح والنسك  
الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد للآخرة واحسبه كان حصوراً لأنه  
لم تكن له امرأة قط وما رأيت مثله جملة علماء وعملاً ودينياً وورعاً فنفعني  
الله به كثيراً وعلمت موقع الاساءة وقبح المعاصي ومات أبو علي رحمه الله  
في طريق الحج ولقد ضمني البيت ليلة في بعض الأزمات عند امرأة من  
بعض معارف مشهورة بالصلاح والخير والحزم ومعها جارية من بعض قراباتها  
من اللاتي قد ضمها معي النشأة في الصبى ثم غبت عنها أعواماً كثيرة  
وكنت تركتها حين أعمرت ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض  
وانساب وتفجرت عليها بنابيع الملاحة فترددت ونحيوت وطلعت في سماء  
وجهها نجوم الحسن فأشرقت وتوقدت وانبعثت في خديها أزاهير الجمال  
فتمت واعمت فأتت كما أقول :

خَبِيرِدَةٌ صَاغَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ نُورٍ  
جَلَّتْ مَلَأَتْهَا عَنْ كُلِّ تَقْدِيرٍ  
لَوْ جَاءَنِي عَمَلِي فِي حُسْنِ صُورَتِهَا  
يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ النَّفْخِ فِي الصُّورِ

لَكُنْتُ أَحْظَى عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
بِالْجَنَّتَيْنِ وَقُرْبِ الْخُرْدِ الْحُورِ

وكانت من أهل بيت صباحة وقد ظهرت منه صورة تعجز الوصاف  
وقد طبق وصف شبابه قرطبة فبت عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب  
عني على جاري العادة في التربية فلعمري لقد كاد قلبي ان يصبو ويثوب  
اليه مرفوض الهوى ويعاوده منسي الغزل ولقد امتنعت بعد ذلك من دخول  
تلك الدار خوفاً على لبي ان يزدهيه الاستحسان ولقد كانت هي وجميع  
أهلها ممن لا تتعدى الأطماع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل  
وفي ذلك أقول :

لَا تُتَّبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى  
وَدَعِ التَّعَرُّضَ لِلْمِحَنِ

إِبْلِيسُ حَيٌّ لَمْ يَمُتْ  
وَالْعَيْنُ بَابُ الْفِتَنِ

وأقول :

وَقَائِلِي هَذَا  
ظَنُّ يُرِيدُكَ غَيًّا

## فَقُلْتُ دَعْ عَنْكَ لَوْمِي أَلَيْسَ إِبْلِيسُ حَيًّا

وما أورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن يشى  
رسل الله عليهم السلام إلا ليعلمنا نقصاننا وفاقتنا الى عصمته وان بنيتنا  
مدخولة ضعيفة فإذا كنا صلى الله عليها وهما نبيان رسولان أبناء انبياء  
رسل ومن أهل بيت نبوة ورسالة متكررين في الحفظ هـموسين في الولاية  
محفوظين بالكلاءة مؤيدين بالعصبة لا يجعل للشيطان عايتها سبيل ولا فتح  
لوسواسه نحوهما طريق وبلغا حيث نص الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل  
بالجبل الموكلة والطبع البشري والحلقة الأصلية لا بتعمد الخطيئة ولا القصد  
اليها إذ النيتون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل لكنه  
استحسان طبيعي في النفس الصور فمن ذا الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى  
ضبطها إلا بحول الله وقوته وأول دم سفك في الأرض قدم أحد ابني آدم  
على سبب المنافسة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول باعدوا  
بين أنفاس الرجال والنساء وهذه امرأة من العرب تقول وقد حبلت من  
ذي قرابة لها حين سئلت ما يبطنك يا هند فقالت قرب الوماد وطول  
السواد وفي ذلك أقول شعراً منه .

إِن تَلُمُ مَنْ عَرَّضَ النَّفْسَ لِمَا  
لَيْسَ يَرْضَى غَيْرَهُ عِنْدَ الْمَحَنِّ

لَا تُقَرِّبُ عَرَفَجَا مِنْ لَهَبٍ  
وَمَتَى قَرَّبَتْهُ قَامَتْ دُخْنُ



لَا تُصَرِّفْ ثِقَةً فِي أَحَدٍ  
فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعاً وَالزَّمَنُ

خُلِقَ النَّسْوَانُ لِلْفَحْلِ كَمَا  
خُلِقَ الْفَحْلُ بِلاَ شَكٍّ لَّهُنَّ

كُلُّ شَكْلٍ يَتَشَبَّهُ شَكْلَهُ  
لَا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفِي الظَّنِّ

صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْهُ  
عَنْ قَبِيحٍ أَظْهَرَ الطَّوْعَ الْحَسَنَ

وَسِرَّاهُ مَنْ إِذَا تَقَفَّتْهُ  
أَعْمَلَ الْحِيلَةَ فِي خَلْعِ الرَّسَنِ

واني لأعلم فتى من أهل الصيانة قد أولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه فوجده قاعداً مع من يجب فاستجلبه الى منزله فأجابه الى منزله بامتنال المسير بعده فمضى داعيه الى منزله وانتظره حتى طال عليه التربص فلم يأتته فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدّد عليه وأطال لومه على إخلافه مواعده فاعتذر وورّى فقلت أنا للذي دعاه أنا اكشف عذره صحيحاً



من كتاب الله عز وجل اذ يقول : ما أخلفنا موعدك بملكنا ولكننا  
حملنا أوزاراً من زينة القوم فضحك من حضر وكلفت أن أقول في ذلك  
شيئاً فقلت :

وَجَرُّ حَكِّ لِي جُرْحُ جَبَّارٍ فَلَا تَلُمُ  
وَلَكِنَّ جُرْحَ الْحُبِّ غَيْرُ جَبَّارٍ

وَقَدْ صَارَتِ الْخِيْلَانُ وَسْطَ بَيَاضِهِ  
كَذَبْلُوقَرٍ حَفَّتْهُ رَوْضُ بَهَارٍ

وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِتُّ وَجَدَا بِحُبِّهِ  
مَقَالَةٌ مَحْلُولِ الْمَقَالَةِ زَارِي

وَقَدْ كَثُرَتْ مِنِّي إِلَيْهِ مَطَالِبُ  
أَلِحْ عَلَيْهِ تَارَةً وَادَارِي

أَمَا فِي الثَّوَاتِي مَا يُبَرِّدُ غَلَّةً  
وَيَذْهَبُ شَوْقاً فِي ضُلُوعِكَ سَارِي

فَقُلْتُ لَهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ  
عَدَاوَةً جَارٍ فِي الْآنَامِ لَجَارٍ

وَقَدْ تَتَرَّأَى الْعَسْكَرَ أَنْ لَدَا الْوَعَى

وَيَيْنُهُمَا لِلْمَوْتِ سُبُلُ بَوَارِ

ولي كلمتان قلتهما معرضاً بل مصرحاً برجل من اصحابنا كنا نعرفه  
كلنا من اهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء اثار النساك  
وسلوك مذاهب المتصوفين القدماء باحثاً مجتهداً ولقد كنا نتجنب المزاح  
بحضرة فلم يمض الزمن حتى مكن الشيطان من نفسه وقتك بعد لباس  
النساك وملك ابليس من خطامه فسول له الغرور وزين له الويل والشبور  
واجره رسنه بعد اباء واعطاء ناصيته بعد شماس فخب في طاعته واوضع  
واشهر بعد ما ذكرته في بعض المعاصي القبيحة الوضرة ولقد اطلت ملامه  
وتشدت في عدله اذ اعلن بالمعصية بعد استتار الى ان افسد ذلك ضميره  
علي وخبث نيته لي وتربص في الدوائر السوء وكاث بعض اصحابنا  
يساعده بالكلام استجراراً اليه فيأنس به ويظهر له عداوتي الى ان اظهر  
الله سريره فعلما البادى والحاضر وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان  
كان مقصداً للعلماء ومنتاباً للفضلاء ورذل عند اخوانه جملة اعاذنا الله من  
البلاء وسترنا في كفايته ولا سلبنا ما بنا من نعمته فياسوءناه لمن بدأ  
بالاستقامة ولم يعلم ان الخذلان يحل به وان العصمة ستفارقه لا اله الا الله  
ما اشنع هذا وافظعه لقد دهمته احدى بنات الحرس والقت عصاها به أم  
طبق من كان لله اولا ثم صار للشيطان آخرأ ومن احدى الكلمتين :

أَمَّا الْغُلَامُ فَقَدْ حَانَتْ فَضِيحَتُهُ

وَإِنَّهُ كَانَ مَسْتُوراً وَقَدْ هَتَكَ

مَا زَالَ يَضْحَكُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى عَجَبًا  
فَالآنَ كُلُّ جَهُولٍ مِنْهُ قَدْ ضَحِكََا

إِلَيْكَ لَا تَلْحُ صَبَا هَائِمًا كَلِفًا  
يَرَى التَّهْتِكَ فِي دِينِ الْهَوَى نُسْكََا

قَدْ كَانَ دَهْرًا يُعَانِي النُّسْكَ مُجْتَهِدًا  
يُعَدُّ فِي نُسْكَهِ كُلُّ إِمْرِيءٍ نُسْكََا

ذُو مَخْبَرٍ وَكِتَابٍ لَا يُفَارِقُهُ  
نَحْوَ الْمُحَدَّثِ يَسْعَى حَيْثُ مَا سَلَكََا

فَأَعْتَاضَ مِنْ سُمرِ أَقْلَامٍ بَنَانٌ فَتَى  
كَأَنَّهُ مِنْ لُجَيْنٍ صِغَ أَوْ سُيْكََا

يَا لَا أَيْمِي سَفْهًا فِي ذَاكَ قِلَّ فَلَمْ  
تَشْهَدْ جَبِينَيْنِ يَوْمَ الْمُلتَقَى أَشْتَبَكََا

دَعْنِي وَوَرْدِي فِي الْآبَارِ أَظْلُبُهُ  
إِلَيْكَ عَنِّي كَذَا لَا أُبْتَغِي الْبَرَكََا

إِذَا تَعَفَّفْتَ عَفَّ الْحُبُّ عَنْكَ وَإِنْ  
تَرَكَتَ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ تَرَكَكَ  
وَلَا تَحُلْ مِنْ الْهَجْرَانِ مُنْعَقِدًا  
إِلَّا إِذَا مَا حَلَلْتَ الْإِزْرَ وَالتَّكَا  
وَلَا تُصَحِّحْ لِلسُّلْطَانِ مَمْلَكَةً  
أَوْ تَدْخُلْ الْبُرْدُ عَنْ إِنْفَازِهِ السِّكَا  
وَلَا يَغْيِرْ كَثِيرُ الْمَسْحِ يَذْهَبُ مَا  
يَعْلُو الْحَدِيدَ مِنَ الْإِصْدَاءِ إِنْ سَبِكَ

وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القراءات احكاما جيدا واختصر كتاب الانباري في الوقت والابتداء اختصارا حسنا اعجب به من رآه من المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييده واكثر ذهنه هو المتولي لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين مثابرا على النسخ مجتهداً به فلما امتحن بهذه البلية مع بعض الغلمان رفض ما كان معتنياً به وباع اكثر كتبه واستحال استعماله كلية نعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين احمد بن يحيى بن اسحق الرويدي في كتاب اللفظ

والاصلاح أن ابراهيم بن سيار النظام رأس المعتزلة مع علو طبقتة في الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة تسبب الى ما حرم الله عليه من فتى نصراني عشقه بان وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على التوحيد فيا غوثاه عيذك يا رب من تولج الشيطان ووقوع الخذلان وقد يعظم البلاء وتكلب الشهوة ويهون القبيح ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله الى مراده بالقبايح والفضائح كمثل ما دهم عبيد الله بن يحيى الازدي المعروف بابن الجزيري فانه رضي باهمال داره واباحة حريمه والتعريض باهله طمعاً في الحصول على بغيته من فتى كان علقه نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين اثارنا واطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً تعبر به المحافل وتصاغ فيه الأشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه بغير مديث أي مذلل ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالخلقة فكيف وقد اكدتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستوراً الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان وفيه يقول عيسى بن محمد بن محمد الحولاني :

يَا جَاعِلًا إِنْخِرَاجَ حُرِّ نِسَائِهِ  
شَرَكًا لَصِيدِ جَاذِرِ الْغِزْلَانِ  
إِنِّي أَرَى شَرَكًا يُمَزَّقُ ثُمَّ لَا  
تَحْظَى بِغَيْرِ مَذَلَّةٍ الْحَرَمَانِ

وأقول أنا أيضاً :

أَبَاحَ أَبُو مَرْوَانَ حُرّاً نِسَائِهِ  
لِيَبْلُغَ مَا يَهْوَى مِنَ الرِّشَاءِ الْفَرْدِ

فَعَاتَبَتْهُ الدَّيْثُوثَ فِي قُبْحِ فِعْلِهِ  
فَأَنشَدَنِي إِنْشَادَ مُسْتَبْصِرٍ جَلْدِ

لَقَدْ كُنْتُ أَذْرَكْتُ الْمُنَى غَيْرَ أَنِّي  
يُعَيِّرُنِي قَوْمِي بِأَذْرَاكَهَا وَحْدِي

وأقول أيضاً :

رَأَيْتُ الْجَزِيرِيَّ فِيمَا يُعَانِي  
قَلِيلَ الرِّشَادِ كَثِيرَ السَّفَاهِ

يَبِيعُ وَيَبْتَاعُ عَرَضاً بَعْرَضٍ  
أُمُورٌ وَجَدُّكَ ذَاتَ أَشْتَبَاهِ



وَيَأْخُذْ مِيًّا بِإِعْطَاءِهَا  
أَلَا هَكَذَا فَلْيَكُنْ ذُو النَّوَاهِي

وَيَبْدُلْ أَرْضًا تُغْذِي النَّبَاتَ  
بِأَرْضٍ تُحَفُّ بِشَوْكِ الْعِضَاءِ

لَقَدْ خَابَ فِي تَجْرِهِ ذُو ابْتِياعٍ  
مَهَبَّ الرِّيحِ بِمَجْرَى الْمِيَاهِ

ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعيز بالله من العصاة كما يستعاذ به من الخذلان وبما يشبه هذا اني اذكر اني كنت في مجلس فيه اخوات لنا عند بعض مياسير اهل بلدنا فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضاً من اهل صاحب المجلس امرأ انكرته وغمزاً استبشعته وخلوات الحين بعد الحين وصاحب المجلس كالغائب أو النائم فنبهته بالتعريض فلم ينتبه وحركته بالتصريح فلم يتحرك فجعلت اكرر عليه بيتين قديمين لعله يفتن وهما هذان :

إِنَّ إِخْوَانَهُ الْمُقِيمِينَ بِالْأَمْسِ أَتَوْا لِلزَّانِ لَا لِلْغِنَاءِ  
قَطَعُوا أَمْرَهُمْ وَأَنْتَ حِمَارٌ

مَوْقَرٌ مِنْ بَلَادَةٍ وَعِيَامٍ

واشكرت من أنشادهن حتى قال لي صاحب المجلس قد أمللتنا من سماعها فتفضل بتركها أو انشاد غيرها فأمسكت وأنا لا أدري اغافل هو أم متغافل وما اذكر اني عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها :

أَنْتَ لَا شَكَّ أَحْسَنُ النَّاسِ ظَنًّا  
وَيَقِينًا وَنِيَّةً وَضَمِيرًا  
فَأَنْتَبِهْ إِنَّ بَعْضَ مَنْ كَانَ بِالْأُمْسِ جَلِيسًا لَنَا يُعَانِي كَبِيرًا  
لَيْسَ كُلُّ الرُّكُوعِ فَأَعْلَمُ صَلَاةً  
لَا وَلَا كُلُّ ذِي لِحَاطٍ بَصِيرًا

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاذي قال حدثني سليمان بن أحمد الشاعر قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق وكانت قد حجت خمس حججات وهي من المتعبدات المجتهدات قال سليمان فقالت لي يابن أخي لا تحسن الظن بامرأة قط فإني أخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل ركبت البحر منصرفة من الحج وقد رفضت الدنيا وأنا خامسة خمس نسوة كلهن قد حججن وصرنا في مركب في بحر القلزم وفي بعض ملاحي السفينة رجل مضرب الخلق مديد القامة واسع الاكتاف حسن التركيب فرأيت أول ليلة قد أتى الى إحدى صواحيبي فوضع أحليه في يدها وكان ضخماً جداً فأمكننت في الوقت من نفسها ثم مر عليهن كلهن في ليال متواليات فلم يبق له غيرها تعني نفسها قالت فقلت في نفسي لانتقم منك فأخذت موسى وأمسكتها بيدي

فأتى في الليل على جاري عادته فلما فعل كفعله في سائر الليالي سقطت  
الموسى عليه فارتاع وقام لينهض قالت فأشفقت عليه وقلت له وقد  
امسكته لا زلت أو آخذ نصيبي منك قالت العجوز فقضى وطره  
واستغفر الله وإن للشعراء من لطف التعريض عن الكناية أعجباً ومن بعض  
ذلك قولي حيث أقول :

أَتَانِي وَمَاءُ الْمُزْنِ فِي الْجَوِّ يُسْفِكُ  
كَمَحْضِ لُجَيْنٍ إِذْ يُمَدُّ وَيُسَبِّكُ

هَلَالُ الدَّيَّاجِي أَنْحَطَّ مِنْ جَوْأُفْقِهِ  
فَقُلْتُ فِي مُحِبِّ نَالَ مَا لَيْسَ يُدْرَكَ

وَكَانَ الَّذِي إِنْ كُنْتُ لِي عَنْهُ سَائِلًا  
فَمَا لِي جَوَابٌ غَيْرَ أَنِّي أَضْحَكُ

لِفَرَطٍ سُرُورِي خِلْتُنِي عَنْهُ نَائِمًا  
فَيَا عَجَبًا مِنْ مُوقِنٍ يَتَشَكَّكُ

وأقول أيضاً قطعة منها :

أَتَيْتَنِي وَهَلَالُ الْجَوِّ مُطَّلِعُ  
قَبِيلَ قَرْعِ النَّصَارَى لِلنَّوَاقِيسِ

مَحَاجِبِ الشَّيْخِ عَمِ الشَّيْبِ أَكْثَرُهُ  
وَأَخْصِ الرَّجُلِ فِي لُطْفٍ وَتَقْوِيَسِ

وَلَا حَ فِي الْأَفْقِ قَوْسُ اللَّهِ مُكْتَسِبًا  
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ كَأَذْنَابِ الطَّوَاوِيَسِ

وان فيما يبدو إلينا من تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الألفة وتدابيرهم بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة وتباغضهم بعد المحبة واستحكام الضغائن وتأكد السحائم في صدورهم لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولاً سليمة وآراء نافذة وعزائم صحيحة فكيف بما أعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجزاء ومن الكشف على رؤوس الخلائق يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد جعلنا الله من يفوز برضاه ويستحق رحمته ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في غير ذات الله عز وجل فمهدتها أصفى من الماء وألطف من الهواء وأثبت من الجبال وأقوى من الحديد وأشد امتزاجاً من اللون في الملون وأنفذ استحكاماً من الاعراض في الاجسام وأضوأ من الشمس وأصح من العيان وأثقب من النجم وأصدق من كدر القطا وأعجب من الدهر وأحسن من البر وأجمل من وجه أبي عامر وألذ من العافية وأحلى من المنى وأدنى من النفس وأقرب من النسب وأرمنح من النقش في الحجر ثم لم ألبث أن رأيت تلك المودة قد استحالَت عداوة افطع من الموت وأنفذ من السهم وأمر من السقم وأوحش من زوال النعم وأقبح من حلول النقم وأمضى من عقم الرياح وأضر من الحق وأدهى من غلبة العدو وأشد من الأسر

وأقصى من الصخر وابتغض من كشف الاستار وانأى من الجزاء واصعب  
من معاناة الساء واكبر من رؤية المصاب واشنع من خرق العادات واقطع  
من فجأة البلاء واشنع من السم الذعاف وما لا يتولد مثله عن الدخول  
والتراث وقتل الاباء وسبي الامهات وتلك عادة الله في اهل الفسق  
القاصدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل باليتني لم اتخذ فلانا  
خليلاً لقد أضلني عن الذكر بعد اذ جاءني فيجب على السيب الاستجارة  
بالله بما يورط فيه الهوى فهذا خلف مولى يوسف بن قمام القائد المشهور  
كان احد القايين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما امر هشام وقتل  
وهرب الذين وازروه فر خلف في جملتهم ونجا فلما اتى القسطلات لم  
يطلق الصبر عن جارية كانت له بقرطبة فكر راجعاً فظفر به امير  
المؤمنين المهدي فأمر بصلبه فلمهدي به مصارباً في المرج على النهر الأعظم  
وكأنه القنفذ من النبل ولقد اخبرني أبو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن  
ابن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محبة البرابر ايام نحولهم مع سليمان  
الظافر انما كان جارية يكلف بها تصيرت عند بعض من كان في تلك  
الناحية ولقد كاد ان يتلف في تلك السفرة وهذان الفصلان وان لم يكونا  
من جنس الباب فانها شاهدان على ما يقود اليه الهوى من الهلاك الحاضر  
الظاهر الذي يستوي في هذه العالم والجاهل فكيف من العصمة التي  
لا يفهمها من ضعف بصيرته ولا يقولن امره خلوت فهو وان انفرده  
فببرأى ومسح من علام الغيوب الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي  
الصدور ويعلم السر وأخفى وما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم  
ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم اينما  
كانوا وهو عليم بذات الصدور وهو عالم الغيب والشهادة ويستخفون من الناس  
ولا يستخفون من الله وهو معهم وقال ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس  
به نفسه ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اذ يتلقى المتلقين عن اليمين  
وعن الشمال فعيد ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد وليعلم المستخف



بالمعاصي المتكل على التسويف المعرض عن طاعة ربه ان ابليس كان في  
 الجنة مع الملائكة المقربين فامعصية واحدة وقعت منه استحق لعنة  
 الأبد وعذاب الخلد وصير شيطاناً رجيباً وأبعد عن رفيع المكان وهذا  
 آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد أخرج من الجنة الى شقاء الدنيا  
 ونكدتها ولولا أنه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين  
 افتري هذا المغتر بالله ربه وباملائه ليزداد إثماً يظن انه أكرم على خالقه  
 من أبيه آدم الذي خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد له ملائكته  
 الذين هم أفضل خلقه عنده أو عقابه أعز عليه من عقوبة آياه كلا ولكن  
 استعذاب التمني واستيطاء مركب العجز وسخف الرأي قائدة أصحابها الى  
 الروبال والحزى ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهي الله تعالى  
 ولا حام من غليظ عقابه لكان في قبيح الأحداث عن صاحبه وعظيم الظلم  
 الواقع في نفس فاعله اعظم مانع وأشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع  
 سبيل الرشd فكيف والله عز وجل يقول ولا يقتلون النفس التي حرم الله  
 إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثماً يضاعف له العذاب يوم  
 القيامة ويخلد فيه مهاناً حدثنا الهمداني في مسجد القمري بالجانب الغربي  
 من قرطبة سنة احدى واربعمئة حدثنا ابن سيويه وابو اسحق البلخي  
 بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمئة قال ثنا محمد بن يوسف ثنا محمد  
 ابن اسمعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا جريو عن الأعمش عن أبي وائل عن  
 عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رجل يا رسول  
 الله أي الذنب اكبر عند الله قال ان تدعو الله ندأ وهو خلقك قال ثم  
 أي قال ان تقتل ولدك ان يطعم معك قال ثم أي قال ان تزاني حليلة  
 جارك فأنزل الله تصديقها والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر ولا يقتلون  
 النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون الآية وقال عز وجل الزانية  
 والزاني فاجلدوا كل واحد منها مائة جلدة ولا تأخذكم بها رافة في دين  
 الله ان كنتم تؤمنون بالله الآية حدثنا الهمداني عن ابي اسحق البلخي وابن



سبويه عن محمد بن يوسف عن محمد بن اسمعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب الزهري عن أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب المحزومين وأبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وبالسند المذكور إلى محمد بن اسمعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن أبي سلمة وسعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال أتى رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال يا رسول الله اني زنيت فأعرض عنه ثم رد عليه اربع مرات فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال أبك جنون قال لا قال فهل احصنت قال نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذهبوا به فارجموه قال ابن شهاب فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجمه فرجمناه بالمصلى فلما أذلقته الحجارة هرب فأدركناه بالحرة فرجمناه حدثنا أبو سعيد مولى الخاحب جعفر في المسجد الجامع بقرطبة عن أبي بكر المقرئ عن أبي جعفر بن النحاس عن سعيد بن بشر عن عمرو ابن رافع عن منصور عن الحسن بن حطان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال خذوا عني خذوا عني قد جعل الله لهن سبيلاً البكر بالبكر جلد وتغريب سنة والثيب بالثيب جلد مائة والرجم فيا لشنة ذنب انزل الله وحيه مبيناً بالتشهير بصاحبه والعنف بفاعله والتشديد لمقترفه وتشدد في ان لا يرمم الا بحضرة اوليائه عقوبة رجمه وقد اجمع المسلمون اجماعاً لا ينقضه الا ملحدان الزاني المحصن عليه الرجم حتى يموت فيا لها قتلة ما اهلها وعقوبة ما أفظعها وأشد عذابها وأبعدها من الراحة وسرعة الموت وطوائف من أهل العالم منهم الحسن بن أبي الحسن وابن راهويه وداود واصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبفعل

عليّ رضي الله عنه بأنه رجم امرأة محصنة في الزنا بعد أن جلدتها مائة  
وقال جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله والقول بذلك لازم  
لأصحاب الشافعي لأن زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في اجماع  
الأمة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي أهل كل نخلة  
من نخل أهل القبلة حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يعتد بهم انه لا يحل  
دم امرء مسلم إلا بكفر بعد إيمان أو نفس بنفس أو بمحاربة الله ورسوله  
يشهر فيها سيفه ويسعى في الأرض فساداً مقبلاً غير مدبر وبالزنا بعد الاحصان  
فإن حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربه وقطع حجته في  
الأرض ومنابدته دينه لجرم كبير ومعصية شنعاء والله تعالى يقول : **اِنَّ**  
**تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نَكَفَرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَالَّذِينَ يَحْتَنِبُونَ كَبَائِرَ**  
**الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ إِلَّا اللَّمَمَ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ وَاتَّ** كان أهل العلم  
اختلفوا في تسميتها فكلهم جمع منها اختلفوا فيه منها ان الزنا يقدم فيها  
لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعده الله عز وجل في كتابه بالنار بعد  
الشرك إلا في سبع ذنوب وهي الكبائر الزنا احدها وقذف المحصنات  
ايضاً منها منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل وقد ذكرنا انه لا  
يجب القتل على أحد من ولد آدم إلا في الذنوب الاربعة التي قد تقدم  
ذكرها فأما الكفر منها فان عاد صاحبه الى الاسلام أو بالذمة **اِنَّ** لم  
يكن مرتداً قبل منه ودرى عنه الموت وأما القتل فان قبل الولي  
الدية في قول بعض الفقهاء أو عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل  
بالقصاص وأما الفساد في الأرض فان تاب صاحبه قبل ان . . . . . هدر عنه  
القتل ولا سبيل في قول أحد موالف أو مخلف في ترك رجم المحصن ولا  
وجه لرفع الموت عنه البتة وبما يدل على شناعة الزنا ما حدثنا القاضي  
أبو عبد الرحمن ثنا القاضي أبو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن أبيه يحيى  
ابن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن أبي بكر عن  
عبيد بن عمير ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اصاب في زمانه ناساً من

هذيل فخرجت جارية منهم فاتبعها رجل يريد لها عن نفسها فرمته بحجر فقضت كبده فقال عمر هذا قتل الله والله لا يودي ابداً وما جعل الله عز وجل فيه اربعة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حياطة منه ألا تشيع الفاحشة في عباده لعظمها وشنعها وقبحها وكيف لا تكون شنيعة ومن قذف بها أخاه المسلم أو اخته المسلمة دون صحة علم أو تيقن معرفة فقد أتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التنزيل ان تضرب بشرته بثمانين سوطاً وملك رضي الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء من الاشياء حد بالتعريض دون التصريح إلا في قذف وبالسند المذكور عن الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن أمه عمرة بنت عبد الرحمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه أمر أن يجلد الرجل قال لآخر ما أبي بزّان ولا أمي بزّانية في حديث طويل وباجماع من الأمة كلها دون خلاف من أحد نعلمه انه اذا قال رجل لآخر يا كافر أو يا قاتل النفس التي حرم الله لما وجب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل إلا ثبتت هذه العظيمة في مسلم ولا مسلمة ومن قول ملك رحمه الله ايضاً انه لا حد في الاسلام إلا والقتل يغني عنه وينسخه إلا حد القذف فانه ان وجب على من قد وجب عليه القتل حد ثم قُتل قال الله تعالى : «والذين يرمون المحصنات ثم لم يتوبوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً وأولئك هم الفاسقون الا الذين تابوا» . الآية وقال تعالى : «إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ» . وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الغضب واللّعة المذكورين في اللعان انها موجبتان حدثنا الهمداني عن أبي إسحق عن محمد بن يوسف عن محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان عن ثور ابن يزيد عن أبي الغيث عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اجتنبوا السبع الموبقات قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك

بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق وأكل الربا وأكل مال  
 اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات وان في الزنا  
 من إباحة الحريم وافساد النسل والتفريق بين الأزواج الذي عظم الله أمره  
 ما لا يهون على ذي عقل أو من له أقل خلاق ولولا مكان هذا العنصر  
 من الانسان وانه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على  
 المحصنين وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل  
 حكماً باقياً لم ينسخ ولا أزيل فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظم  
 ما في خلقه ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحقير ما فيها  
 فهو كما قال عز وجل الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم وقال يعلم ما يلج  
 في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها عالم الغيب  
 لا يعزب عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء وان اعظم ما يأتي  
 به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده وقد جاء في حكم أبي بكر  
 الصديق رضي الله عنه في ضربه الرجل الذي ضم صبيّاً حتى أمني ضرباً  
 كان سبباً للمنية ومن اعجاب ملك رحمه الله باجتهاد الامير الذي ضرب  
 صبيّاً مكن رجلاً من تقييله حتى أمني الرجل ضربه الى ان مات ما  
 ينسي شدة دواعي هذا الشأن واسبابه والتزيد في الاجتهاد وان كنا لا  
 نراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي  
 نذهب اليه فالذي حدثناه الهمداني عن البلخي عن البخاري عن الفريري عن  
 البخاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا بن وهب قال اخبرني عمرو ابن  
 بكيراً حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن  
 أبي بردة الأنصاري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا  
 يجلد فوق عشرة اسواط إلا في حد من حدود الله عز وجل وبه يقول  
 أبو جعفر محمد بن علي النسائي الشافعي رحمه الله واما فعل قوم لوط  
 فشنيع بشيع قال الله تعالى أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من  
 العالمين وقد قذف الله فاعليه بججارة من طين مسومة ومالك رحمه الله



يرى على الفاعل والمفعول به الرجم أحصنا أو لم يحصنا واحتج بعض  
 المالكيين في ذلك بأن الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة وما  
 هي من الظالمين يبعيد فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت  
 منه والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه وقد ذكر أبو اسحق  
 ابراهيم بن السري ان أبا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار وذكر  
 أبو عبيدة معمر بن المثنى اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي  
 احرقه بالنار أبو بكر الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة وان  
 عن المعاصي لمذاهب للعاقل واسعة فما حرم الله شيئا إلا وقد عوض  
 عباده من الحلال ما هو احسن من المحرم وأفضل لا إله الا هو وأقول  
 في النهي عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

أَقُولُ لِنَفْسِي مَا مُبِينٌ كَحَالِكَ  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَأَبْنُ هَالِكٍ

صَنِ النَّفْسِ عَمَّا عَابَهَا وَأَرْفَضِ الْهَوَى  
 فَإِنَّ الْهَوَى مِفْتَاحُ بَابِ الْمَهَالِكِ

رَأَيْتُ الْهَوَى سَهْلَ الْمَبَادِي لَذِيذَهَا  
 وَعُقْبَاهُ مُرُّ الطَّعْمِ ضَنْكُ الْمَسَالِكِ

فَمَا لَذَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْتُ بَعْدَهَا  
 وَلَوْ عَاشَ ضَعْفِي عُمُرِ نُوحِ بْنِ لَامِكٍ

فَلَا تَتَّبِعْ دَارًا قَلِيلًا لَبِائِهًا  
فَقَدْ أَنْذَرْتَنَا بِالْفَنَاءِ الْمُوَاشِكِ

وَمَا تَرَكْنَا إِلَّا إِذَا هِيَ أُمَكِنَتْ  
وَكَمْ تَارِكٌ إِضْمَارُهُ غَيْرُ تَارِكِ

فَمَا تَارِكُ آلَامَالٍ عَجْبًا جُؤَاذِرًا  
كَتَارِكَهَا ذَاتِ الضُّرُوعِ الْحَوَاشِكِ

وَمَا قَابِلُ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ رَاغِبًا  
بِشَهْوَةٍ مُشْتَاقٍ وَعَقْلٍ مُبَارِكِ

لَأُجِدَى عِبَادَ اللَّهِ بِالْفَوْزِ عِنْدَهُ  
لَدَا جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ فَوْقَ الْأَرَائِكِ

وَمَنْ عَرَفَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ طَالِبٌ  
رَأَى سَبِيًّا مَا فِي يَدَيْ كُلِّ مَالِكِ

وَمَنْ عَرَفَ الرَّحْمَنَ لَمْ يَعْصِ أَمْرَهُ  
وَلَوْ أَنَّهُ يُعْطَى جَمِيعَ الْمَمَالِكِ



سَبِيلُ الثَّقَى وَالنُّسْكِ خَيْرُ الْمَسَالِكِ  
وَسَالِكُهَا مُسْتَبْصِرٌ خَيْرُ سَالِكِ  
فَمَا فَقَدَ التَّغْيِصَ مِنْ عَاجِ دُونِهَا  
وَلَا طَابَ عَيْشُ لَأَمْرٍ غَيْرَ مَا سَكِ  
وَطُوبَى لِأَقْوَامٍ يَوْمُونَ نَحْوَهَا  
بِخِفَّةٍ أَرْوَاحٍ وَلِينِ عَرَائِكِ  
لَقَدْ فَقَدُوا غِلَّ النُّفُوسِ وَفَضَّلُوا  
بِعِزٍّ سَلَاطِينَ وَأَمْنٍ صَعَالِكِ  
فَعَاشُوا كَمَا شَاءُوا وَمَاتُوا كَمَا أَشْتَهَوْا  
وَفَازُوا بِدَارِ الْخُلْدِ رَحْبِ الْمَبَارِكِ  
عَصَوْا طَاعَةَ الْأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ  
بِنُورٍ تَحُلُّ ظُلْمَةَ الْغَيِّ هَاتِكِ  
فَلَوْلَا اعْتِدَاءُ الْجِسْمِ أَتَقَنَّتْ أَنَّهُمْ  
يَعِيشُونَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِ الْمَلَائِكِ  
فَيَا رَبَّ قَدِّمُهُمْ وَزِدْ فِي صَلَاحِهِمْ  
وَصَلِّ عَلَيْهِمْ حَيْثُ حَلُّوا وَبَارِكْ

وَيَا نَفْسُ جِدِّي لَا تَمَلِّي وَشَمَّرِي  
لِنَيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فِيمَا هُنَاكَ

وَأَنْتِ تَمَتِّي دَمَرْتَ سَعِيكَ فِي الْهَوَى  
عَلِمْتَ بِأَنَّ الْحَقَّ لَيْسَ كَذَلِكَ

فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ الشَّرِيعَةَ لِلْوَرَى  
بِأَيِّنَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ

فَيَا نَفْسُ جِدِّي فِي خَلَاصِكَ وَأَنْفُذِي  
نَقَازَ السُّيُوفِ الْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاكِ

فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي  
لَهُ خَلَقُوا مَا كَانَ حَيٌّ بِضَاحِكِ

### بَابُ فَضْلِ التَّعَفُّفِ

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف وترك ركوب المعصية  
والفاحشة وإن لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعم في دار المقامة وإن

لا يعصى مولاه المتفضل عليه الذي جعله مكاناً واهلاً لأمره ونهيه  
 وأرسل اليه رسله وجعل كلامه ثابتاً لديه عناية منه بنا واحساناً الينا  
 وان من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظفر فرام  
 هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يقهر دينه ثم أقام العدل لنفسه حصناً  
 وعلم انها النفس الأماره بالسوء وذكرها بعقاب الله تعالى وفكر في  
 اجترائه على خالقه وهو يراه وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي  
 الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ونظر  
 بعين ضميره الى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام الغيوب يوم لا  
 ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم يوم تبدل الارض  
 غير الأرض والسماوات يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما  
 عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه أمداً بعيداً يوم غنت الوجوه للحي  
 القيوم وقد خاب من حمل ظملاً يوم وجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم  
 ربك أحداً يوم الطامة الكبرى يوم يتذكر الانسان ما سعى وبرزت  
 الجحيم لمن يرى فأما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي  
 المأوى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي  
 المأوى واليوم الذي قال الله تعالى فيه وكل انسان أزمانه طائرته في عنقه  
 ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك  
 اليوم عليك حسيباً عندها يقول العاصي يا ويلتي مسا لهذا الكتاب لا  
 يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها فكيف بمن طوي قلبه على آخر  
 من جمر الغضا وطوي كشحه على أحد من السيف وتجرع غصصاً أمراً  
 من الحنظل وصرف نفسه كرهاً عن ما طمعت فيه وتيقنت ببلوغه  
 ونهيات له ولم يحل دونها حائل لحري أن يسر غداً يوم البعث ويكون  
 من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود وان يأمن روعات القيامة وهول  
 المطلع وان يعوضه الله من هذه القرحة الأمن يوم الحشر حدثني  
 أبو موسى هارون بن موسى الطيب قال رأيت شاباً حسن الوجه من

أهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا وكان له أخ في الله قد سقطت بينهما  
مؤونة التحفظ فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده فعرضت لصاحب  
المنزل حاجة الى بعض معارفه بالبعد عن منزله فنهض لها على ان ينصرف  
مسرعاً ونزل الشاب في داره مع امرأته وكانت غاية في الحسن  
وترباً للضيف في الصبي فأطال رب المنزل المقام الى ان  
مشى العسس ولم يمكنه الانصراف الى منزله فلما علمت المرأة  
بفوات الوقت وان زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة تآقت  
نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعته الى نفسها ولا ثالث لها الا الله  
عز وجل فهم بها ثم تاب اليه عقله وفكر في الله عز وجل فوضع اصبعه  
على السراج فتفقق ثم قال يا نفس ذوقي هذا وأين هذا من نار جهنم فهال  
المرأة ما رأت ثم عاودته فعاودته الشهرة المركبة في الانسان فعاد الى  
الفعلة الأولى فانبلج الصباح وسبابته قد اصطامتها النار افطن بلغ هذا من  
نفسه هذا المبلغ الا لفرط شهرة قد كلبت عليه أو ترى ان الله تعالى  
يضيع له هذا المقام كلا انه لأكرم من ذلك واعلم ولقد حدثني امرأة  
أثق بها انها علقها فتى مثلها في الحسن وعلقته وشاع القول عليها فاجتمعوا  
يوماً خالين فقال هلمي نحقق ما يقال فينا فقالت لا والله لا كان هذا  
أبداً وأنا أقرأ قول الله الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين  
قالت فما مضى قليل حتى اجتمعنا في حلال ولقد حدثني ثقة من اخواني  
انه خلا يوماً بجارية كانت له معارك في الصبي فتعرضت لبعض تلك  
المعاني فقال لها كلا ان من شكر نعمة الله فيها منحني من وصالك الذي  
كان أقصى آمالي ان اجتنب هواي لأمره ولعمري ان هذا لغريب فيما  
خلا من الأزمان فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره  
وأتى شره وما أقدر في هذه الأخبار وهي صحيحة الا أحد وجهين  
لا شك فيها إما طبع قد مال الى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته  
بفضل سواء عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا

في يوم ولا يومين ولو طال على هؤلاء المتحنيين ما امتحنوا به لجادت طباعهم وأجابوا هاتفت الفتنة ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً في ضمائرهم من الاستعاذة به من القبائح واستدعاء الرشد لا إله إلا هو وأما بصيرة حضرت في ذلك الوقت وخاطر مجرد انقمعت به طوابع الشهرة في ذلك الحين لخير أراد الله عز وجل لصاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه أمين وحدثني أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث إلى أبي العباس الوليد بن غانم أنه ذكر أن الإمام عبد الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل مبيته ليلاً وقعوده نهائراً فيه ولم يأذن له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفتى من أكبر الفتيان بيديتان معه في السطح قال أبو العباس فأقام على ذلك مدة طويلة وبعد عهده بأهله وهو في سن العشرين أو نحوها إلى أن وافق مبيتي في ليلتي نوبة فتى من أكبر الفتيان وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه قال أبو العباس فقلت في نفسي إني أخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعة المعصية وتزيين إبليس واتباعه له قال ثم أخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم أمير المؤمنين والفتى في الطرف الثاني القريب من المطلع فظلمت أرقبه ولا أغفل وهو يظن إني قد نمت ولا يشعر بإطلاعي عليه قال فلما مضى هزيع من الليل رأيت أنه قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوذ من الشيطان ورجع إلى منامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزعته عن نفسه وعاد إلى منامه ثم قام الثالثة ولبس قميصه ودلى رجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى الفتى باسمه فأجابه فقال له أنزل عن السطح وأبق في الفصيل الذي تحته فقام الفتى مؤتمراً له فلما نزل قام محمد وأغلق الباب من داخله وعاد إلى سريره قال أبو العباس فعلمت من ذلك الوقت



ان الله فيه مراد خير حدثنا أحمد بن محمد بن الجصور عن أحمد بن مطرف  
 عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن حبيب بن عبد الرحمن  
 الانصاري عن حفص بن عاصم عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم انه قال سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله امام عادل  
 وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج  
 منه حتى يعود اليه ورجلان تجابا في الله اجتمعا على ذلك وتفرقا ورجل  
 ذكر الله خاليا ففاضت عيناه ورجل دعته امرأة ذات حسب وجمال فقال  
 اني اخاف الله ورجل تصدق صدقة فأخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق  
 يمينه واني لأذكر اني دعيت الى مجلس فيه بعض من تستحسن الابصار  
 صورته وتآلف القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه  
 فسارعت اليه وكان هذا سحراً فبعد أن صليت الصبح واخذت زبي طرقتني  
 ففكرت فسنعت لي ابيات ومعني رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراق  
 فلم أجبه حتى اكملتها ثم كتبته ودفعتها اليه وأمسكت عن المسير حيث  
 كنت نويت ومن الابيات :

أَرَأَيْكَ حُسْنُ غَيْبُهُ لَكَ تَأْرِيقُ  
 وَتَبْرِيدُ وَصْلٍ سِرُّهُ فَيْكَ تَخْرِيقُ  
 وَقُرْبُ مَزَارٍ يَقْتَضِي لَكَ فَرَقَهُ  
 وَشَيْكَاءُ وَلَوْ لَا الْقُرْبُ لَمْ يَكُ تَفْرِيقُ  
 وَلَنَّةُ طَعْمٍ مُعْقِبٍ لَكَ عَلَقًا  
 وَصَابًا وَفَسَحٌ فِي تَضَاعِيفِهِ ضَيْقُ



ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الأعمار  
واتعاب الأبدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر  
الخالق الذي ابتدأنا بالنعم قبل استئصالها وامتنّ علينا بالعقل الذي به  
عرفناه ووهبنا الحواس والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات وصرف لنا  
السموات جارية بمنافعها ودبرنا التدبير الذي لو ملكنا خلقنا لم نهتد اليه  
ولا نظرنا لأنفسنا نظره لنا وفضلنا على أكثر المخلوقات وجعلنا مستودع  
كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون أن نستحقها ثم لم يرض لعباده  
أن يدخلوها الا بأعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى جزاء بما كانوا  
يعملون ورشدنا الى سبيلها وبصّرنا وجه ظلها وجعل غاية احسانه اليها  
وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله وديناً لازماً له وشكرنا على ما أعطانا  
من الطاعة التي رزقنا قواها واثابنا بفضله على تفضله هذا كرم لا تهتدي  
اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الأبواب ومن عرف ربه ومقدار رضاه  
وسخطه هانت عنده اللذات الداهية والحطام الفاني فكيف وقد أتى  
من وعيده ما تقشعر لسماعه الأجساد وتذوب له النفوس وأورد علينا من  
عذابه ما لم ينته اليه أمل فأين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم  
وما الرغبة في لذة داهية لا تذهب الندامة عنها ولا تفني التباعة منها  
ولا يزول الحزي عن راكبها والى كم هذا التماذي وقد اسمعنا المنادي  
وكان قد حدا بنا الحادي الى دار القرار فاما الى جنة واما الى نار  
ألا ان التشبث في هذا المكان هو الضلال المبين وفي ذلك أقول :

أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَعَنْ طَرَبِهِ  
وَعَفَّ فِي حُبِّهِ وَفِي عُرْبِهِ  
فَلَيْسَ شَرِبُ الْمُدَامِ هِمَّتَهُ  
وَلَا اقْتِضَاضُ الظِّبَاءِ مِنْ إِرْبِهِ

قَدْ آنَ لِلْقَلْبِ أَنْ يُفِيقَ وَأَنْ  
 يُزِيلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ مُعْجِبِهِ  
 أَهْلَاهُ عَمَّا عَهِدَتْ يُعْجِبُهُ  
 خِيفَةً يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ بِهِ  
 يَا نَفْسُ جِدِّي وَشَمْرِي وَدَعِي  
 عَنْكَ أَتْبَاعَ الْهَوَى عَلَى لَغْبِهِ  
 وَسَارِعِي فِي النِّجَاةِ وَأَجْتَهِدِي  
 سَاعِيَةً فِي الْخَلَاصِ مِنْ كُرْبِهِ  
 عَلَيَّ أَحْظَى بِالْفَوْزِ فِيهِ وَأَنْ  
 أَنْجُوَ مِنْ ضَيْقِهِ وَمِنْ لَهْبِهِ  
 يَا أَيُّهَا اللَّاعِبُ الْمُجِدُّ بِهِ الدَّهْرُ أَمَا تَتَّقِي شَبَابَ نُكْبِهِ  
 كَفَّاكَ مِنْ كُلِّ مَا وَرُعِظْتَ بِهِ  
 مَا قَدْ أَرَاكَ الزَّمَانَ مِنْ عَجَبِهِ

دَعُ عَنْكَ ذَارًا تَفْنَى غَضَارُتَهَا  
وَمَكْسَبًا لِأَعْيَا بِمُكْتَسِبِهِ

لَمْ يَضْطَرْبُ فِي مَحَلِّهَا أَحَدٌ  
إِلَّا نَبَا حَدُّهَا بِمُضْطَرِبِهِ

مَنْ عَرَفَ اللَّهَ حَقَّ مَعْرِفَةٍ  
لَوَى وَحَلَّ الْفُؤَادُ فِي رَهْبِهِ

مَا مُنْقَضِي الْمُلْكِ مِثْلُ خَالِدِهِ  
وَلَا صَحِيحُ الثَّقَى كَمُؤْتَشِبِهِ

وَلَا تَقِيُّ الْوَرَى كَفَاسِقِهِمْ  
وَلَيْسَ صِدْقُ الْكَلَامِ مِنْ كَذِبِهِ

فَلَوْ أَمِنَّا مِنَ الْعِقَابِ وَلَمْ  
نَخْشَ مِنَ اللَّهِ مُتَّقَى غَضَبِهِ

وَلَمْ نَخَفْ نَارَهُ الَّتِي خُلِقَتْ  
لِكُلِّ جَانِي الْكَلَامِ مُخْتَقِبِهِ

لَكَانَ فَرَضًا لُزُومُ طَاعَتِهِ  
 وَرَدُّ وَفْدِ الْهَوَى عَلَى عَقِبِهِ  
 وَصِحَّةُ الزُّهْدِ فِي الْبَقَاءِ وَأَنْ  
 يُلْحَقَ تَفْنِيدُنَا بِمُرْتَقِبِهِ  
 فَقَدْ رَأَيْنَا فِعْلَ الزَّمَانِ بِأَهْلِيهِ كَفِعْلِ الشَّوَاطِئِ فِي حَظِّهِ  
 كَمْ مُتَعَبٍ .... مُنْجَتُهُ  
 رَاحَتُهُ فِي الْكَرِيهِ مِنْ تَعَبِهِ  
 وَطَالِبٍ بِأَجْتِهَادِهِ زَهَرَ الدُّنْيَا  
 عَدَاهُ الْمَنُونُ عَنْ طَلَبِهِ  
 وَمُدْرِكٍ مَا أُبْتِغَاهُ ذِي جَدَلٍ  
 حَلَّ بِهِ مَا يَخَافُ مِنْ سَبَبِهِ  
 وَبَاحِثٍ جَاهِدٍ لِبُغْيَتِهِ  
 فَإِنَّمَا بَحْثُهُ عَلَى عَطَبِهِ

بَيْنَا تَرَى الْمَرْءَ سَامِيًا مَلِكًا  
صَارَ إِلَى السُّفْلِ مِنْ ذُرَى رُتْبِهِ

كَالزَّرْعِ لِلرَّجُلِ فَوْقَهُ عَمَلٌ  
إِنْ يَنْمُ حُسْنُ النُّمُوِّ فِي قَصَبِهِ

كَمْ قَاطِعٍ نَفْسَهُ أَسَى وَشَجَا  
فِي إِثْرِ جَدٍّ يَجْدُ فِي هَرَبِهِ

أَلَيْسَ فِي ذَلِكَ زَاجِرٌ عَجَبٌ  
يَزِيدُ ذَا اللَّبِّ فِي حُلَى أَدَبِهِ

فَكَيْفَ وَالنَّارُ لِلْمُسِيءِ إِذَا  
عَاجَ عَنِ الْمُسْتَقِيمِ مِنْ عَقِبِهِ

وَيَوْمَ عَرَضَ الْحِسَابِ يَفْضَحُهُ اللَّهُ  
وَيُنْدِي الْخَفِيِّ مِنْ رِيَّةِ

مَنْ قَدْ حَبَاهُ الْإِلَهُ رَحْمَتَهُ  
مَوْصُولَةً بِالْمَزِيدِ مِنْ نِعَمِهِ

فَصَارَ مِنْ جَهْلِهِ يُصْرُفُهَا  
فَيَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ فِي كُتْبِهِ

أَلَيْسَ هَذَا أَحْرَى الْعِبَادِ غَدَاً  
بِالْوَقْعِ فِي وَيْلِهِ وَفِي حَرَبِهِ

شُكْرًا لِلرَّبِّ لَطِيفٍ قُدْرَتُهُ  
فِينَا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ فِي كُتْبِهِ

رَازِقِ أَهْلِ الزَّمَانِ أَجْمَعِينَ  
مَنْ كَانَ مِنْ عَجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي تَفَضُّلِهِ  
وَقَمْعِهِ لِلزَّمَانِ فِي نُوبِهِ

أَخْدَمْنَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ  
فِي الْجَوِّ مِنْ مَائِهِ وَمِنْ شُھْبِهِ



فَأَسْمَعُ وَدَعُ مَنْ عَصَاهُ نَاحِيَةً  
لَا يَحْمِلُ الْحَمْلَ غَيْرُ مُحْتَطِبِهِ

وأقول أيضاً :

أَعَارُكَ دُنْيَا مُسْتَرَدُّ مُعَارُهَا  
غَضَارَةُ عَيْشٍ سَوْفَ يَذْوِي أَخْضِرَارُهَا  
وَهَلْ يَتَمَنَّى الْمُحْكَمُ الرَّأْيِ عَيْشَةً  
وَقَدْ حَانَ مِنْ دَهْمِ الْمَنَايَا مَزَارُهَا  
وَكَيْفَ تَلَذُّ الْعَيْنُ هَجْعَةً سَاعَةٍ  
وَقَدْ طَالَ فِيمَا عَايَنَتْهُ أَعْتِبَارُهَا  
وَكَيْفَ تَقْرُ النَّفْسُ فِي دَارِ نَقْلَةٍ  
قَدْ أَشْتَيْقَنْتُ أَنْ لَيْسَ فِيهَا قَرَارُهَا

وَأَنِّي لَهَا فِي الْأَرْضِ خَاطِرٌ فِكْرَةٌ  
وَلَمْ تَدْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ أَتَيْنَ مَحَارُّهَا

أَلَيْسَ لَهَا فِي السَّعْيِ لِلْفَوْزِ شَاغِلٌ  
أَمَا فِي تَوَقُّيْهَا الْعَذَابَ أَزْدِ جَارُّهَا

فَخَابَتْ نَفْسُ قَادَهَا هَوُ سَاعَةٍ  
إِلَى حَرٍّ نَارٍ لَيْسَ يُطْفِئُ أَوَارُهَا

لَهَا سَائِقٌ حَادٍ حَيْثُ مُبَادِرٌ  
إِلَى غَيْرِ مَا أَضْحَى إِلَيْهِ مَدَارُهَا

تُرَادُّ لِأَمْرِ وَهِيَ تَطْلُبُ غَيْرَهُ  
وَتَقْصِدُ وَجْهًا فِي سِوَاهُ سِفَارُهَا

أُسْرَعَةُ فِيهَا يَسُوءُ قِيَامُهَا  
وَقَدْ أُيْقِنْتُ أَنَّ الْعَذَابَ قُصَارُهَا

تَعْطَلُ مَفْرُوضًا وَتَغْنَى بِفَضْلَةٍ  
لَقَدْ شَفَّهَا ظُغْيَانُهَا وَأَغْتَرَارُهَا

إِلَى مَا لَهَا مِنْهُ الْبَلَاءُ سُكُونُهَا  
وَعَمَّا لَهَا مِنْهُ النَّجَاحُ نِقَارُهَا  
وَتُعْرِضُ عَنْ رَبِّ دَعَاها لِرُشْدِهَا  
وَتَتَّبِعُ دُنْيَا جَدَّ عَنْهَا فِرَارُهَا  
فَيَأْتِيهَا الْمَغْرُورُ بِأَدْرِ بِرَجْعَةٍ  
فَلِلَّهِ دَارٌ لَيْسَ تَخْنَدُ نَارُهَا  
وَلَا تَتَخَيَّرُ فَإِنِّي دُونَ خَالِدٍ  
دَلِيلٌ عَلَى مَحْضِ الْعُقُولِ اخْتِيَارُهَا  
أَتَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ فِيهَا تَرَكَتَهُ  
وَتَسْلُكُ سُبُلًا لَيْسَ يَخْفَى عَوَارُهَا  
وَتَتْرُكُ بَيْضَاءَ الْمَنَاهِجِ ضَلَّةً  
لِبَهْمَاءٍ يُؤْذِي الرِّجْلَ فِيهَا عَثَارُهَا  
تَسْرُ بِلَهْوٍ مُعَقَّبٍ بِنَدَامَةٍ  
إِذَا مَا أَنْقَضَى لَا يَنْقُضِي مُسْتَثَارُهَا

وَتَفْنَى اللَّيَالِي وَالْمَسَرَّاتُ كُلُّهَا  
وَتَبْقَى تَبَاعَاتُ الذُّنُوبِ وَعَارُهَا

فَهَلْ أَنْتَ يَا مَغْبُونٌ مُسْتَيْقِظٌ فَقَدْ  
تَبَيَّنَ مِنْ سِرِّ الْخُطُوبِ اسْتِتَارُهَا

فَعَجِّلْ إِلَى رِضْوَانِ رَبِّكَ وَأَجْتَنِبْ  
نَوَاهِيَهُ إِذْ قَدْ تَجَلَّى مَنَارُهَا

يُجِدُ مَرُورَ الدَّهْرِ عَنْكَ بِلَا عِبٍ  
وَتُغْرِى بِدُنْيَا سَاءَ فَيْكِ سِرَّارُهَا

فَكَمْ أُمَّةٍ قَدْ غَرَّهَا الدَّهْرُ قَبْلَنَا  
وَهَاتِيكَ مِنْهَا مُقْفِرَاتُ دِيَارُهَا

تَذَكَّرْ عَلَى مَا قَدْ مَضَى وَأَعْتَبِرْ بِهِ  
فَإِنَّ الْمَذَكِّيَّ لِلْعُقُولِ أَعْتِبَارُهَا

تَحَامَى ذُرَاهَا كُلُّ بَاغٍ وَطَالِبٍ  
وَكَانَ ضَمَانًا فِي الْأَعَادِي انْتِصَارُهَا

تَوَافَتْ بِيْطُنِ الْأَرْضِ وَأَنْشَتْ شَمْلَهَا  
وَعَادَ إِلَى ذِي مُلْكَةٍ اسْتِعَارُهَا

وَكَمْ رَاقِدٍ فِي غَفْلَةٍ عَنْ مَنِيَّةٍ  
مُشْمَرَةٍ فِي الْقَصْدِ وَهُوَ سُعَارُهَا

وَمَظْلَمَةٌ قَدْ نَالَهَا مُتَسَلِّطٌ  
مُدِلٌ بِأَيْدٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ ثَارُهَا

أَرَاكَ إِذَا حَاوَلْتَ دُنْيَاكَ سَاعِيَاً  
عَلَى أَنَّهَا بَادٍ إِلَيْكَ أَزُورُهَا

وَفِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ يُقْعِدُكَ الْوَنَا  
وَتُبْدِي أَنَاةً لَا يَصِيحُ اعْتِذَارُهَا

تُحَاذِرُ إِخْوَانَا سَتَفَنِي وَتَقْضِي  
وَتَنْسَى الَّتِي فَرَضَ عَلَيْكَ حِذَارُهَا

كَأَنِّي أَرَى مِنْكَ التَّبَرُّمَ ظَاهِرَاً  
مُبِينَاً إِذَا الْأَقْدَارُ حَلَّ اضْطِرَارُهَا

هُنَاكَ يَقُولُ الْمَرْءُ مَنْ لِي بِأَعْصُرٍ

مَضَتْ كَانَ مَلِكًا فِي يَدَيَّ خِيَارُهَا

تَنْبَهُ لِيَوْمٍ قَدْ أَظْلَكَ وَرَدُهُ

عَصِيبٌ يُوَافِي النَّفْسَ فِيهِ أَحْتِضَارُهَا

تَبَرَّأَ فِيهِ مِنْكَ كُلُّ مُخَالِطٍ

وَإِنْ مِنْ أَلَمَالٍ فِيهِ أَنْهَارُهَا

فَأَوْدَعَتْ فِي ظُلَمَاءٍ ضَنْكَ مَقَرُّهَا

يَلُوحُ عَلَيْهَا لِلْعُيُونِ أَغْبَارُهَا

تُنَادِي فَلَا تَدْرِي الْمُنَادِي مُفْرِدًا

وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْحَيَاةِ خَمَارُهَا

تُنَادِي إِلَى يَوْمٍ شَدِيدٍ مُفْزِعٍ

وَسَاعَةِ حَشْرِ لَيْسَ يَخْفَى أَشْتِهَارُهَا

إِذَا حَشِرَتْ فِيهِ أَلْوَحُوشٌ وَجُمِعَتْ

صَحَائِفُنَا وَأَنْثَالَ فِينَا أَنْتِشَارُهَا



وَزَيَّنْتَ الْجَنَّاتُ فِيهِ وَأَزْلَفْتَ  
وَأَذِكِي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ أَسْتِعَارُهَا  
وَكُوِّرَتِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ بِالضُّحَى  
وَأَسْرَعَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ أَنْكِدَارُهَا  
لَقَدْ جَلَّ أَمْرُكَ كَانَ مِنْهُ أَنْتِظَامُهَا  
وَقَدْ حَلَّ أَمْرُكَ كَانَ مِنْهُ أَنْتِشَارُهَا  
وُسَيِّرْتَ الْأَجْبَالَ وَالْأَرْضُ بُدِّلَتْ  
وَقَدْ عَطَّلْتَ مِنْ مَالِكِيَّهَا عِشَارُهَا  
فَإِمَّا لِدَارٍ لَيْسَ يَفْنَى نَعِيمُهَا  
وَإِمَّا لِدَارٍ لَا يُفَكُّ إِسَارُهَا  
بَحْضَرَةٍ جَبَّارٍ رَفِيقٍ مُعَاقِبٍ  
فَتُخْصَى الْمَعَاصِي كُبْرُهَا وَصِغَارُهَا  
وَيَنْدَمُ يَوْمَ الْبَعْثِ جَانِي صِغَارِهَا  
وَتُهْلِكُ أَهْلِيهَا هُنَاكَ كِبَارُهَا

سَتُغَبَطُ أَجْسَادُ وَتَحْيَى نُفُوسُهَا  
إِذَا مَا أَسْتَوَى أَسْرَارُهَا وَجَهَارُهَا

إِذَا حَقَّعَهُمْ عَفْوُ إِلَهِ وَفَضْلُهُ  
وَأَسْكَنَهُمْ دَارًا حَلَالًا عُقَارُهَا

سَيَلْحَقُهُمْ أَهْلُ الْفُسُوقِ إِذَا أَسْتَوَى  
بِحَلْبَةِ سَبْقِ طَرْفِهَا وَجِمَارُهَا

يَفِرُّ بَنُو الدُّنْيَا بِدُنْيَاهُمْ الَّتِي  
تَظُنُّ عَلَى أَهْلِ الْحُظُوظِ اقْتِصَارُهَا

هِيَ الْأُمُّ خَيْرُ الْبِرِّ فِيهَا عُقُوقُهَا  
وَلَيْسَ بَغَيْرِ الْبَذْلِ يُخْتَمَى ذِمَارُهَا

فَمَا نَالَ مِنْهَا الْحَظُّ إِلَّا مُهِنُهَا  
وَمَا هَلَكَ إِلَّا قُرْبُهَا وَأَعْتِمَارُهَا

تَهَافَّتَ فِيهَا طَامِعٌ بَعْدَ طَامِعٍ  
وَقَدْ بَانَ لِلْبِّ الذِّكِيُّ اخْتِبَارُهَا

تَطَامَنُ لَغَمْرِ الْحَادِثَاتِ وَلَا تَكُنْ  
لَهَاذَا أَعْتِمَارٌ يَجْتَبِيكَ غِمَارُهَا

وَإِيَّاكَ أَنْ تَغْتَرَّ مِنْهَا بِمَا تَرَى  
فَقَدْ صَحَّ فِي الْعَقْلِ الْجَلِيِّ عِيَارُهَا

رَأَيْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ عُدَّةً  
وَلَذَّةَ نَفْسٍ يُسْتَطَابُ أَجْتِرَارُهَا

وَحَلُّوا طَرِيقَ الْقَصْدِ فِي مُبْتَغَاهُمْ  
لِمُتَّبِعِهِ الصِّفَارُ جَمِ صِغَارُهَا

وَإِنَّ أَلَّتِي يَبْتَغُونَ نَهَجَ بَقِيَّةِ  
مَكِينٍ لَطَلَّابِ الْخَلَاصِ اخْتِصَارُهَا

هَلِ الْعِزُّ إِلَّا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْنُهَا  
إِذَا صَانَ هِمَّاتِ الرِّجَالِ أَنْكِسَارُهَا

وَهَلِ رَابِحٌ إِلَّا إِمْرُؤٌ مُتَوَكِّلٌ  
قَنُوعٌ غَنِيٌ النَّفْسِ بَادٍ وَقَارُهَا

وَيَلْقَىٰ وِلَاةَ الْمُلْكِ خَوْفًا وَفِكْرَةً  
تَضِيقُ بِهَا ذُرْعًا وَيَفْنَىٰ أَصْطِبَارُهَا

عِيَانًا نَرَىٰ هَذَا وَلَكِنَّ سَكْرَةً  
أَحَاطَتْ بِنَا مَا إِنَّ يُفِيقُ نَحَارُهَا

تَدَبَّرُ مِنَ الْبَاقِي عَلَى الْأَرْضِ سَقْفَهَا  
وَفِي عَالَمِهِ مَعْمُورُهَا وَقِفَارُهَا

وَمَنْ يَمْسِكُ الْأَجْرَامَ وَالْأَرْضَ أَمْرُهُ  
بِلَا عَمَدٍ يُبْنَىٰ عَلَيْهِ قَرَارُهَا

وَمَنْ قَدَّرَ التَّذْيِيرَ فِيهَا بِحِكْمَةٍ  
فَصَحَّ لَدَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

وَمَنْ فَتَقَ الْأَمْوَاهَ فِي صَفْحٍ وَجْهَهَا  
فَمَنْهَا يُغَذَّى حَبُّهَا وَثَبَارُهَا

وَمَنْ صَيَّرَ الْأَلْوَانَ فِي نَوْرِ نَبْتِهَا  
فَأُشْرِقَ فِيهَا وَرْدُهَا وَبَهَارُهَا

فَمِنْهُمْ مُخَضَّرٌ يُرْوَقُ بِصَيْصِهِ  
وَمِنْهُمْ مَا يَغْشَى اللَّحَاطَ أَحْمَرَارُهَا

وَمَنْ حَفَرَ الْأَنْهَارَ دُونَ تَكْلُفٍ  
فَقَارَ مِنَ الصَّمِّ الصِّلَابِ أَتْفِجَارُهَا

وَمَنْ رَتَّبَ الشَّمْسَ الْمُنِيرَ أَيْضًا ضُهَا  
غُدُوءًا وَيَبْدُو بِالْعَشِيِّ أَصْفِرَارُهَا

وَمَنْ خَلَقَ الْأَفْلَاكَ فَأَمْتَدَّ جَرِيَّهَا  
وَأَحْكَمَهَا حَتَّى اسْتَقَامَ مَدَارُهَا

وَمَنْ إِنْ أَلَمَّتْ بِالْعُقُولِ رَزِيَّةٌ  
فَلَيْسَ إِلَى حَيٍّ سِوَاهُ أَفْتِقَارُهَا

تَجِدُ كُلَّ هَذَا رَاجِعًا نَحْوَ خَالِقِ  
لَهُ مُلْكُهَا مُنْقَادَةٌ وَأَيْتَارُهَا

أَبَانَ لَنَا آيَاتِ فِي أَنْبِيَائِهِ  
فَأَمْكَنَ بَعْدَ الْعَجْزِ فِيهَا أَقْتِدَارُهَا

فَأَنطَقَ أَفْوَاهًا بِالْفَاطِ حِكْمَةً  
وَمَا حَلَّتْهَا إِثْغَارُهَا وَأَتَّغَارُهَا

وَأُبْرَزَ مِنْ مُصَمِّمِ الْحِجَارَةِ نَاقَةً  
وَأَسْمَعَهُمْ فِي الْحَيْنِ مِنْهَا حَوَارُهَا

لِيُوقِنَ أَقْوَامٌ وَتَكْفُرَ عُصْبَةٌ  
أَتَاَهَا بِأَسْبَابِ الْهَلَاكِ قِدَارُهَا

وَشَقَّ لِمُوسَى الْبَحْرَ دُونَ تَكْلُفٍ  
وَبَانَ مِنَ الْأَمْوَاجِ فِيهِ أَنْحِسَارُهَا

وَسَلَّمَ مِنْ نَارِ الْأُتُونِ خَلِيلَهُ  
فَلَمْ يُؤْذِهِ إِحْرَاقُهَا وَأَعْتَزَّارُهَا

وَنَجَّى مِنَ الطُّوفَانِ نُوحًا وَقَدْ هَدَتْ  
بِهِ أُمَّةٌ أَبَدًا الْفُسُوقَ شَرَارُهَا

وَمَكَّنَ دَاوُدَ بَايِدٍ وَإِبْنَهُ  
فَتَغْسِيرُهَا مُلْقَى لَهُ وَبِدَارُهَا



وَذَلَّلَ جُبَّارَ الْبِلَادِ لِأَمْرِهِ  
وَعَلَّمَ مِنْ ظَيْرِ السَّمَاءِ حَوَارَهَا  
وَفَضَّلَ بِالْقُرْآنِ أُمَّةَ أَتْحَادٍ  
وَمَكَّنَ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ مُغَارَهَا  
وَشَقَّ لَهُ بَدْرَ السَّمَاءِ وَخَصَّهُ  
بِآيَاتِ حَقٍّ لَا يَخُلُ مُعَارُهَا  
وَأَنْقَذَنَا مِنْ كُفْرٍ أَرْبَابِنَا بِهِ  
وَكَانَ عَلَى قُطْبِ الْهَلَاكِ مَنَارُهَا  
فَمَا بَالُنَا لَا نَتْرُكُ الْجَهْلَ وَيَحْنَا  
لِنَسْلَمَ مِنْ نَارٍ تَرَامِي شَرَارُهَا

هنا أعزك الله انتهى ما تذكرته إيجاباً لك وتقمُّنا لمسرتك ووقوفاً  
عند أمرك ولم امتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكرها  
الشعراء ويكثرُون القول فيها موفيات على وجوها ومفردات في أبوابها  
ومنعمات التفسير مثل الإفراط في صفة النحول وتشبيه الدموع بالأمطار  
وانها تروي السفار وعدم النوم البتة وانقطاع الغذاء جملة إلا أنها أشياء

لا حقيقة لها وكذب لا وجه له ولكل شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً والنحول قد يعظم ولو صار حيث يصفونه لكان في قوام الذرة أو دونها ولخرج عن حد المعقول والسهل قد يتصل ليالي ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين لهلك وإنما قلنا ان الصبر عن النوم أقل من الصبر عن الطعام لأن النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وان كنا يشتركان في كليهما ولكننا حكينا على الأغلب وأما الماء فقد رأيت أنا ميسور البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء اسبوعين في حمارة القيظ ويكتفي بما في غذائه من رطوبة وحدثني القاضي أبو عبد الرحمن بن جحاف انه كان يعرف من كان لا يشرب الماء شهراً وإنما اقتصرت في رسالتي على الحقائق المعلومة التي لا يمكن وجود سواها أصلاً وعلى اني قد أوردت من هذه الرجوه المذكورة اشياء كثيرة يكتفي بها لئلا أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم وسيروى كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها عن اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها وأنا استغفر الله تعالى بما يكتب الملكان ويحصىه الرقيبان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو ان شاء الله من اللهم المعفو وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس من الكبائر التي ورد النص فيها وأنا أعلم انه سينكر عليّ بعض المتعصبين عليّ تألفي لمثل هذا ويقول خالف طريقته وتجافى عن وجهته وما أحل لأحد أن يظن في غير ما قصدته قال الله عز وجل يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم وحدثني أحمد بن محمد بن الجسوري ثنا ابن أبي ذليم ثنا ابن وضاح عن يحيى ابن ملك بن انس عن أبي الزبير المكي عن أبي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال إياكم والظن فإنه أكذب الكذب وبه إلى مالك عن سعيد بن أبي سعيد المقبري عن الأعرج عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر

فليقل خيراً أو ليصت وحدثني صاحبي أبو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله  
ابن يوسف الأزدي ثنا يحيى بن عائد ثنا أبو عدي عبد العزيز بن علي  
ابن محمد بن اسحق بن الفرّج الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم  
ابن دحيم المصري ثنا محمد بن زكرياء العلاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر  
عن قتادة عن سعيد بن المسيب انه قال وضع عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه للناس ثمانى عشرة كلمة من الحكمة منها ضع امر اخيك على احسنه  
حتى يأتيك ما يغلبك عليه ولا تظن بكلمة خرجت من في امرء مسلم  
شراً وانت تجد لها في الخير محملاً فهذا أعزك الله أدب الله وأدب رسوله  
صلى الله عليه وسلم وأدب امير المؤمنين وبالجملّة فاني لا اقول بالمرأية ولا  
أنسك نسكاً أعجيباً ومن أدى الفرائض المأمور بها واجتنب المحارم المنهي  
عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الاحسان  
ودعني بما سوى ذلك وحسبي الله والكلام في مثل هذا انما هو مع خلاء  
الذرع وفراغ القلب وان حفظ شيء وبقاء رسم وتذكر فائت لمثل  
خاطري لعجب على ما مضى ودهمني فانت تعلم ان ذهني متقلب وبالي  
مهضم بما نحن فيه من نبر الديار والخلاء عن الاوطان وتقول الزمان  
ونكبات السلطان وتغير الاخوان وفساد الاحوال وتبدل الايام وذهاب  
الوفر والخروج عن الطارف والتالد واقتطاع مكاسب الآباء والاجداد  
والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الأهل والولد  
والياس عن الرجوع الى موضع الامل ومدافعة الدهر وانتظار الاقدار  
لا جعلنا الله من الشاكين إلا اليه وأعادنا الى افضل ما عودنا وان الذي  
أبقى لأكثر مما أخذ والذي ترك أعظم من الذي نحيف ومواهبه المحيطة  
بنا ونعمه التي غمرتنا لا تحمد ولا يؤدي شكرها والكل منعه وعطاياه  
ولا حكم لنسا في انفسنا ونحن منه وإليه منقلبنا وكل عارية فراجعة الى  
معيها وله الحمد أولاً وآخراً وعوداً وبدءاً وأنا أقول :

جَعَلْتُ الْيَأْسَ لِي حِصْنًا وَدِرْعًا  
فَلَمْ أَلْبَسْ ثِيَابَ الْمُشْتَظَامِ

وَأَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ عِنْدِي  
يَسِيرٌ صَانِي دُونَ الْأَنَامِ

إِذَا مَا صَحَّ لِي دِينِي وَعَرَضِي  
فَلَسْتُ لِمَا تَوَلَّى ذَا أَهْتَامِ

تَوَلَّى الْأَمْسُ وَالْغَدُ لَسْتُ أُدْرِي  
أَأَذْرِكُهُ فَقِيماً ذَا أَغْتَامِ

جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين آمين آمين  
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً  
كملت الرسالة المعروفة بطوق الحمامة لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد  
ابن حزم رضي الله عنه بعد ..... أكثر أشعارها وإبقاء العيون منها  
نحسيناً لها وإظهاراً لمحاسنها وتصغيراً لحجمها وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة  
من لفظها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفرغ من نسخها مستهل  
رجب الفرد سنة ثمان وثلثين وسبعائة والحمد لله رب العالمين .

## محتويات الكتاب

٥	كلمة الناشر
٧	فاتحة الكتاب
١١	الكلام في مائة الحب
١٩	باب علامة الحب
٣١	باب من أحب في النوم
٣٢	باب من أحب بالوصف
٣٦	باب من أحب من نظرة واحدة
٣٨	باب من لا يحب إلا مع المطاولة
٤٣	باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٤٧	باب التعريض بالقول
٤٩	باب الإشارة بالعين
٥١	باب المراسلة
٥٣	باب السفير
٥٥	باب طبي السر
٦٠	باب الإذاعة
٦٣	ومن أسباب الكشف وجه ثالث
٦٤	باب الطاعة
٧٠	باب المخالفة
٧١	باب العاذل

٧٢	باب المساعد من الاخوان
٧٥	باب الرقيب
٧٩	باب الواشي
٨٧	باب الوصل
٩٩	باب المهجر
١٢٠	باب الوفاء
١٢٧	باب الغدر
١٢٩	باب الين
١٥٠	باب القنوع
١٦٥	باب الضنى
١٦٩	باب السلو
١٨٥	باب الموت
١٩٣	باب قبح المعصية
٢٢٠	باب فضل التعفف







ABU - MUHAMMED - ALI - IBN - HAZM

AL - ANDALUSI

# TAUK AL - HAMAMA



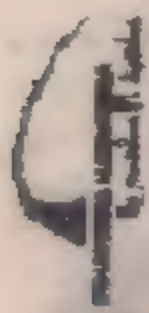
EDITIONS :

LIBRAIRIE AL - HAYAT  
BEYROUTH

Bibliotheca Alexandrina



0432906



الثنى : ٥٠٠ ق.ل. او ما يعادلها